



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

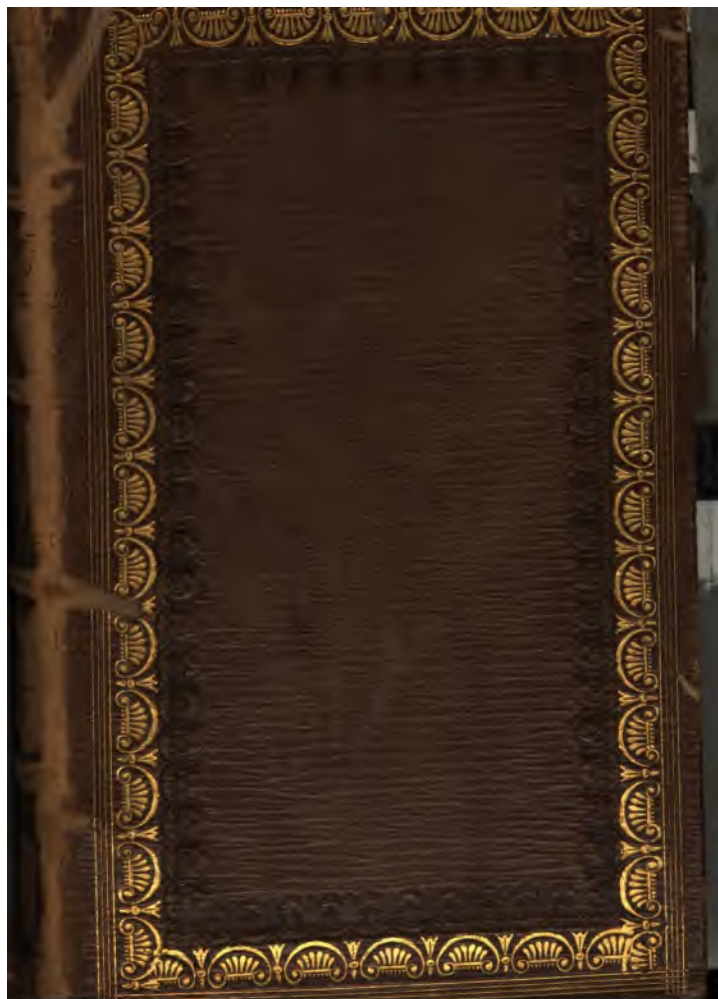
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



3. 11. 1917  
1. 11. 1917  
2. 11. 1917

28523 f. 27





**ORLANDO**  
**FURIOSO.**

I.

**DALLA STAMPERIA DI CRAPELET.**

**ORLANDO**  
**FURIOSO**  
**DI**  
**LODOVICO ARIOSTO.**

**CON ARGOMENTI, DICHIARAZIONI AD OGNI CANTO,  
ED INDICE DE' NOMI PROPRI  
E DELLE MATERIE PRINCIPALI.**

**NUOVA EDIZIONE,**

**Nella quale si è adoperato il modo più semplice di  
notare le voci coll' accento di prosodia.**

**TOMO PRIMO.**



**PARIGI,**  
**A SPESE DI J. P. AILLAUD.**  
**1818.**





---

## AVVISO.

**L**E *Dichiarazioni* che servono per ben intendere i passi difficili e le voci oscure e disusate di questo Poema, sono inserite nel fine di ciascun Tomo, coll' accennamento del Canto, della Stanza, e del Verso a cui si riferiscono. Il Verso accennato si ritroverà, nel testo medesimo, segnato con queste due piccole linee " .

L' *Indice de' nomi propri e delle materie principali* è collocato nel fine dell' ultimo Tomo.

In questa ristampa si è adoperato il modo più semplice di notare chiaramente e invariabilmente la pro-

nunzia di tutte le parole, riguardo all' accento di prosodía ; cioè :

Si è contrassegnata in tutte le parole SDRUCCIOLE e BISDRUCCIOLE, o intero troncato, la vocale su cui si posa la voce ; scrivendo per esempio ( coll' accento acuto ), *libero* , *liberano* , *liberan* , *amávano* , *amávan* , *útile* , *útil* , ec. Si è contrassegnata similmente la medesima vocale , nelle parole PIANE, quando sono troncate ; scrivendo per esempio , *dover* , *amerán* , *amór* , *fedél* , ec.

Con questo la pronunzia d'ogni parola si dimostra con tutta facilità. Perciocchè la pronunzia delle parole TRONCHE , cioè , delle parole che finiscono in vocale accentata , come *pietà* , *amò* , ec. già è fissa dall' accento grave , che al solito vi si pone ; quella delle SDRUCCIOLE e BISDRUCCIOLE , o intere o tronche , e delle PIANE quando sono troncate , si manifesta dall'

accento acuto che nuovamente a loro si sovrappone; quella delle **PIANE** intere si determina dal non avere niun accento. .

Tutto questo si riduce all' osservazione seguente :

*Le parole su cui si troverà l' accento o grave o acuto , hanno lunga la sillaba alla quale l' accento è sovrapposto ; e le parole su cui non si troverà niun accento , hanno lunga la sillaba penultima.*

Si dee osservare di più , che , per maggior precisione , l' accento grave è stato sostituito all' acuto , nel mezzo delle parole , quando la vocale accentata è lunga solo per licenza poetica ; come *umìle* , *simìle* , in vece d'*úmìle* , *símìle*. E finalmente , nello seguito di due o tre vocali in una o fra due parole , quando quelle vocali hanno di essere profferite in due distinte sillabe , due punti ( il *trema* de' Francesi ) sono stati allora collocati sopra

la vocale che termina la prima sillaba ; scrivendo per esempio , *rüina: obbliare* , ec. per dinotare la dieresi , cioè la divisione delle sillabe *ru-i* , *bli-a* , ec. Questa divisione non si troverà indicata nei monosillabi composti di parecchie vocali , quando terminano il verso , perciocchè ben si sa che in tal luogo si profferiscono sempre come dissillabi.

---

---

---

# RIFLESSIONI

INTORNO ALL' ORLANDO FURIOSO,

E

NOTIZIE STORICHE DELL' ARIOSTO ;

Tratte dalle Lettere proemiali di ANDREA RUBBI.

---

**E**CCOCI al grande ARIOSTO , e al suo capo d' opera l' *Orlando Furioso*. Ditelo o nò poema epico , cortesi amici ; a me basta che si chiami con Addisson poema divino. Son poeti DANTE , PETRARCA , TASSO , METASTASIO , cc. ; ma questi son poeti particolari. Messer Lodovico abbracciò tutti i generi , affrontò tutti i pericoli dell' oceano poetico , nè mai naufragò , ne diè timore di naufragare.

Ricordatevi ch' egli nel suo poema si determinò non ad un epico serio e storico , ma ad un epico romanzesco ; e vuol dire

che son virtù in lui quelle, che in altri epici sariano state difetti.

Ho letto per ben sette volte il divin poema. Io prima ancora di leggerlo dissi a me : Ecco un epico romanzesco ; dunque addio leggi d' una rigorosa epopeja ; dunque immaginazione e inuguaglianza siano i due cardini su cui si fondi l' eccelsa mole. Qui mi attendo incanti e magie, giganti e fate, mostri e trasformazioni. Qui dalla prima ottava argomento la tessitura di quel lavoro ; e mi piacerebbe trovar per via o la serietà patetica di Virgilio, o la monotona perfezione del Tasso. Voglio quella discorde armonia che forma il maraviglioso e il piacevole ; e che nasce da certe immagini ora sublimi ora basse ; da certe espressioni or nobili ed or neglette. Voglio una facilità che m' alletti, un' aria di famigliar confidenza che mi persuada di legger versi, non di ascoltar trattati. Voglio uno stile spontaneo, armonico e

robusto; un' eloquenza animata, ma non feroce; una lingua pura, ma non ricercata. Voglio in fine vivacità e colorito nelle descrizioni; minu'zza nei racconti, ma senza un'esatta pedanteria; gli affetti brevi, e liberi e poco studiati; i caratteri sempre uguali sì negli eroi che nei maghi; le avventure tra loro connesse, benchè disgiunte da tempo e luogo. Se tale sarà il *Furioso*, dissi a me nell'età di vent'anni, quando intrapresi a leggerlo, non dubiterò di chiamarlo mio maestro e mio nume, malgrado i suoi detrattori. Lo lessi e rilessi; e il leggo e rileggo ancora. Esclamai ed esclamo, e fo palese a tutti il mio sentimento. Il tuo poeta, o Italia, è l'ARIOSTO; vostro poema, o Italiani, sia l'*Orlando furioso*.

Non è il *Furioso* senza difetti. Io non divinizzo gli errori in un uomo, ch'egli stesso dovea condannare. Il buon senso gli avrà dato all'Ariosto a conoscere, ma



l'impaziente sua indole non gli avrà permesso di farne emenda. Certi versi prosaici, certe parentesi non necessarie, certe libertà grammaticali, certe turpe espressioni mal si confanno a chi canta gli amori de' cavalieri, e le cortesie delle dame. Intollerabile è la mescolanza del profano col sacro, del Vangelo colla mitologia, di S. Giovanni con Astolfo. Riprensibile è il mal costume che vi s' insinua talora o con laidi racconti, o con equivoci scandalosi, o con pitture troppo tenere e delicate, o con massime irreligiose. Lascio quella disunione, ch' altri notarono, nei fatti, quella multiplicità d'azioni, che ad alcuni non piacque, e finalmente quella inverisimiglianza nelle imprese de' suoi paladini. A questi come a principali riduconsi i nei e le negligenze dell' Ariosto. Chiunque è suo partigiano, se ragionevole, meco consente. Io lo vorrei più corretto, se non temessi che la mancanza dei letterari difetti

non gli scemasse la bellezza di tanti maggiori suoi pregi. La sua facilità lo condusse alla disuguaglianza; e questa gli formò l'amabilità. La sua incostanza nel grave lo determinò a qualche immagin plebea e narrazione triviale; ma egli si ricordava di comporre un romanzo, a cui disdice una sistematica sublimità. Infino, malgrado i difetti di quel poema, e i suoi invidiosi censori, il *Furioso* forma ancora le delizie degl' ingegni più colti, e dell'anime passionate.

Inutile ma pur seria fu ed è la quistione tra noi Italiani per la preferenza tra il Tasso e l'Ariosto. Questa animò le più fervide penne degli eruditi. I volumi moltiplicati per controversie letterarie lascian sempre la lite indecisa. Furono sguainate le spade in Parnaso; e i dotti combattono ancora. Due soli io ne nominerò, perchè degni d'aver partigiani e milizia. Galileo si decise a favor dell'Ariosto; Metastasio

a favor del Tasso. L'uno vedea nel primo quella discorde armonia, che fa sì varia e sì grata la musica nelle sfere e negli astri : l'altro vedea nel secondo quell'ordine e quel sistema, a cui egli, come scrive al Diodati, mostrò una soverchia propensione. Altri dissero, che miglior poema è quello del Tasso ; ma poeta migliore è l'Ariosto. Pur ciò non vale a decisione della vittoria ; non potendosi paragonare fra loro due poemi che son di genere troppo diverso. E chi mai può far confronto tra l'*Eneide* e le *Metamorfosi*? Qual conformità tra il *Goffredo*, poema epico storico, ed il *Furioso*, poema epico romanzesco? Agli amatori delle bell'arti piacerebbe ch'io dicessi che il Tasso si rassomiglia alla Venere Medicea ; e l'Ariosto all' Apollo di Belvedere ; che il corretto e limato della prima è la dettatura del *Goffredo* ; che lo svelto e facile del secondo è l'immagine dell' *Orlando*.

Ma tutto ciò non dispiega ancora la mia opinione sulla controversia presente. Piacciavi, cortesi amici, 'ch' io chiami l'Ariosto il poeta dell' immaginazione ; il Tasso il poeta dell' intelletto. Se tutti e due son collocati nella lor nicchia , grandeggiano , e danno ai riguardanti onorato e dolce spettacolo. L' Ariosto è vario , incerto , secondo , come varia , incerta , feconda è la divinità che lo regge. Ardito ne' suoi quadri , vivace nelle sue tinte , inuguale ma armonico nelle sue proporzioni , quanto accessibile a comprendersi , tanto difficile ad imitarsi. La sua novità rende piano ciò che immagina di più forte. Inspira le sue qualità a quelli ch' egli dipinge , e a chi contempla le sue pitture. Affronta i pericoli , nè mai finisce se non gli ha superati. Or politico , or morale , or guerriero , or conversevole , or galante ; ma sempre grato , anche nel suo stesso disordine ; ma sempre grande anche

nelle sue piccolezze. Tale è l'affetto d'una fantasia eloquente e dotta, che lo anima e il fa poeta. Il Tasso ha gli vantaggi del sangue freddo; una lenta capacità, un passo sicuro. Si fa un piano della sua poesia, dispone ogni cosa al suo fine, e fugge perciò i pericoli del precipizio. Attivo quando dev' esserlo, nulla obblia d'utile, nulla fa di superfluo; soddisfa ugualmente al piacere comune, che al proprio genio. Senza slanci straordinarj si porta alle grandi non meno che alle piccole cose. Si dimentica d'aver fatto l'Aminta, quando intraprende la Gerusalemme; crede che l'arte possa più in questo, come la natura più in quello. Studia il calcolo della ragione con quello del metro e dell'armonia. Fa un'opera filosofica e regolare, lavorando sempre la poesia sul modello dell'umano intelletto.

Aggiungete all'uno e all'altro la poesia

del cuore; ed eccovi i due maggiori poeti Italiani. Io ho deciso a mio modo. È lecito a voi pure, cortesi amici, il decider meglio di me.

---

Lodovico Ariosto nacque a' 13 ottobre nel 1471, in Reggio di Lombardia, da Niccolò Ariosti, gentiluom Ferrarese, e da Doria Maleguzzi, dama Reggiana, sua moglie. È destino di tutti i maggiori poeti, *che* abbiano il padre amico degli studj legali, a cui vogliano astretto il figlio. Così accadde a Ovidio, al Petrarca, ed anche a messer Lodovico. Ma i poeti scuotono altro giogo che quel delle leggi. Gettò il Codice e il Digesto, e studiò il buon gusto su i buoni latini. Da giovane scrisse commedie, e fu trattato in corte del Cardinale Ippolito da Este. I principi disser d'amarlo; ma non gli procurarono mai una vita tranquilla. Lo voleano ambasciatore e

..

rettor di provincie. In fatti fu commissario tre anni in Garfagnana. È probabile che Carlo V dettasse il privilegio di sua coronazione; ma non fu eseguito. Le liti lo agitarono; e più le molteplici amanti. La legittima fu Alessandra Bemicci, Fiorentina, presa da lui in moglie, quando rimase vedova di Tito Strozzi, Ferrarese. Ebbe due figli naturali; l'uno Virginio, da una certa Orsolina; l'altro Gio-Battista, ed è incerto da chi. Morì d'anni 58, nel 1533. Il suo mausoleo è nella chiesa di S. Benedetto in Ferrara.

---

---

---

# ORLANDO

## FURIOSO.

---

### CANTO PRIMO.

---

#### ARGOMENTO.

*Fugge Angélica sola; e da Rinaldo  
Via si dilegua il fido suo destriero.  
Egli seguendo, d'ira e d'amór caldo,  
Battaglia fa con Ferräuto altiero.  
Fa l'istesso Spagnuöl poscia un più saldo  
Giuramento dell'elmo che 'l primiero.  
Trova lieto il Circasso la sua diva;  
Ma il buon Rinaldo a disturbarlo arriva.*

#### I.

**L**E donne, i cavalier', l'arme, gli amori,  
Le cortesie, l'audaci imprese io canto,  
Che furo al tempo che passaro i Mori  
D'Africa il mare, e in Francia nòcquer tanto,  
Seguendo l'ire e i giovenil' furori  
D'Agramante lor re, che si diè vanto  
Di vendicar la morte di Trojano  
Sopra re Carlo, imperator romano.



## 2.

Dirò d' Orlando in un medesimo tratto  
Cosa non detta in prosa mai, nè in rima;  
Che per amor venne in furore, e matto,  
D' uom che sì saggio era stimato prima :  
Se da coléi ( che tal quasi m' ha fatto )"  
Che 'l poco ingegno ad or ad or mi lima ,  
Me ne sarà però tanto concesso ,  
Che mi basti a finir quanto ho promesso.

## 3.

Piacciavi, generosa Ercúlea prole, "  
Ornamento e splendór del sécol nostro,  
Ippólito, aggrádir questo che vuole  
E darvi sol può l' úmil servo vostro.  
Quel eh' io vi debbo, posso di parole  
Pagare in parte, e d' ópera d' inchiostro :  
Nè, che poco io vi dia, da imputár sono;  
Che quantorio posso dar, tutto vi dono.

## 4.

Voi sentirete, fra i più degni eròi  
Che nominár con laude m' apparecchio,  
Ricordár quel Ruggiér, che fu di voi  
E de' vostri avi illustri il ceppo vecchio;  
L' alto valore e i chiari gesti suoi  
Vi farò udir, se voi mi date orecchio,  
E i vostri alti pensier' cédono un poco,  
Sì che tra lor miei versi ábbiano loco.

## 5.

Orlando , che gran tempo innamorato  
Fu della bella Angélica , e per lei  
In India , in Media , in Tartaria lasciato  
Avéa infiniti ed immortal' troféi ;  
In ponente con essa era tornato ,  
Dove sotto i gran monti Pirenéi ,  
Con la gente di Francia e di Lamagua ,  
Re Carlo era attendato alla campagna ,

## 6.

Per far al re Marsilio e al re Agramante  
Battersi ancor del felle ardir la guancia ,  
D' aver condotto , l' un d' A'frica quante  
Genti erano atte a portár spada e lancia ;  
L' altro d' aver spinta la Spagna innante  
A distruzió del bel regno di Francia.  
E cosí Orlando arrivò quivi a punto ;  
Ma tosto si pentì d' ésservi giunto :

## 7.

Che gli fu tolta la sua donna poi.  
( Ecco il giudizio umán come spesso erra ! )  
Quella , che dagli Esperj ai liti Éóí ,  
Avéa difesa con sì lunga guerra ,  
Or tolta gli è fra tanti amici suoi ,  
Senza spada adoprár , nella sua terra.  
Il savio imperatór , ch' estinguer volse  
Un grave incendio , fu che gliela tolse.

## 8.

Nata pochi dì innanzi era una gara  
Tra 'l conte Orlando e 'l suo cugin Rina  
Che ambidúo avéan per la bellezza rara  
D' amoroso disío l' ánimo caldo.  
Carlo, che non avéa tal lite cara,  
Che gli rendéa l' ajuto lor men saldo,  
Quella donzella, che la causa n' era,  
Tolse, e diè in mano al duca di Baviera

## 9.

In premio prometténdola a quel d' ess  
Che in quel conflitto, in quella gran gio  
Degl' infedeli più copia uccidessi, "  
E di sua man prestasse opra più grata.  
Contrarj ai voti poi furo i successi;  
Che 'n fuga andò la gente battezzata,  
E con molti altri fu 'l duca prigionie,  
E restò abbandonato il padiglione.

## 10.

Dove, poi che rimase la donzella,  
Ch' ésser dovéa del vincitór mercede,  
Innanzi al caso era salita in sella,  
E quando bisognò le spalle diede;  
Presaga che quel giorno ésser rubella  
Dovéa fortuna alla cristiana fede,  
Entrò in un bosco, e nella stretta via  
Rincontrò un cavaliér ch' a piè venía.

## 11.

In dosso la corazza, e l' elmo in testa ,  
La spada al fianco, e in braccio avéa lo scudo ;  
E più leggiér corréa per la foresta ,  
Ch' al palio rosso il villán mezzo ignudo.  
Tímida pastorella mai sì presta  
Non volse piede innanzi a serpe crudo ,  
Come Angélica tosto il freno torse ,  
Che del guerriér ch' a piè venía s' accorse.

## 12.

Era costúi quel paladín gagliardo ,  
Figliuól d' Amón , signór di Mont' Albano ,  
A cui pur dianzi il suo destriér Bajardo  
Per strano caso uscito era di mano.  
Come alla donna egli drizzò lo sguardo ,  
Riconobbe, quantunque di lontano ,  
L' angélico sembante , e quel bel volto  
Ch' all' amoroso rete il tenéa involto.

## 13.

La donna il palafreno a dietro volta ,  
E per la selva a tutta briglia il caccia ;  
Nè per la rara più che per la folta ,  
La più sicura e migliór via procaccia ;  
Ma pállida, tremando , e di se tolta ,  
Lascia cura al destriér che la via faccia.  
Di sù , di giù , nell' alta selva fiera  
Tanto girò , che venne a una riviera.

14.

Sulla riviera Ferräu trovosse  
Di sudór pieno e tutto polveroso :  
Dalla battaglia dianzi lo rimosse  
Un gran disío di bere , e di riposo ;  
E poi , malgrado suo , quivi fermosse ,  
Perchè dell' acqua ingordo , e frettoloso ,  
L' elmo nel fiume si lasciò cadere ,  
Nè l' avéa potuto anco riavere.

15.

Quanto potéa più forte ne veniva  
Gridando la donzella spaventata.  
A quella voce salta in sulla riva  
Il Saracino , e nel viso la guata ;  
E la conosce súbito ch' arriva ,  
Benchè di timór pállida e turbata ,  
E sien più di che non n' udì novella ,  
Che senza dubbio ell' è Angélica bella.

16.

E perchè era cortese , e n' avéa forse  
Non men dei duo cugini il petto caldo ,  
L' ajuto che potéa tutto le porse ,  
Pur come avesse l' elmo , ardito e baldò ;  
Trasse la spada , e minacciando corse  
Dove poco di lui teméa Rinaldo :  
Più volte s' éran già non pur veduti ,  
Ma al paragón dell' arme conosciuti.

17.

Cominciár' quivi una crudél battaglia,  
Come a piè si trovár', coi brandi ignudi :  
Non che le piastre e la minuta maglia,  
Ma i colpi lor non reggerian le incudi.  
Or, mentre l'un con l'altro si travaglia,  
Bisogna al palafrén che 'l passo studi;  
Che, quanto può menár delle calcagna,  
Coléi lo caccia al bosco e alla campagna.

18.

Poi che s' affaticár' gran pezzo in vano  
I duo guerriér' per por l' un l' altro sotto ;  
Quando non meno era con l' arme in mano ,  
Questo di quel , nè quel di questo dotto ;  
Fu primiero il signòr di Mont' Albano ,  
Ch' al cavalier di Spagna fece motto ,  
Sì come quel ch' ha nel cor tanto foco ,  
Che tutto n' arde , e non ritrova loco.

19.

Disse al Pagán : Me sol creduto avrái ,  
E pur avrái te meco ancora offeso.  
Se questo avvién perchè i fulgenti rai  
Del nuovo sel t' ábbiano il petto acceso ,  
Di farmi quí tardár che guadagno hai ?  
Che quando ancór tu m' abbi morte o preso ,  
Non però tua la bella donna fia ;  
Che , mentré noi tardiam , se ne va via.

20.

Quanto fia meglio, amándola tu ancora,  
Che tu le venga a traversár la strada,  
A ritenerla, e farle far dimora,  
Prima che più lontana se ne vada!  
Come l'avremo in potestade, allora  
Di chi ésser de' si provi con la spada.  
Non so altramente dopo un longo affanno  
Che possa riuscirne altro che danno.

21.

Al Pagán la proposta non dispiacque;  
Così fu differita la tenzone,  
E tal tregua tra lor súbito nacque,  
( Si l' odio e l' ira va in obblivione )  
Che 'l Pagano al partír dalle fresche acque  
Non lasciò a piede il buon figliuol d' Amone;  
Con preghi invita, e al fin lo toglie in groppa,  
E per l' orme d' Angélica galoppa.

22.

O gran bontà de' cavalieri antiqui!  
Éran rivali, éran di fe diversi,  
E si sentian degli aspri colpi iniqui  
Per tutta la persona anco dolersi;  
E pur per selve oscure e calli obliqui  
Insieme van, senza sospetto aversi.  
Da quattro sproni il destriér punto arriva  
Dove una strada in duo si dipartiva.

## 23.

E come quei che non sapéan se l' una  
O l' altra via facesse la donzella ;  
( Però che senza differenza alcuna  
Apparí in ambedúe l' orma novella )  
Si mísero in arbitrio di fortuna ,  
Rinaldo a questa , il Saracino a quella.  
Pel bosco Ferràu molto s' avvolse ,  
E ritrovossi al fine onde si tolse.

## 24.

Pur si ritrova ancór sulla riviera ,  
Là dove l' elmo gli cascò nell' onde.  
Poi che la donna ritrovár non spera ,  
Per avér l' elmo che 'l fiume gli asconde ,  
In quella parte onde caduto gli era ,  
Discende nell' estreme úmide sponde :  
Ma quello era sì fitto nella sabbia ,  
Che molto avrà da far prima che l' abbia.

## 25.

Con un gran ramo d' álbero rimondo ,  
Di che avéa fatto una pérlica lunga ,  
Tenta il fiume , e ricerca insino al fondo ;  
Nè loco lascia ove non batta e punga.  
Mentre con la maggiór stizza del mondo  
Tanto l' indugio suo quivi prolunga ,  
Vede di mezzo il fiume un cavaliere  
Insino al petto uscír, d' aspetto fiero.



26.

Era, fuor che la testa, tutto armato,  
Ed avéa un elmo nella destra mano;  
Avéa 'l medésimo elmo, che cercato  
Da Ferräù fu lungamente in vano.  
A Ferräù parlò come adirato,  
E disse: Ah mancatór di fe, inarrano,  
Perchè di lasciár l' elmo anche t' aggrevi,  
Che rénder già gran tempo mi dovevi?

27.

Ricórdati, Pagán, quando uccidesti  
D' Angélica il fratél, che son quell' io:  
Dietro l' altre arme tu mi promettesti  
Fra pochi dì gettar l' elmo nel río;  
Or se fortuna, quel che non volesti  
Far tu, pone ad effetto il volér mio,  
Non ti turbare; e se turbár ti dei,  
Túrbati che di fè mancato sei.

28.

Me se desir pur hai d' un elmo fino,  
Tróvane un altro, ed ábbil con più onore.  
Un tal ne porta Orlando Paladino,  
Un tal Rinaldo; e forse anco migliore.  
L' un fu d' Almonte, l' altro di Mambrino;  
Acquista un dì quei due col tuo valore;  
E questo, ch' hai già di lasciarmi detto,  
Farai bene a lasciármelo in effetto.

29.

All' apparir che fece all' improvviso  
Dell' acqua l' ombra, ogni pelo arricciossi,  
E scolorossi al Saracino il viso :  
La voce, ch' era per uscir, fermossi.  
Udendo poi dall' Argalia, ch' ucciso  
Quivi avéa già ( che l' Argalia nomossi ),  
La rotta fede così improverarse,  
Di scorno e d' ira dentro e di fuor arse.

30.

Nè tempo avendo a pensár altra scusa,  
E conoscendo ben che 'l ver gli disse,  
Restò senza risposta a bocca chiusa :  
Ma la vergogna il cor sì gli trafisse,  
Che giurò per la vita di Lanfusa, "  
Non volér mai ch' altro elmo lo coprisse,  
Se non quel buono, che già in Aspramonte  
Trasse del capo Orlando al fiero Almonte.

31.

E servò meglio questo giuramento  
Che non avéa quell' altro fatto prima.  
Quindi si parte tanto mal contento,  
Che molti giorni poi si rode e lima.  
Sol di cercár il Paladino è intento  
Di quà di là, dove trovarlo stima.  
Altra avventura al buon Rinaldo accade,  
Che da costui tenéa diverse strade.

\*

## 32.

Non molto va Rinaldo, che si vede  
Saltár innanzi il suo destriér feroce :  
Ferma , Bajardo mio , deh ferma il piede ;  
Che l' ésser senza te troppo mi noce.  
Per questo il destriér sordo a lui non riede ,  
Anzi più se ne va sempre veloce.  
Segue Rinaldo , e d' ira si distrugge ;  
Ma seguitiamo Angélica che fugge.

## 33.

Fugge tra selve spaventose e scure ,  
Per lochi inabitati , ermi , e selvaggi.  
Il móver delle frondi , e di verzure ,  
Che di cerri sentía , d' olmi , e di faggi ,  
Fatto le avéa , con súbite päure ,  
Trovár di quà e di là straní viaggi ;  
Ch' ad ogni ombra veduta o in monte o in va  
Teméa Rinaldo avér sempre alle spalle.

## 34.

Qual pargoletta damma , o capriola ,  
Che , tra le frondi del natío boschetto ,  
Alla madre veduta abbia la gola  
Strínger dal pardo , e aprirle 'l fianco o 'l pett  
Di selva in selva dal crudél s' invola ,  
E di päura trema , e di sospetto ;  
Ad ogni sterpo , che passando tocca ,  
Ésser si crede all' empia fera in bocca.

35.

Quel dì, e la notte, e mezzo l' altro giorno  
S' andò aggirando, e non sapeva dove;  
Trovossi al fine in un boschetto adorno,  
Che lievemente la fresca aura move.  
Due chiari rivi mormorando intorno  
Sempre l' erbe vi fan ténere e nove;  
E rendéa ad ascoltár dolce concento,  
Rotto tra pícciol' sassi il córrer lento.

36.

Quivi parendo a lei d' ésser sicura,  
E lontana a Rinaldo mille miglia,  
Dalla via stanca, e dall' estiva arsurà,  
Di ripósare alquanto si consiglia.  
Tra fiori smonta, e lascia alla pastura  
Andare il palafrén senza la briglia;  
E quel va errando intorno alle chiare onde,  
Che di fresch' erba avéan piene le sponde.

37.

Ecco non lunghi un bel cespuglio vede  
Di spin' fioriti, e di vermiglie rosé,  
Che delle líquide onde a specchio siede,  
Chiuso dal sol fra l' alte querce ombrose;  
Così vuoto nel mezzo, che concede  
Fresca stanza fra l' ombre più nascose;  
E la foglia co' rami in modo è mista,  
Che 'l sol non v' entra, non che minór vista.

38.

Dentro letto vi fan ténere erbette ,  
Che invítano a posár chi s' appresenta :  
La bella donna in mezzo a quel si mette ,  
Ivi si corca , ed ivi s' addormenta.  
Ma non per lungo spazio così stette ,  
Che un calpestio le par che venír senta :  
Cheta si leva , e appresso alla riviera  
Vede ch' armato un cavalier giunt' era.

39.

S' egli è amico o nemico non comprende :  
Tema e speranza il dubbio cor le scote ;  
E di quella avventura il fine attende ,  
Nè pur d' un sol sospir l' aria percote.  
Il cavalierò in riva al fiume scende  
Sopra l' un braccio a riposár le gote ;  
Ed in un gran pensier tanto penetra ,  
Che par cangiato in insensibil pietra.

40.

Pensoso più d' un' ora , a capo basso  
Stette , signori , il cavalier dolente ;  
Poi cominciò , con suono affitto e lasso ,  
A lamentarsi sì soavemente ,  
Ch' avrebbe di pietà spezzato un sasso ,  
Una tigre crudel fatta clemente.  
Sospirando piangéa , tal ch' un ruscello  
Paréan le guance , e 'l petto un mongibello.

41.

Pensier, dicéa, che 'l cor m' agghiacci ed ardi,  
E causi il duol che sempre il rodé e lima !  
Che debbo far , poi ch' io son giunto tardi,  
E ch' altri a corre il frutto è andato prima ?  
Appena avuto io n' ho parole e sguardi,  
Ed altri n' ha tutta la spoglia opima.  
Se non me tocca a me frutto nè fiore,  
Perchè affligger per lei mi vo' più il core ?

42.

La verginella è símile alla rosa ,  
Ch' in bel giardín , sulla nativa spina ,  
Mentre sola e sicura si riposa ,  
Nè gregge nè pastór se le avvicina  
L' aura sôave, e l' alba rugiadosa ,  
L' acqua , e la terra al suo favór s' inchina ;  
Gióvani vaghi , e donne innamorate ,  
A' mano averne e seni e tempi ornate.

43.

Ma non sì tosto dal maternó stelo  
Rimossa viene , e dal suo ceppo verde ,  
Che quanto avéa dagli uómini e dal cielo  
Favór , grazia , e bellezza , tutto perde.  
La vérgine che 'l fior , di che più zelo  
Che de' begli occhi e della vita avér de' ,  
Lascia altrúi corre , il pregio ch' avéa innanti  
Perde nel cor di tutti gli altri amanti.

44.

Sia vile agli altri, e da quel solo amata  
A cui di se fece sì larga copia.  
Ah fortuna crudél, fortuna ingrata !  
Tríónfan gli altri, e ne mor' io d' inopia."  
Dunque ésser può, che non mi sia più grata ?  
Dunque poss' io lasciár mia vita propria ?  
Ah ! più tosto oggi máncchino i dì miei,  
Ch' io viva più, s' amár non debbo lei.

45.

Se mi dimanda alcún chi costúi sia  
Che versa sopra il rio lágrime tante ;  
Io dirò, ch' egli è il re di Circassía,  
Quel d' amór travagliato Sacripante :  
Io dirò ancór, che di sua pena ria  
Sia prima e sola causa éssere amante :  
È pur un degli amanti di costéi ;  
E ben riconosciuto fu da lei.

46.

Appresso ove il sol cade, per suo amore  
Venuto era dal capo d' oriente ;  
Che seppe in India, con suo gran dolore,  
Com' ella Orlando seguitò in ponente.  
Poi seppe in Francia, che l' imperatore  
Sequestrata l' avéa dall' altra gente,  
E promessa in mercede a chi di loro  
Più quel giorno ajutasse i gigli d' oro.

47.

Stato era in campo, e avéa veduta quella,  
Quella rotta che dianzi ebbe re Carlo.  
Cercò vestigio d' Angélica bella,  
Nè potuto avéa ancora ritrovarlo.  
Questa è dunque la trista e ria novella  
Che d' amorosa doglia fa penarlo,  
Affligger, lamentarsi, e dir parole  
Che di pietà potrian fermare il sole.

48.

Mentre costúi così s' affligge e duole,  
E fa degli occhi suoi tépida fonte,  
E dice queste e molte altre parole  
Che non mi par bisogno esser racconta;  
L' avventurosa sua fortuna vuole  
Ch' all' orecchie d' Angélica sien conte.  
E così quel ne vien a un' ora, a un punto,  
Che in mille anni o mai più non era giunto.

49.

Con molta attenzion la bella donna  
Al pianto, alle parole, al modo attende  
Di colui, che in amarla non assonna;  
Nè questo è il primo di ch' ella l' intende:  
Ma dura e fredda più d' una colonna,  
Ad averne pietà non però scende;  
Come coléi ch' ha tutto il mondo a sdegno,  
E non le par ch' alcun sia di lei degno.



50.

Pur tra que' boschi il ritrovarsi sola,  
La fa pensár di tor costú per guida:  
Che, chi nell' acqua sta fin alla gola,  
Ben è ostinato se mercé non grida.  
Se questa occasione or se l' invola,  
Non troverà mai più scorta si fida;  
Ch' a lunga prova conosciuto innante  
S' avéa quel re fedél sopra ogni amante.

51.

Ma non però disegna dell' affanno  
Che lo distrugge alleggerír chi l' ama,  
E ristorár d' ogni passato danno  
Con quel piacer ch' ogni amatór più brama;  
Ma alcuna finzione, alcuno inganno  
Da tenerlo in speranza ordisce e trama,  
Tanto che al suo bisogno se ne serva;  
Poi torni all' uso suo dura e proterva.

52.

E fuor di quel cespuglio oscuro e cieco,  
Fa di se bella ed improvvisa mostra;  
Come di selva, o fuor d' ombroso speco,  
Diana in scena, o Citeréa si mostra;  
E dice all' apparír: Pace sia teco;  
Teco difenda Dio la fama nostra,  
E non comporti, contra ogni ragione,  
Ch' abbi di me si falsa opinione.

53.

Non mai con tanto gaudio, o stupór tanto,  
Levò gli occhi al figliuólo alcuna madre,  
Ch' avéa per morto sospirato e pianto,  
Poi che senz'esso udì tornár le squadre;  
Con quanto gaudio il Saracín, con quanto  
Stupór l'alta presenza, e le leggiadre  
Maniere, e 'l vero angélico sembiente  
Improvviso apparír si vede innante.

54.

Pieno di dolce e d'amoroso affetto,  
Alla sua donna, alla sua diva corse,  
Che con le braccia al collo il tenne stretto;  
Quel ch' al Cattái non avría fatto forse.  
Al pátrio, regno, al suo natío ricetto,  
Seco avendo costúi, l'ánimo torse;  
Sùbito in lei s' avviva la speranza  
Di tosto rivedér sua ricca stanza.

55.

Ella gli rende conto pienamente  
Dal giorno che mandato fu da lei  
A domandár soccorso in oríente  
Al re de' Sericani Nabatéi;  
E comé Orlando la guardò sovente  
Da morte, da disnór, da casi rei;  
E che 'l fior virginál cosí avéa salvo,  
Come se lo portò dal matérn' alvo.

## 56.

Forse era ver, ma non però credibile  
A chi del senso suo fosse signore ;  
Ma parve facilmente a lui possibile ,  
Ch' era perduto in vie più gravè errore.  
Quel che l' uom vede, amór gli fa invisibile ;  
E l' invisibil fa vedér amore.  
Questo creduto fu ; che 'l miser suole  
Dar fàcile credenza a quel che vuole.

## 57.

Se mal si seppe il cavaliér d' Anglante  
Pigliár, per sua sciocchezza, il tempo buono ,  
Il danno se n' avrà , che da quì innante  
Nol chiamerà fortuna a sì gran dono :  
( Tra se tácito parla Sacripante )  
Ma io per imitarlo già non sono ,  
Che lasci tanto ben che m' è concesso ,  
E ch' a dolér poi m' abbia di me stesso.

## 58.

Corrò la fresca e mattutina rosa ,  
Che , tardando , stagión pérder potrà.  
So ben ch' a donna non si può far cosa  
Che più sōave e più piacévol sia ,  
Ancór che se ne mostri disdeguosa ,  
E talór mesta e flébil se ne stia.  
Non starò per ripulsa o finto sdegno ,  
Ch' io non adombri e incarni il mio disegno."

59.

Così dice egli; e mentre s' apparecchia  
Al dolce assalto, un gran romór, che suona  
Dal vicin bosco, gl' introna l' orecchia,  
Sì, che mal grado l' impresa abbandona;  
E si pon l' elmo, ch' avéa usanza vecchia  
Di portár sempre armata la persona;  
Viene al destriero, gli ripón la briglia,  
Rimonta in sella, e la sua lancia piglia.

60.

Ecco pel bosco un cavaliér venire, l  
Il cui sembiante è d' uom gagliardo e fiero;  
Cándido come neve è il suo vestire;  
Un bianco pennoncello ha per cimiero.  
Re Sacripante, che non può patire  
Che quel con l' importuno suo sentiero  
Gli abbia interrotto il gran piacer ch' avéa,  
Con vista il guarda disdegnosa e rea.

61.

Come è più appresso, lo sfida a battaglia,  
Che crede ben fargli votár l' arcione.  
Quel che di lui non stimo già che vaglia  
Un grano meno, e ne fa paragone,  
L' orgogliose minaccie a mezzo taglia;  
Sprona a un tempo, e la lancia in resta pone.  
Sacripante ritorna con tempesta,  
E córronsi a ferir testa per testa.

62.

Non sì vanno i leóni o i tori in salto  
A dar di petto, ad accozzár si crudi,  
Come quei due guerrieri al fiero assalto,  
Che parimente si passár' gli scudi.  
Fe' lo scontro tremár dal basso all' alto  
L'erbose valli insino ai poggi ignudi;  
E ben giovò che fur buoni e perfetti  
Gli usberghi, sì che lor salvaro i petti.

63.

Già non fero i cavalli un corrér torto;  
Anzi cozzaro a guisa di montoni.  
Quel del guerriér pagán morì di corto;  
Ch' era, vivendo, in número de' buoni;  
Quell' altro cadde ancór, ma fu risorto  
Tosto ch' al fianco si sentì gli sproni.  
Quel del re Saracín restò disteso  
Addosso al suo signór con tutto il peso.

64.

L' incógnito campión che restò ritto,  
E vide l' altro col cavallo in terra,  
Stimando avér assái di quel conflitto,  
Non si curò di rinnovár la guerra;  
Ma dove per la selva è il cammín dritto,  
Correndo a tutta briglia si disserra:  
E, prima che di briga esca il Pagano,  
Un miglio, o poco meno, è già lontano.

65.

Quale stordito e stúpido aratore,  
Poi ch'è passato il fúlmine, si leva  
Di là dove l' altíssimo fragore  
Presso agli uccisi buoi steso l' aveva;  
Che mira senza fronde e senza onore  
Il pin, che di lóntán vedér soleva :  
Tal si levò il Pagano a piè rimaso,  
Angélica presente al duro caso.

66.

Sospira e geme, non perchè l' annóï  
Che pièdè o braccio s' abbia rotto o smosso;  
Ma per vergogna sola, onde a' d'i suoi  
Nè pria nè dopo il viso ebbe si rosso.  
E più, ch' oltre al cadér, sua donna poi  
Fu che gli tolse il gran peso da dosso.  
Muto restava, mi cred' io, se quella  
Non gli rendéa la voce e la favella.

67.

Deh, diss' ella, signór, non vi rincresca;  
Che del cadér non è la colpa vostra,  
Ma del cavallo, a cui riposo ed esca  
Meglio si convenia che nuova giostra.  
Nè per ciò quel guerriér sua gloria accresca,  
Ch' éssere stato il perditòr dimostra :  
Così, per quel ch' io me ne sappia, stimo,  
Quando a lasciár il campo è stato il primo.

68.

Mentre costei conforta il Saracino ,  
Ecco col corno e con la tasca al fianco  
Galoppando venir sopra un ronzino  
Un messaggiér che paréa afflitto e stanco ;  
Che come a Sacripante fu vicino  
Gli domandò , se con lo scudo bianco ,  
E con un bianco pennoncello in testa ,  
Vide un guerriér passár per la foresta.

69.

Rispose Saeripante : Come vedi ,  
M' ha qui abbattuto , e se-ne partì or' ora :  
E perch' io sappia chi m' ha messo a piedi ,  
Fa che per nome io lo conosca ancora.  
Ed egli a lui : Da quel che tu mi chiedi ,  
Io ti satisfarò senza dimora ;  
Tu dei saper che ti levò di sella  
L' alto valór d' una gentil donzella.

70.

Ella è gagliarda , ed è più bella molto ;  
Nè il suo famoso nome anco t' ascondo :  
Fu Bradamante quella che t' ha tolto  
Quanto onor mai tu guadagnasti al mondo.  
Poi ch' ebbe così detto , a freno sciolto  
Il Saracín lasciò poco giocondo ,  
Che non sa che si dica o che si faccia ,  
Tutto avvampato di vergogna in faccia.

71.

Poiché gran pezzo al caso intervenuto  
Ebbe pensato invano, e finalmente  
Si trovò da una fémmina abbattuto,  
Che pensándovi più, più dolor sente;  
Montò l' altro destriér tácito e muto;  
E senza far parola, chetamente  
Tolse Angélica in groppa, e differilla  
A più lieto uso, a stanza più tranquilla.

72.

Non furo iti due miglia, che sonare  
O'don la selva che li cinge intorno,  
Con tal romore e strépito, che pare  
Che tremi la foresta d' ogn' intorno:  
E poco dopo un gran destriér n' appare,  
D' oro guernito, e riccamente adorno,  
Che salta macchie e rivi, ed a fracasso  
A' rbori mena, e ciò che vieta il passo.

73.

Se gl' intricati rami, e l' aer fosco,  
Disse la donna; agli occhi non contende,  
Bajardo è quel destriér ch' in mezzo al bosco  
Con tal romór la chiusa via si fende.  
Questo è certo Bajardo: io 'l riconosco.  
Deh come ben nostro bisogno intende!  
Ch' un sol ronzín per due saria mal atto;  
E ne vien' egli a satisfarci ratto.



74.

Smonta il Circasso, ed al destrier s' accosta,  
E si pensava dar di mano al freno.  
Con le groppe il destrier gli fa risposta,  
Che fu presto al girár come un baleno;  
Ma non arriva dove i calci apposta.  
Mísero il cavalier, se giungéa appieno!  
Che ne' calci tal possa avéa il cavallo,  
Ch' avría spezzato un monte di metallo.

75.

Indi va mansüeta alla donzella,  
Con úmile sembiente e gesto umano,  
Come intorno al padrone il can saltella,  
Ch' sia due giorni o tre stato lontano.  
Bajardo ancora avéa memoria d' ella,  
Ch' in Albracca il servía già di sua mano,  
Nel tempo che da lei tanto era amato  
Rinaldo, allór crudele, allora ingrato.

76.

Con la sinistra man prende la briglia,  
Con l' altra tocca e palpa il collo e il petto.  
Quel destrier, ch' avéa ingegno a' maraviglia,  
A' dei, come un agnèl, si fa soggetto.  
Intanto Sacripante il tempo piglia,  
Monta Bajardo, e l' urta, e lo tien stretto.  
Del ronzín disgravato la donzella  
Lascia la groppa, e si ripone in sella.

77.

Poi rivolgendo a caso gli occhi, mira  
Venir sonando d' arme un gran pedone;  
Tutta s' avvampa di dispetto e d' ira,  
Che conosce il figliuol del duca Amone.  
Più che sua vita l' ama egli e desira;  
L' odia e fugge ella più che gru falcone.  
Già fu ch' egli odiò lei più che la morte,  
Ella amò lui; or han cangiato sorte.

78.

E questo hanno causato due fontane  
Che di diverso effetto hanno liquore;  
Ambe in Ardenna, e non sono lontane:  
D' amoroso disio l' una empie il core;  
Chi bee dell' altra senza amor rimane,  
E volge tutto in ghiaccio il primo ardore.  
Rinaldo gustò d' una, e amor lo strugge;  
Angélica dell' altra, e l' odia e fugge.

79.

Quel liquór di secreto venén misto,  
Che muta in odio l' amorosa cura,  
Fa che la donna che Rinaldo ha visto,  
Nei sereni occhi súbito s' oscura;  
E con voce tremante e viso tristo  
Súpplìca Sacripante, e lo scongìura  
Che quel guerriér più appresso non attenda,  
Ma ch' insieme con lei la fuga prenda.

80.

Son dunque, disse il Saracino, sono  
Dunque in sì poco crédito con vui,  
Che mi stimiate inútile e non buono  
Da potervi difénder da costúi?  
Le battaglie d' Albracca già vi sono "  
Di mente uscite? e la notte ch' io fui,  
Per la salute vostra, solo e nudo  
Contra Agricane e tutto il campo, scudo?

81.

Non risponde ella, e non sa che si faccia,  
Perchè Rinaldo omái l' è troppo appresso,  
Che di loutano al Saracín minaccia,  
Come vide il cavallo, e conobbe esso,  
E riconobbe l' angélica faccia  
Che l' amoroso incendio in cor gli ha messo.  
Quel che seguì tra questi due superbi,  
Vo' che per l' altro canto si riserbi.

FINE DEL CANTO PRIMO.



# RINALDO FURIOSO.

---

## ACTO SECONDO.

---

### ARGOMENTO.

*con finte larve un eremita  
rivali il periglioso gioco.  
Rinaldo dove amor l' invita,  
il manda Carlo in altro loco.  
o intanto Bradamante ardita  
suo Ruggier, trova in suo loco  
di Maganza, traditore  
il man quasi sepolta more.*

### I.

**I**NGIUSTISSIMO Amor, perchè sì raro  
Corrispondenti fa i nostri desiri?  
Onde, perfido, avvien che t'è sì caro  
Il discorde voler che in due cor miri?  
Ir non mi lasci al facil guado e chiaro,  
E nel più cieco e maggior fondo tiri.  
Da chi disia il mio amor tu mi richiami,  
E chi m' ha in odio vuoi che adori ed ami.

..

2.

Fai che a Rinaldo Angelica par bella,  
Quando esso a lei brutto e spiacevol pare;  
Quando le paréa bello, e l' amava ella,  
Egli odiò lei quanto si può più odiare.  
Ora s' affligge indarno, e si flagella;  
Così renduto ben gli è pare a pare:  
Ella l' ha in odio, e l' odio è di tal sorte  
Che più tosto che lui vorría la morte.

3.

Rinaldo al Saracín con molto orgoglio  
Gridò: Scendi, ladrón del mio cavallo:  
Che mi sia tolto il mio patr' non soglio,  
Ma ben fo a chi lo vuol caro costallo:  
E levár questa donna anco ti voglio,  
Che sarebbe a lasciártela gran fallo:  
Sì perfetto destrier, donna sì degna  
A un ladrón non mi par che si convegna.

4.

Tu te ne menti che ladrone io sia,  
Rispose il Saracín non meno altiero:  
Chi dicesse a te ladro, lo diría,  
Quanto io n' odo per fama, più con vero.  
La prova or si vedrà chi di noi sia  
Più degno della donna e del destriero,  
Benchè, quanto a lei, teco io mi convegna  
Che non è cosa al mondo altra sì degna.

## 5.

Come sóglion talór duo can' mordenti,  
O per invidia o per altro odio mossi,  
Avvicinarsi digrignando i denti,  
Con occhi biechi e più che bragia rossi;  
Indi a' morsi venir di rabbia ardenti,  
Con aspri ringhi, e rabbuffati dossi :  
Così alle spade, dai gridi e dall' onte,  
Venne il Circasso, e quel di Chiaramonte.

## 6.

A piedi è l' un , l' altro a cavallo; or quale  
Credete ch' abbia il Saracín vantaggio?  
Nè ve n' ha però alcún; che così vale  
Forse ancór men che un inesperto paggio;  
Che 'l destriér per istinto naturale  
Non voléa far al suo signore oltraggio;  
Nè con man , nè con spron potéa il Circasso  
Farlo a volontà sua móver mai passo.

## 7.

Quando crede cacciarlo, egli s' arresta;  
E se tenér lo vuole , o corre o trotta;  
Poi sotto il petto si caccia la testa ,  
Giueca di schiena , e mena calci in frotta.  
Vedendo il Saracín che a domár questa  
Bestia superba era mal tempo allotta ,  
Ferma le man sul primo arcione , e s' alza ,  
E dal sinistro fianco in piedi sbalza.

## 8.

Sciolto che fu il Pagán con leggiér salto  
Dall' ostinata furia di Bajardo,  
Si vide cominciár ben degno assalto  
D' un par di cavaliér' tanto gagliardo.  
Suona l' un brando e l' altro or basso or alto :  
Il martél di Vulcano era più tardo  
Nella spelonca affumicata , dove  
Battéa all' incude i fólgori di Giove.

## 9.

Fanno or con lunghi, ora con finti e scarsi  
Colpi vedér che mastri son del gioco :  
Or li vedi ire altieri , or rannicchiarsi ;  
Ora coprirsi, ora mostrarsi un poco ;  
Ora créscere innanzi , ora ritrarsi ;  
Ribátter colpi , e spesso lor dar loco ;  
Girarsi intorno ; e donde l' uno cede ,  
L' altro avér posto immantinente il piede.

## 10.

Ecco Rinaldo con la spada addosso  
A Sacripante tutto s' abbandona ,  
E quel porge lo scudo ch' era d' osso  
Con la piastra d' acciár temprata e buona.  
Táglial Fusherta , ancór che molto grosso ;  
Ne geme la foresta , e ne risuona :  
L' osso e l' acciár ne va , che par di ghiaccio ,  
E lascia al Saracín stordito il braccio.

## II.

Come vide la timida donzella  
Dal fiero colpo uscír tanta rüina;  
Per gran timór cangiò la faccia bella,  
Qual il reo ch' al supplicio s' avvicina;  
Nè le par che vi sia da tardár, s' ella  
Non vuol di quel Rinaldo ésser rapina;  
Di quel Rinaldo ch' ella tanto odiava  
Quanto egli lei miseramente amava.

## 12.

Gira il cavallo, e nella selva folta  
Lo caccia per un aspro e stretto calle,  
E spesso il viso smorto addietro volta,  
Che le par che Rinaldo abbia alle spalle.  
Fuggendo non avéa fatto via molta,  
Che scontrò un Eremita in una valle,  
Ch' avéa lunga la barba a mezzo il petto,  
Devoto e venerábile d' aspetto.

## 13.

Dagli anni e dal digiuno attenüato,  
Sopra un lento asinél se ne veniva;  
E paréa, più che alcún fosse mai stato,  
Di coseïenza scrupolosa e schiva.  
Come egli vide il viso delicato  
Della donzella che sopra gli arriva,  
Debil quantunque e mal gagliardo fosse,  
Tutta per carità se gli commosse.



14.

La donna al fraticel chiede la via  
Che la conduca ad un porto di mare;  
Perchè levár di Francia si vorría,  
Per non udír Rinaldo nominare.  
Il frate, che sapéa negromanzia,  
Non cessa la donzella confortare,  
Che presto la trarrà d'ogni periglio,  
Ed ad una sua tasca diè di piglie.

15.

Trássene un libro, e mostrò grande effetto;  
Che légger non finì la prima faccia,  
Che uscír fa un spirto in forma di valletto,  
E gli comanda quanto vuol che faccia.  
Quel se ne va dalla scrittura astretto  
Dove i duo cavalieri a faccia a faccia  
Éran nel bosco, e non stávano al rezzo;  
Fra' quali entrò con grande audacia in mezzo.

16.

Per cortesía, disse, un di voi mi mostre,  
Quando anco uccida l'altro, che gli vaglia?  
Che merto avrete alle fatiche vostre,  
Finita che tra voi sia la battaglia,  
Se 'l conte Orlando, senza liti o giostre,  
O senza pure avér rotta una maglia,  
Verso Parigi mena la donzella  
Che v'ha condotti a questa pugna fella?

17.

Vicino un miglio ho ritrovato Orlando  
Che ne va con Angélica a Parigi,  
Di voi ridendo insieme e motteggiando,  
Che senza frutto alcun siate in litigi.  
Il meglio forse vi sarebbe or, quando  
Non son più lungi, a seguir lor vestigi;  
Che se in Parigi Orlando la può avere,  
Non ve la lascia mai più rivedere.

18.

Veduto avreste i cavalier' turbarsi  
A quell' annunzio; e mesti e sbigottiti,  
Senza occhi, senza mente nominarsi,  
Che gli avesse il rival così scherniti;  
Ma il buon Rinaldo al suo cavallo trarsi  
Con sospir' che paréan del foco usciti,  
E giurar per isdegno e per furore,  
Se giunge Orlando, di cavarli il core.

19.

E dove aspetta il suo Bajardo passa,  
E sopra vi si lancia, e via galoppa;  
Nè al cavalier, che a piè nel bosco lassa,  
Pur dice addio, non che l'inviti in groppa.  
L'animoso cavallo urta e fracassa,  
Punto dal suo signor, ciò ch'egli intoppa:  
Non ponno fosse, o fiumi, o sassi, o spine  
Far che dal corso il corridór decline.

20.

Signór', non voglio che vi paja strano ,  
Se Rinaldo or sì tosto il destriér piglia ,  
Che già più giorni ha seguitato in vano ,  
Nè gli ha potuto mai toccár la briglia.  
Fece il destriér , che avéa intelletto umano ,  
Non per vizio seguirsi tante miglia ,  
Ma per guidár dove la donna giva  
Il suo signór , da chi bramár l'udiya.

21.

Quando ella si fuggì dal padiglione ,  
La vide , ed appostolla il buon destriero ,  
Che si trovava avér voto l' arcione ;  
Però che n'era sceso il cavaliere ,  
Per combátter di par con un barone  
Che men di lui non era in arme fiero :  
Poi ne seguitò l'orme di lontano ,  
Bramoso porla al suo signore in mano.

22.

Bramoso di ritrarlo ove fosse ella ,  
Per la gran selva innanzi se gli messe ;  
Nè lo voléa lasciár montare in sella ,  
Perchè ad altro cammin non lo volgesse.  
Per lui trovò Rinaldo la donzella  
Una , e due volte , e mai non gli successe ;  
Che fu da Ferräu prima impedito ,  
Poi dal Circasso , come avete udito.

23.

Ora al demonio, che mostrò a Rinaldo  
Della donzella li falsi vestigi,  
Credette Bajardo anco, e stette saldo  
E mansüeto ai sòliti servigi.  
Rinaldo il caccia d'ira e d'amór caldo  
A tutta briglia, e sempre in ver Parigi;  
E vola tanto col disío, che lento,  
Non ch' un destriér, ma gli parrebbe il vento.

24.

La notte appena di seguir rimane,  
Per affrontarsi col signór d' Anglante,  
Tanto ha creduto alle parole vane  
Del messaggiér del cauto negromante.  
Non cessa cavalcár sera e dimane,  
Che si véde apparír la terra avanti,  
Dove il re Carlo rotto e mal condotto  
Con le reliquie sue s' era ridotto.

25.

E perchè dal re d' A'frica battaglia  
Ed assedio v' aspetta, usa gran cura  
A raccór buona gente e vettovaglia,  
Far cavamenti, e riparár le mura :  
Ciò che a difesa spera che gli vaglia,  
Senza gran differír, tutto procura;  
Pensa mandare in Inghilterra, e trarne  
Gente onde possa un nuovo campo farne.

## 26.

Che vuole uscir di nuovo alla campagna  
E ritentar la sorte della guerra.  
Spaccia Rinaldo subito in Bretagna,  
Bretagna, che fu poi detta Inghilterra.  
Ben dell' andata il paladin si lagna,  
Non che abbia così in odio quella terra,  
Ma perchè Carlo il manda allora allora,  
Nè pur lo lascia un giorno far dimora.

## 27.

Rinaldo mai di ciò non fece meno  
Volentier cosa; poi che fu distolto  
Di gir cercando il bel viso sereno  
Che gli avea il cor di mezzo il petto tolto;  
Ma per ubbidir Carlo, nondimeno  
A quella via si fu subito volto,  
Ed a Calesse in poche ore trovossi,  
E giunto, il dì medesimo imbarcossi.

## 28.

Contra la volontà d'ogni nocchiero,  
Pel gran disir che di tornare avea,  
Entrò nel mar, ch'era turbato e fiero,  
E gran procella minacciar paréa.  
Il vento si sdegnò che dall' altiero  
Sprezzar si vide, e con tempesta rea  
Sollevò il mare intorno, e con tal rabbia,  
Che gli mandò a bagnár fino alla gabbia.

29.

Cálano tosto i marinari accorti  
Le magiór' vele, e pénsano dar volta,  
E ritornár in quei medesmi porti  
Donde in mal punto avéan la nave sciolta.  
Non convién, dice il vento, ch'io comporti  
Tanta licenzia, che v' avete tolta;  
E soffia, e grida, e naufragio minaccia,  
S'altrove van che dove egli li caccia.

30.

Or a poppa, or all' orza hanno il crudele,  
Che mai non cessa, e vien più ognór crescendo.  
Essi di quà di là con úmil vele  
Vansi aggirando, e l'alto mar scorrendo.  
Ma, perchè varie fila a varie tele  
Uopo mi son, che tutte ordire intendo,  
Lascio Rinaldo, e l'agitata prua,  
E torno a dir di Bradamante sua.

31.

Io parlo di quell' ínclita donzella,  
Per cui fe Sacripante in terra giacque,  
Che di questo signór degna sorella,  
Del duca Amone e di Beatrice nacque.  
La gran possanza e il molto ardír di quella  
Non meno a Carlo e a tutta Francia piacque,  
Che più d'un paragón ne vide saldo,  
Che il lodato valór del buon Rinaldo.

## 32.

La donna amata fu da un cavaliere ,  
Che d' A'frica passò col re Agramante ;  
Che partorì del seme di Ruggiero  
La disperata figlia d' Agolante. "  
E costei , che nè d' orso , nè di fiero  
Leone uscì , non sdegnò tale amante ;  
Benchè concesso , fuor che vedersi una  
Volta e parlarsi , non ha lor fortuna.

## 33.

Quindi cercando Bradamante già  
L' amante suo , che avéa nome dal padre ,  
Così sicura senza compagnia ,  
Come avesse in sua guardia mille squadre ;  
E fatto ch' ebbe al re di Circassia  
Battere il volto dell' antiqua madre , "  
Traversò un bosco , e dopo il bosco un monte ,  
Tanto che giunse ad una bella fonte.

## 34.

La fonte discorréa per mezzo un prato ,  
D' arbori antichi , e di bell' ombre adorno ,  
Che i viandanti col mormorio grato  
A bere invita , e a far seco soggiorno :  
Un culto monticel dal manco lato  
Le s'ende il calor del mezzo giorno.  
Quivi , come i begli occhi prima torse ,  
D' un cavalier la giovane s' accorse ;

35.

D'un cavalier, che all'ombra d'un boschetto,  
Nel margin verde, e bianco, e rosso, e giallo,  
Sedea pensoso tacito e soletto  
Sopra quel chiaro e liquido cristallo.  
Lo scudo non lontan pende e l'elmetto  
Dal faggio, ove legato era il cavallo;  
Ed avea gli occhi molli, e il viso basso,  
E si mostrava addolorato e lasso.

36.

Questo desir che a tutti sta nel core  
De' fatti altrui sempre cercar novella,  
Fece a quel cavalier del suo dolore  
La cagion domandar dalla donzella.  
Egli l'aperse, e tutta mostrò fuore,  
Dal cortese parlar mosso di quella,  
E dal sembiante altier, che al primo sguardo  
Gli sembrò di guerrier molto gagliardo.

37.

E cominciò: Signor, io conducea  
Pedoni e cavalieri, e venia in campo  
Là dove Carlo Marsilio attendea,  
Perchè al scender del monte avesse inciampo;  
E una giovane bella meco avea,  
Del cui fervido amor nel petto avvampo;  
E ritrovai presso a Rodonna armato  
Un che frenava un gran destriero alato.



38.

Tosto che 'l ladro , o sia mortale , o sia  
Una dell' infernali anime orrende ,  
Vede la bella e cara donna mia ,  
Come falcón , che per ferir discende ,  
Cala , e poggia in un áttimo , e tra via  
Getta le mani , e lei smarrita prende.  
Ancór non m'era accorto dell' assalto ,  
Che della donna io sentii 'l grido in alto.

39.

Così il rapace nibbio furár suole  
Il mísero pulcín presso alla chioccia ,  
Che di sua inavvertenza poi si duole ,  
E in van gli grida , e in van dietro gli croccia.  
Io non posso seguire un uom che vole ,  
Chiuso tra monti , a piè d'un' erta roccia ;  
Stanco ho il destriér , che muta appena i passi  
Nell' aspre vie de' faticosi sassi.

40.

Ma , come quel che men curato avréi  
Vedermi trar di mezzo 'l petto il core ,  
Lasciái lor via seguir quegli altri miei  
Senza mia guida e senza alcún rettore :  
Per gli scoscesi poggi e manco rei  
Presi la via , che mi mostrava amore ,  
E dove mi paréa che quel rapace  
Portasse il mio conforto e la mia pace.

41.

Sei giorni me n'andái mattina e sera  
Per balze e per pendici órride e strane,  
Dove non via, dove sentiér non era,  
Dove nè segno di vestigia umane;  
Poi giunsi in una valle incolta e fiera  
Di ripe cinta e spaventose tane,  
Che nel mezzo su un sasso avéa un castello  
Forte, e ben posto, e a meraviglia bello.

42.

Da lungi par che come fiamma lustri,  
Nè sia di terra cotta, nè di marmi.  
Come più m'avvicino ai muri illustri,  
L'opra più bella e più mirábil parmi.  
E seppi poi come i demonj industri  
Da suffumigi tratti e sacri carmi,  
Tutto d'acciájó avéan cinto il bel loco,  
Temprato all' onda ed allo Stigio foco.

43.

Di sì forbito acciár luce ogni torre,  
Che non vi può nè rúggine nè macchia.  
Tutto il päese giorno e notte scorre,  
E poi là dentro il rio ladròn s'immacchia.  
Cosa non ha ripár che voglia torre;  
Sol dietro in van se gli bestemmia e gracchia;  
Quivi la donna, anzi il mio cor mi tiene,  
Che di mai ricovrár lascio ogni spene.

44.

Ahi lasso! che poss' io più che mirare  
La rocca lungi ove il mio ben m'è chiuso?  
Come la volpe, che il figlio gridare  
Nel nido oda dell' áquila di giuso,  
S'aggira intorno, e non sa che si fare,  
Poi che l' ali non ha da gir là suso.  
Erto è quel sasso sì, tale è 'l castello,  
Che non vi può salir chi non è augello.

45.

Mentre io tardava quivi, ecco venire  
Duo cavalier' ch' avéan per guida un nano,  
Che la speranza aggiúnsero al desire,  
Ma ben fu la speranza e il desir vano.  
Ambi érano guerrier' di sommo ardire;  
Era Gradasso l'un, re Sericano;  
Era l'altro Ruggiér, giovane forte,  
Pregiato assai nell' Africana corte.

46.

Véngon, mi disse il nano, per far prova  
Di lor virtù col sir di quel castello,  
Che per via strana, inusitata, e nova  
Cavalca armato il quadrupede augello.  
Deh signór', diss' io lor, pietà vi mova  
Del duro caso mio spietato e fello:  
Quando, come ho speranza, voi vinciate,  
Vi prego la mia donna mi rendiate.

47.

E come mi fu tolta lor narrái,  
Con lágrime affermando il dolór mio.  
Quei, lor mercè, mi proferiro assái,  
E giù caláro il poggio alpestre e rio.  
Di lontán la battaglia io riguardái,  
Pregando per la lor vittoria Dio.  
Era sotto il castél tanto di piano,  
Quanto in due volte si può trar con mano.

48.

Poichè fur giunti a piè dell' alta rocca,  
L' uno e l' altro voléa combátter prima:  
Pure a Gradasso, o fosse sorte, tocca,  
O pur che non ne fe' Ruggiér più stima.  
Quel Sericán si pone il corno a bocca;  
Rimbomba il sasso, e la fortezza in cima.  
Ecco apparire il cavaliere armato  
Fuor della porta, e sul cavallo alato.

49.

Cominciò a poco a poco indi a levarse,  
Come suol far la peregrina grue,  
Che corre prima, e poi veggiamo alzar se  
Alla terra vicina un braccio o due;  
E quando tutte sono all' aria sparse  
Velocissime mostra l' ali sue.  
Sì ad alto il negromante batte l' ale,  
Ch' a tanta altezza appena áquila sale.

50.

Quando gli parve poi, volse il destriero,  
Che chiuse i vanni e venne a terra a piombo,  
Come casca dal ciel falcón maniero,  
Che levár veggia l'ánitra o 'l colombo:  
Con la lancia arrestata il cavaliere  
L'aria fendendo vien d'orribil rombo.  
Gradasso appena del calár s'avvede,  
Che se lo sente addosso, e che lo fiede.

51.

Sopra Gradasso il mago l'asta roppe:  
Feri Gradasso il vento, e l'ária vana.  
Per questo il volatór non interrompe  
Il báttar l'ale, e quindi s'allontana.  
Il grave scontro fa chinár le groppe  
Su 'l verde prato alla gagliarda alfana.  
Gradasso avéa un' alfana la più bella,  
E la migliór che mai portasse sella.

52.

Sino alle stelle il volatór trascorse,  
Indi giròssi, e tornò in fretta al basso,  
E percosse Ruggiér, che non s'accorse,  
Ruggiér che tutto intento era a Gradasso:  
Ruggiér del grave colpo si distorse,  
E 'l suo destriér più rinculò d'un passo;  
E quando si voltò per lui ferire,  
Da se lontano il vide al ciel salire.

53.

Or su Gradasso , or su Ruggiér percote ,  
Nella fronte , nel petto , e nella schiena ;  
E le botte di quei lascia ognór vote ,  
Perch'è sì presto , che si vede appena :  
Girando va con spaziose rote ,  
E quando all' uno accenna , all' altro mena ;  
All' uno e all' altro sì gli occhi abbarbaglia ,  
Che non ponno vedér donde gli assaglia.

54.

Fra due guerrieri in terra ed uno in cielo  
La battaglia durò sino a quell' ora ,  
Che spiegando pel mondo oscuro velo  
Tutte le belle cose discolora.  
Fu quel ch'io dico , e non v' aggiungo un pelo :  
Io 'l vidi , io 'l so , nè m' assicuro ancora  
Di dirlo altrúi ; che questa meraviglia  
Al falso più che al ver si rassomiglia.

55.

D' un bel drappo di seta avéa coperto  
Lo scudo in braccio il cavaliér celeste.  
Come avesse , non so , tanto sofferto  
Di tenerlo nascosto in quella veste :  
Che immantinente che lo mostra aperto  
Forza è chi 'l mira abbarbagliato reste ,  
E cada come corpo morto cade ,  
E venga al negromante in potestade.

56.

Splende lo scudo a guisa di piropo,  
E luce altra non è tanto lucente :  
Cadére in terra allo splendór fu d' uopo  
Con gli occhi abbacinati , e senza mente.  
Perdèi da lungi anch' io li sensi , e dopo  
Gran spazio mi riebbi finalmente ,  
Nè più i guerriér' , nè più vidi quel nano  
Ma voto il campo , e scuro il monte e il p

57.

Pensái per questo che l' incantatore  
Avesse ambidúe colti a un tratto insieme  
E tolto per virtù dello splendore  
La libertade a loro , e a me la speme.  
Così a quel loco che chiudéa il mio core ,  
Dissi partendo le parole estreme.  
Or giudicate s' altra pena ria  
Che causi amor può pareggiár la mia.

58.

Ritornò il cavalier nel primo duolo  
Fatta che n' ebbe la cagión palese.  
Questo era il conte Pinabél , figliuolo  
D' Anselmo d' Altaripa , Maganzese ;  
Che tra sua gente scelerata , solo  
Léale ésser non volle nè cortese ;  
Anzi ne' vizj abbominandi e brutti  
Non pur gli altri adeguò , ma passò tutti.

59.

La bella donna con diverso aspetto  
 Stette ascoltando il Maganzese cheta ;  
 Che , come prima di Ruggiér fu detto ,  
 Nel viso si mostrò più che mai lieta :  
 Ma quando sentì poi ch' era in distretto , "  
 Turbossi tutta d' amorosa piéta ;  
 Nè per una o due volte contentòsse  
 Che ritornato a replicár le fosse.

60.

E poi che alfin le parve ésserne chiara ,  
 Gli disse : Cavaliér , datti riposo ;  
 Che ben può la mia giunta ésserti cara ,  
 Parerti questo giorno avventuroso.  
 Andiam pur tosto a quella stanza avara  
 Che sì ricco tesór ci tiene ascoso ;  
 Nè spero sarà in van questa fatica ,  
 Se fortuna non m' è troppo nemica.

61.

Rispose il cavaliér : Tu vuoi ch' io passi  
 Di nuovo i monti , e móstriti la via ;  
 A me molto non è pérdere i passi ,  
 Perduta avendo ogni altra cosa mia.  
 Ma tu per balze e rüinosi sassi  
 Cerchi entrare in prigione ; e così sia :  
 Non hai di che dolerti di me poi ,  
 Zh' io tel predico , e tu pur gir vi vuoi.

1.

5



62.

Così dice egli, e torna al suo destriero  
E di quella animosa si fa guida,  
Che si mette a periglio per Ruggiero,  
Che la pigli quel mago o che l'ancida.  
In questo, ecco alle spalle il messaggier  
Che : aspetta, aspetta, a tutta voce grid  
Il messaggiér, da chi il Circasso intese  
Che costéi fu che all'erba lo distese.

63.

A Bradamante il messaggiér novella  
Di Mompelieri e di Narbona porta,  
Che alzato gli stendardi di Castella "  
Avéan con tutto il lito d'Acquamorta;  
E che Marsiglia, non v'essendo quella  
Che la dovéa guardár, mal si conforta;  
E consiglio, e soccorso le domanda  
Per questo messo, e se le raccomanda.

64.

Questa cittade, e intorno a molte mig:  
Ciò che fra Varo e Ródano al mar siede,  
Avéa l'imperatór dato alla figlia  
Del duca Amone, in chi avéa speme e fe  
Però che il suo valór con maraviglia.  
Riguardár suol quando armeggiár la vede  
Or, come io dico, a dimandare ajuto  
Quel messo da Marsiglia era venuto.

## CANTO SECONDO.

65.

Tra sì e nò la giovane sospesa,  
 Di volér ritornár dúbita un poco.  
 Quinci l' onore e il débito le pesa,  
 Quindi l' incalza l' amoroso foco.  
 Férmasi alfin di seguitár l' impresa,  
 E trar Ruggiér dell' incantato loco;  
 E quando sua virtù non possa tanto,  
 Almén restargli prigioniera accanto.

66.

E fece scusa tal, che quel messaggio  
 Parve contento rimanere e cheto;  
 Indi girò la briglia al suo viaggio  
 Con Pinabél, che non ne parve lieto;  
 Che seppe ésser costéi di quel lignaggio  
 Che tanto ha in odio in público e in secreto;  
 E già s' avvisa le future angosce,  
 Se lui per Maganzese ella conosce.

67.

Tra casa di Maganza e di Chiarmonte  
 Era odio antico e inimicizia intensa;  
 E più volte s' avéan rotta la fronte,  
 E sparso di lor sangue copia immensa;  
 E però nel suo cor l' iniquo conte  
 Tradír l' incauta giovane si pensa;  
 O come prima cómodo gli accada,  
 Lasciarla sola, e trovár altra strada.

68.

E tanto gli occupò la fantasía  
Il nativo odio, il dubbio e la pàura,  
Ch' inavvedutamente uscì di via,  
E ritrovossi in una selva oscura,  
Che nel mezzo avéa un monte che finía  
La nuda cima in una pietra dura;  
E la figlia del duca di Dordone  
Gli è sempre dietro, e mai non l'abbandona

69.

Come si vede il Maganzese al bosco,  
Pensò torsi la donna dalle spalle.  
Disse: Prima che 'l ciel torni più fosco,  
Verso un albergo è meglio farsi il calle.  
Oltra quel monte, s'io lo riconosco,  
Siede un ricco castél giù nella valle.  
Tu quì m'aspetta, che dal nudo scoglio  
Certificár con gli occhi me ne voglio.

70.

Così dicendo, alla cima superna  
Del solitario monte il destrier caccia,  
Mirando pur s'alcuna via discerna  
Come lei possa tor dalla sua traccia.  
Ecco nel sasso trova una caverna  
Che si profonda più di trenta braccia:  
Tagliato a picchi ed a scarpelli il sasso  
Scende giù al dritto, ed ha una porta al b

71.

Nel fondo avéa una porta ampia e capace,  
Che in maggiór stanza largo ádito dava;  
E fuor n'uscía splendór come di face,  
Che ardesse in mezzo alla montana cava.  
Mentre quivi il fellón sospeso tace,  
La donna, che da lungi il seguitava,  
Perchè perderne l'orme si teméa,  
Alla spelonca gli sopraggiungéa.

72.

Poi che si vede il traditore uscire,  
Quel, ch' avéa prima disegnato in vano,  
O da se torla, o di farla morire,  
Nuovo argomento immaginossi e strano.  
Le si fe' incontra, e su la fe' salire  
Là dove il monte era forato e vano;  
E le disse, che avéa visto nel fondo  
Una donzella di viso giocondo:

73.

Che a' bei sembianti ed alla ricca vesta  
Ésser paréa di non ignóbil grado;  
Ma, quanto più potéa, turbata e mesta,  
Mostrava ésservi chiusa suo mal grado:  
E per sapér la condiziòn di questa,  
Che avéa già cominciato a entrár nel guado;  
E ch' era uscito dell' interna grotta  
Un, che dentro a furór l' avéa ridotta.

74.

Bradamante, che, come era animosa,  
Così mal cauta, a Pinabél diè fede;  
E d'ajutar la donna disiosa,  
Si pensa come por colà giù il piede.  
Ecco d'un olmo alla cima frondosa  
Volgendo gli occhi un lungo ramo vede,  
E con la spada quel subito tronca,  
E lo declina giù nella spelonca.

75.

Dove è tagliato, in man lo raccomanda  
A Pinabello, e poscia a quel s'apprende.  
Prima giù i piedi nella tana manda,  
E sulle braccia tutta si sospende.  
Sorridente Pinabello, e le domanda  
Com'ella salti, e le mani apre e stende,  
Dicéndole: Quì fósser teco insieme  
Tutti li tuoi, ch'io ne spegnessi il seme.

76.

Non come volse Pinabello avvenne  
Dell'innocente giovane la sorte;  
Perché giù diroccando a ferir venne  
Prima nel fondo il ramo saldo e forte.  
Ben si spezzò; ma tanto la sostenne,  
Che il suo favór la liberò da morte.  
Giacque stordita la donzella alquanto,  
Come io vi seguirò nell'altro Canto.

FINE DEL CANTO SECONDO.

# ORLANDO FURIOSO.

---

## CANTO TERZO.

---

### ARGOMENTO.

*Tornata in se la bella Bradamante  
Trova Melissa in quella grotta, ed ode  
Le molte che da lei felici piante  
Uscir dovéano, ed ogni guerrier prode.  
S'informa poi, per far vane d'Atlante  
L'arti, che 'l suo Ruggiér le tien con frode,  
Con qual maniera al vil Brunello tolga  
L'anello, onde il suo amante e gli altri sciolga.*

### I.

**C**HI mi darà la voce e le parole  
Convenienti a sì nòbil soggetto?  
Chi l'ale al verso presterà, che vole  
Tanto che arrivi all'alto mio concetto?  
Molto maggior di quel furór che suole,  
Ben or convien che mi riscaldi il petto;  
Che questa parte al mio signór si debbe,  
Che canta gli avi onde l'origin' ebbe.

## 2.

Di cui fra tutti li signori illustri,  
Dal ciel sortiti a governar la terra,  
Non vedi, o Febo, che 'l gran mondo lustri, "  
Più gloriosa stirpe o in pace o in guerra;  
Nè che sua nobiltade abbia più lustri  
Servata, e serverà, se in me non erra  
Quel profético lume che m' ispiri,  
Fin che d' intorno al polo il ciel s' aggiri.

## 3.

E voléndone a pien dícer gli onori,  
Bisogna non la mia, ma quella cetra  
Con che tu, dopo i gigantéi furori,  
Rendesti grazie al regnatór dell' etra. "  
Se strumenti avrò mai da te migliori,  
Atti a scolpire in così degna pietra,  
In queste belle immàgini disegno  
Porre ogni mia fatica, ogni mio ingegno.

## 4.

Levando intanto queste prime rudi  
Scaglie, n' andrò con lo scarpello inetto:  
Forse che ancór con più solerti studi  
Poi ridurrò questo lavór perfetto.  
Ma ritorniamo a quello, a cui nè scudi  
Potrán nè usberghi assicurare il petto;  
Parlo di Pinabello di Maganza,  
Che d' uccider la donna ebbe speranza.

## 5.

Il traditor pensò che là donzella  
Fosse nell' alto precipizio morta ;  
E con pállida faccia lasciò quella  
Trista, e per lui contaminata porta ;  
E tornò presto a rimontare in sella ,  
E, come quel che avéa l' ánima torta ,  
Per giúgner colpa a colpa , e fallo a fallo ,  
Di Bradamante menò il cavallo.

## 6.

Lasciám costúi, che mentre all' altrúi vita  
Ordisce inganno, il suo morir procura ,  
E torniamo alla donna, che tradita  
Quasi ebbe a un tempo morte e sepoltura.  
Poi ch' ella si levò tutta stordita ,  
Che avéa percosso in sulla pietra dura ,  
Dentro la porta andò, che ádito dava  
Nella seconda assai più larga cava.

## 7.

La stanza quadra e spaziosa pare  
Una devota e venerábil chiesa ,  
Che su colonne alabastrine e rare  
Con bella architettura era sospesa.  
Sorgéa nel mezzo un ben locato altare ,  
Che avéa dinanzi una lámpada accesa ;  
E quella di splendente e chiaro foco  
Rendéa gran lume all' uno e all' altro loco.



## 8.

Di devota umiltà la donna tocca,  
Come si vide in loco sacro e pio,  
Incominciò col core e con la bocca  
Inginocchiata a mandâr prieghi a Dio.  
Un picciol uscio intanto stride e crocca,  
Ch' era all' incontro, onde una donna uscìo,  
Discinta e scalza, e sciolte avéa le chiome,  
Che la donzella salutò pome.

## 9.

E disse : O generosa Bradamante,  
Non giunta quì senza volér divino;  
Di te più giorni m' ha predetto innante  
Il profético spirto di Merlino, "  
Che visitâr le sue reliquie sante "  
Dovevi per insólito cammino;  
E quì son stata, acciò ch' io ti riveli  
Quel ch' han di te già statuito i cieli.

## 10.

Questa è l' antica e memorábil grotta,  
Che edificò Merlino il savio mago,  
Che forse ricordare odi talotta, "  
Dove ingannòllo la donna del Lago.  
Il sepolcro è quì giù, dove corrotta  
Giace la carne sua; dov' egli vago  
Di soddisfare a lei che gliel sùase,  
Vivo corcòssi, e morto ci rimase.

## 11.

Col corpo morto il vivo spirito alberga ,  
Sin che oda il suon dell' angélica tromba  
Che dal ciel lo bandisca , o che ve l' erga ,  
Secondo che sarà corvo o colomba.  
Vive la voce , e come chiara emérge  
Udir potrai dalla marmórea tomba ;  
Che le passate e le future cose  
A chi gli domandò sempre rispose.

## 12.

Più giorni son che in questo cimiterio  
Venni di rimotissimo päese ,  
Perchè circa il mio studio alto misterio  
Mi facesse Merlín meglio palese ;  
E perch' ebbi vederti desiderio ,  
Poi ci son stata oltre il disegno un mese ;  
Che Merlín , che 'l ver sempre mi predisse ,  
Términe al venir tuo questo dì fisse.

## 13

Stassi d' Amón la sbigottita figlia  
Tácita , e fissa al ragionár di questa ;  
Ed ha sì pieno il cor di maraviglia ,  
Che non sa s' ella dorme o s' ella è desta  
E con rimesse e vergognose ciglia ,  
Come quella che tutta era modesta ,  
Rispose : Di che mérito son' io ,  
Che antiyéggian profeti il venir mio ?

14.

E lieta dell' insólita avventura,  
Dietro alla maga súbito fu móssa,  
Che la condusse a quella sepoltura,  
Che chiudéa di Merlín l' ánima e l' ossa.  
Era quell' arca d' una pietra dura,  
Lúcida e tersa, e come fiamma rossa;  
Tal ch' alla stanza, benchè di sol priva,  
Dava splendore il lume che n' usciva.

15.

O che natura sia d' alcuni marmi,  
Che móvan l' ombre a guisa di facelle;  
O forza pur di suffumigi e carmi,  
E segni impressi all' osservate stelle,  
Come più questo verisímil parmi;  
Discopria lo splendór più cose belle  
E di scultura e di colór, che intorno  
Il venerábil loco avéano adorno.

16.

Appena ha Bradamante dalla soglia  
Levato il piè nella secreta cella,  
Che 'l vivo spirto dalla morta spoglia  
Con chiaríssima voce le favella:  
Favorisca fortuna ogni tua voglia,  
O casta e nobilíssima donzella!  
Del cui ventre uscirà 'l seme fecondo  
Che onorar deve Italia e tutto il mondo.

17.

L' antico sangue che venne da Troja, "  
 Per li duo migliór' rivi in te commisto,  
 Produrrà l' ornamento, il fior, la gioja •  
 D' ogni lignaggio ch' abbia il sol mai visto  
 Tra l' Indo, e 'l Tago, e 'l Nilo, e la Danoja, "  
 Tra quanto è in mezzo Antártico e Calisto."  
 Nella progenie tua con sommi onori  
 Sarán marchesi, duchi, e imperatori.

18.

I capitani e i cavalier' robusti  
 Quindi usciran, che col ferro e col senno  
 Ricuperár tutti gli onór' vetusti  
 Dell' arme invitte alla sua Italia denno."  
 Quivi terrán lo scettro i signór' giusti,  
 Che, come il savio Augusto e Numa fénno,  
 Sotto il benigno e buon governo loro,  
 Ritornerà la prima età dell' oro.

19.

Perchè dunque il volér del ciél si metta  
 In effetto per te, che di Ruggiero  
 T' ha per mogliér fin da principio eletta,  
 Segui animosamente il tuo sentiero;  
 Che cosa non sarà che s' intrometta  
 Da poterti turbár questo pensiero,  
 Si che non mandi al primo tratto in terra  
 Quel rio ladrón che ogni tuo ben ti serra.

I.

θ

20.

Tacque Merlino avendo così detto,  
Ed agio all' opra della maga diede,  
Che a Bradamante dimostrár l' aspetto  
Si preparava di ciascún suo erede.  
Avéa di spirti un gran número eletto,  
Non so se dall' inferno o da qual sede,  
E tutti quelli in un luogo raccolti,  
Sotto abiti diversi et varj volti.

21.

Poi la donzella a se richiama in chiesa,  
Là dove prima avéa tirato un cerchio  
Che la potéa capír tutta distesa,  
Ed avéa un palmo ancora di soverchio:  
E perchè dagli spirti non sia offesa,  
Le fa d' un gran pentácolo coperchio; "  
E le dice che taccia, e stia a mirarla;  
Poi scioglie il libro, e coi démonj parla.

22.

Eccovi fuor della prima spelonca,  
Che gente intorno al sacro cerchio ingrossa;  
Ma, come vuole entrár, la via l' è tronca,  
Come lo cinga intorno muro o fossa.  
In quella stanza, ove la bella conca  
In se chiudéa del gran profeta l' ossa,  
Entrávan l' ombre, poi che avéan tre volte  
Fatto d' intorno lor débite volte.

23.

Se i nomi e i gesti di ciascun vo' dirti,  
Dicéa l' incantatrice a Bradamante,  
Di questi ch' or per gl' incantati spirti,  
Prima che nati sien, ci sono avanti,  
Non so vedér quando abbia da spedirti,  
Che non basta una notte a cose tante;  
Si ch' io te ne verrò scegliendo alcuno,  
Secondo il tempo, e che sarà opportuno.

24.

Vedi quel primo che ti rassomiglia "  
Ne' bei sembianti e nel giocondo aspetto?  
Capo in Italia fia di tua famiglia,  
Del seme di Ruggiero in te concetto.  
Vedér del sangue di Pontier vermiglia  
Per mano di costui la terra aspetto,  
E vendicato il tradimento e il torto  
Contra quei che gli avranno il padre morto.

25.

Per opra di costui sarà deserto  
Il re de' Longobardi Desiderio:  
D' Este e di Caläón, per questo merto,  
Il bel dominio avrà dal sommo imperio:  
Quel, che gli è dietro, è il tuo nipote Uberto,  
Onór dell' arme, e del paese Esperio;  
Per costui contra Barbari difesa  
Più d' una volta fia la Santa Chiesa.

26.

Vedi quì Alberto, invitto capitano,  
Che ornerà di troféi tanti delubri :  
Ugo il figlio è con lui, che di Milano  
Farà l'acquisto, e spiegherà i colubri.  
Azzo è quell' altro, a cui resterà in mano,  
Dopo il fratello, il regno degl' Insubri.  
Ecco Albertazzo, il cui savio consiglio  
Torrà d' Italia Berengario e 'l figlio;

27.

E sarà degno a cui Césare Ottone  
Alda sua figlia in matrimonio aggiunga.  
Vedi un altro Ugo : o bellá successione  
Che dal patrio valór non si dilunga !  
Costúi sarà che per giusta cagione  
Ai superbi Román' l' orgoglio emunga ;  
Che 'l terzo Ottone e il Pontéfice tolga  
Dalle man loro, e 'l grave assedio sciolga.

28.

Vedi Folco, che par che al suo germano  
Ciò che in Italia avéa tutto abbia dato,  
E vada a possedere indi lontano  
In mezzo agli Alamanni un gran ducato;  
E dia alla casa di Sansogna mano,  
Che caduta sarà tutta da un lato;  
E per la linea della madre erede  
Con la progenie sua la terrà in piede.

29.

Questo ch' ora a noi viene è il secondo Azzo,  
Di cortesia più che di guerra amico,  
Tra due figli Bertoldo ed Albertazzo.  
Vinto dall' un sarà il secondo Enrico;  
E del sangue Tedesco orribil guazzo  
Parma vedrà per tutto il campo aprico;  
Dell' altro la contessa gloriosa,  
Saggia e casta, Matilde sarà sposa.

30.

Virtù il farà di tal connubio degno,  
Che a quella età non poca laude stimo,  
Quasi di mezza Italia in dote il regno,  
E la nipote avér d' Enrico primo.  
Ecco di quel Bertoldo il caro pegno,  
Rinaldo tuo, che avrà l' onore opimo  
D' avér la Chiesa dalle man riscossa  
Dell' empio Federico Barbarossa.

31.

Ecco un altro Azzo, ed è quel che Verona  
Avrà in poter col suo bel territorio;  
E sarà detto marchese d' Ancona  
Dal quarto Ottone, e dal secondo Onorio.  
Lungo sarà, s' io mostro ogni persona  
Del sangue tuo che avrà del Concistorio  
Il gonfalone, e s' io narro ogni impresa  
Vinta da lor per la Romana Chiesa.



## 32.

Obizzo vedi, e Folco; altri Azzi, altri Ughi;  
Ambi gli Enrichi, il figlio al padre accanto;  
Duo Guelfi, de' quai l'uno Umbria soggiughi,  
E vesta di Spoleti il ducál manto.  
Ecco chi 'l sangue e le gran piaghe asciughi  
D' Italia afflitta, e volga in riso il pianto;  
Di costúi parlo (e mostrolle Azzo quinto)  
Onde Ezellín fia rotto, preso e estinto.

## 33.

Ezellino, immaníssimo tiranno,  
Che fia creduto figlio del demonio,  
Farà, troncando i súdditi, tal danno,  
E distruggendo il bel paëse Ausonio,  
Che pietosi appo lui stati saranno  
Mario, Silla, Nerón, Cajo, ed Antonio;  
E Federico imperatór secondo,  
Fia per quest' Azzo rotto, e messo al fondo.

## 34.

Terrà costúi con più felice scettro  
La bella terra che siede su 'l fiume, "  
Dove chiamò con lagrimoso plettro  
Febo il figliuól, che avéa mal retto il lume,  
Quando fu pianto il fabuloso elettro,  
E cigno si vestì di bianche piume;  
E questa di mille óbblighi mercede  
Gli donerà l' apostólica Sede.

35.

Dove lascio il fratello Aldobrandino ?  
Che per dare al Pontéfice soccorso  
Contra Ottóh quarto , e 'l campo ghibellino ,  
Che sarà presso al Campidoglio corso ,  
Ed avrà preso ogni loco vicino ,  
E posto agli Umbri ed ai Piceni il morso ;  
Nè potendo prestargli ajuto senza  
Molto tesór, ne chiederà a Fierenza ;

36.

E non avendo gioja o migliór' pegni ,  
Per sicurtà daràlle il frate in mano ;  
Spiegherà i suoi vittoriosi segni ,  
E romperà l' esército Germano ;  
In seggio ripporà la Chiesa , e degni  
Darà supplicj ai conti di Celano ;  
Ed al servizio del sommo Pastore  
Finirà gli anni suoi nel più bel fiore ;

37.

Ed Azzo il suo fratél lascierà erede  
Del dominio d' Ancona e di Pisauro ,  
D' ogni città che da Tröento siede  
Tra il mare e l' Appennín , fino all' Isauro ;  
E di grandezza d' animo e di fede ,  
E di virtù migliór che gemme ed auro :  
Che dona e tolle ogn' altro ben fortuna ;  
Solo in virtù non ha possanza alcuna.

## 38.

Vedi Rinaldo, in cui non minór raggio  
Splenderà di valór, pur che non sia  
A tanta esaltazió del bel lignaggio  
Morte o fortuna invidiosa e ria.  
Udirne il duol fin quì da Nápoli aggio,“  
Dove del padre allór stático fia.  
Ora Obizzo ne vien, che giovinetto  
Dopo l'avo sarà príncipe eletto.

## 39.

Al bel dominio accrescerà costù  
Reggio gioeondo, e Modena feroce.  
Tal sarà il suo valór, che signór lui  
Domanderanno i pópoli a una voce.  
Vedi Azzo sesto, un de' figliuoli sui,  
Gonfalonier della eristiana croce;  
Avrà il ducato d'Adra con la figlia  
Del secondo re Carlo di Siciglia.

## 40.

Vedi in un bello ed amichévol groppo  
Delli príncipi illustri l' eccellenza,  
Obizzo, Aldobrandín, Niccolò Zoppo,  
Alberto d'amór pieno e di clemenza;  
Io tacerò, per non tenerti troppo,  
Come al bel regno aggiungerán Fäenza,  
E con maggiór fermezza Adria, che valse  
Da se nomár l' indómite acque salse;

41.

Come la terra, il cui prodúr di rose'.  
Le diè piacévol nome in Greche voci;  
E la città, che, in mezzo alle piscose''  
Paludi, del Po teme ambe le foci,  
Dove ábitan le genti disïose  
Che 'l mar si turbi, e sieno i venti atroci.  
Taccio d' Argenta, di Lugo, e di mille  
Altre castella e popolose ville.

42.

Ve' Niccolò; che ténero fanciullo''  
Il pópol créa signór della sua terra,  
E di Tideo fa il pensier' vano e nullo,  
Che contra lui le civili arme afferra.  
Sarà di questo il püeril trastullo  
Sudár nel ferro, e travagliarsi in guerra;  
E dallo studio del tempo primiero  
Il fior riuscirà d' ogni guerriero.

43.

Farà de' suoi ribelli uscire a vuoto  
Ogni disegno, e lor tornare in danno;  
Ed ogni stratagemma avrà sì noto,  
Che sarà duro il poter fargli inganno.  
Tardi di questo s' avvedrà il terzo Oto',  
E di Reggio e di Parma aspro tiranno;  
Che da costúi spogliato a un tempo fia  
E del dominio e della vita ria.

44.

Avrà il bel regno poi sempre augmento  
Senza tórcer mai piè dal cammín dritto;  
Nè ad alcún farà mai più nocumento,  
Da cui primo non sia d'ingiuria afflitto.  
Ed è per questo il gran Motór contento  
Che non gli sia alcún término prescritto;  
Ma duri prosperando in meglio sempre  
Finchè si volga il ciel nelle sue tempre.

45.

Vedi Leonello, e vedi il primo duce,  
Fama della sua età, l'íncrito Borso,  
Che siede in pace, e più trionfo adduce  
Di quanti in altrui terre ábbiano corso.  
Chiuderà Marte ove non veggia luce,  
E stringerà al Furór le mani al dorso.  
Di questo signór spléndido ogni intento  
Sarà che 'l pópol suo viva contento.

46.

Ércole or vien, che al suo vicín tinfaccia,  
Col piè mezzo arso e con quei débol' passi,  
Come a Budrio col petto e con la faccia  
Il campo volto in fuga gli fermassi;  
Non perchè in premio poi guerra gli faccia,  
Nè per cacciarlo fin nel Barco passi.  
Questo è il signór, di cui non so esplicarme  
Se fia maggiór la gloria o in pace o in arme.

47.

Terrán Pugliesi, Calabri, e Lucani  
De' gesti di costui lunga memoria,  
Là, dove avrà dal re de' Catalani  
Di pugna singolar la prima gloria;  
E nome tra gl' invitti capitani  
S' acquisterà con più d' una vittoria;  
Avrà per sua virtù la signoria,  
Più di trenta anni a lui debita pria.

48.

E quanto più avér obbligo si possa  
A principe, sua terra avrà a costui;  
Non perchè fia dalle paludi mossa  
Tra campi fertilissimi da lui;  
Non perchè la farà con muro e fossa  
Meglio capace a' cittadini sui,  
E l' ornerà di templi e di palagi,  
Di piazze, di teatri, di mille agi;

49.

Non perchè dagli artigli dell' audace  
Aligero león terrà difesa;  
Non perchè quando la Gallica face  
Per tutto avrà la bella Italia accesa,  
Si starà sola col suo stato in pace,  
E dal timór e da' tributi illesa;  
Non sì per questi ed altri benefici  
Saràn sue genti ad Ercol debitorici,

50.

Quanto che darà lor l'inclita prole  
Il giusto Alfonso, e Ippólito benigno, .  
Che sarán quai l'antica fama suole  
Narrár de' figli del Tindareo cigno,  
Che alternamente si privan del sole  
Per trar l'un l'altro dell' aer maligno.  
Sarà ciascuno d' essi e pronto e forte  
L' altro salvár con sua perpetua morte.

51.

Il grande amor di questa bella coppia  
Renderà il pópól suo via più sicuro,  
Che se per opra di Vulcán, di doppia  
Cinta di ferro avesse intorno il muro.  
Alfonso è quel che col sapere accoppia  
Sì la bontà, che al sécolo futuro  
La gente crederà che sia dal cielo  
Tornata Astréa dove può il caldo e 'l gelo.

52.

A grand' uopo gli fia l' ésser prudente,  
E di valore assomigliarsi al padre;  
Che si ritroverà con poca gente  
Da un lato avér le Veneziane squadre,  
Coléi dall' altro, che più giustamente  
Non so se dovrà dir matrigna o madre;  
Ma se pur madre, a lui poco più pia  
Che Medéa ai figli, o Progne stata sia.

53.

e volte uscirà, giorno o notte,  
 pel fedel fuor della Terra,  
 ositte e memorabil rotte  
 amici, o per acqua e per terra.  
 li Romagna mal condotte  
 vicini, e lor già amici, in guerra,  
 stranno, insanguinando il suolo  
 il Po, Santerno e Zannuolo,

54.

lesmi confini anco saprallo  
 Pastore il mercenario Ispano,  
 vrà dopo con poco intervallo  
 tolta, e morto il castellano,  
 'avrà già preso; e per tal fallo  
 dal minor fante al capitano,  
 acquisto e del presidio ucciso  
 riportar possa l'avviso.

55.

sarà, col senno e con la lancia,  
 l'onor nei campi di Romagna  
 lato all' esercito di Francia  
 vittoria contra Giulio e Spagna.  
 mo i destrier' fin alla pancia  
 ue umàn per tutta la campagna;  
 pellire il popol verrà manco  
 , Greco, Ispano, Atalo, e Franco."



56.

Quel che in pontificale ábito imprime  
Del purpúreo cappél la sacra chioma,  
È il liberál, magnánimo e sublime,  
Gran cardinál della Chiesa di Roma,  
Ippólito, che a prose, a versi, a rime  
Darà materia eterna in ogni idioma;  
La cui fiorita età vuole il ciel giusto  
Ch'abbia un Máron, come un altro ebbe Augustu

57.

Adornerà la sua progenie bella,  
Come orna il sol la mácchina del mondo  
Molto più della luna e d'ogni stella;  
Che ogni altro lume a lui sempre è secondo.  
Costui con pochi a piedi, e meno in sella,  
Veggio uscir mesto, e poi tornár giocondo;  
Che quíndici galée mena cattive,  
Oltra mill' altri legni, alle sue rive.

58.

Vedi poi l' uno e l' altro Sigismondo;  
Vedi d' Alfonso i cinque figli cari,  
Alla cui fama ostár, che di se il mondo  
Non empia, i monti non potrán nè i mari.  
Géner del re di Francia, Ércol secondo  
È l' un; quest' altro, acciò tutti gl' impari,  
Ippólito, che non con minór raggio  
Che 'l zio, risplenderà nel suo lignaggio,

59.

Francesco 'l terzo, Alfonzi gli altri dui  
Ambi son detti. Or, come io dissi prima,  
S' ho da mostrarti ogni tuo ramo, il cui  
Valór la stirpe sua tanto sublima,  
Bisognerà che si rischiari e abbúi  
Più volte prima il ciel, ch' io te gli esprima;  
E sarà tempo omái, quando ti piaccia,  
Ch' io dia licenzia all' ombre, e ch' io mi taccia.

60.

Così con volontà della donzella  
La dotta incantatrice il libro chiuse.  
Tutti gli spirti allora nella cella  
Spariro in fretta, ove éran l' ossa chiuse.  
Quì Bradamante, poi che la favella  
Le fu concessa usár, la bocca schiuse;  
E domandò: chi son li due si tristi  
Che tra Ippólito e Alfonso abbiamo visti?

61.

Ventano sospirando, e gli occhi bassi  
Paréan tenér d' ogni baldanza privi;  
E gir lontán da loro io vedéa i passi  
Dei frati sì, che ne paréano schiivi.  
Parve che a tal domanda si cangiassi  
La maga in viso, e fe' degli occhi rivi;  
E gridò: Ah sfortunati, a quanta pena  
Lungo instigár d' uomini rei vi mena!

62.

O buona prole, e degna d'Ércól buono,  
 Non vinca il lor fallir vostra bontadè :  
 Di vostro sangue i miseri pur sonò;  
 Qui ceda la giutizia alla pietadè.  
 Indi soggiunse con più Basso suonò :  
 Di ciò dirti più innanzi non accade;  
 Statti col dolce in bocca, e non ti doglia,  
 Che amareggiare al fin non t'è la voglia.

63.

Tosto ch'è spuntiti in ciel la prima luce,  
 Piglierai meco la più dritta via  
 Che al lucente castel d'acciar condùcè,  
 Dov'è Ruggiér vivè in altrui balla.  
 Io tanto ti sarò compagna e duce,  
 Che tu sia fuor dell'aspra selva ria.  
 T' insegnerò, poi che sarém su 'l marè,  
 Sì ben la via, che non potresti errarè.

64.

Quivi l'audacè giovane rimasè  
 Tutta la notte, e gran pezzò tie spese  
 A parlàr con Merlín, che le sùase  
 Rëndersi tosto al suo Ruggiér cortèsè :  
 Lasciò dipoi le sotterránce case,  
 Che di nuovo splendór l'aria s'accesè,  
 Per un cammín, gran spazio oscuro è cièco,  
 Avendo la spirtal fémmina secò."

65.

E riuscirò in un burrone ascoso  
Tra monti innaccessibili alle genti;  
E tutto 'l dì senza pigliar riposo  
Salíron balze, e traversár' torrenti.  
E perchè men l' andár fosse nojoso,  
Di piacévole e bei ragionamenti  
Di quel che fu più a conferir soave,  
L' aspro cammín facéan parér men grave.

66.

Dei quali era però la maggiór parte,  
Che a Bradamante vien la dotta maga  
Mostrando con che astuzia e con qual arte  
Procéder de', se di Ruggiero è vaga.  
Se tu fossi, dicéa, Pallade o Marte,  
E conducessi gente alla tua paga  
Più che non ha il re Carlo e il re Agramante,  
Non dureresti contra il negromante.

67.

Che, oltre che d'acciár murata sia  
La rocca inespugnábile e tant' alta,  
Oltre che 'l suo destrier si faccia via  
Per mezzo l'aria, ove galoppa e salta,  
Ha lo scudo mortál, che, come pria  
Si scopre, il suo splendór sì gli occhi assalta,  
La vista tolle, e tanto occupa i sensi,  
Che come morto rimanér conviensi.

68.

E se forse ti pensi che ti vaglia  
Combattendo tener serrati gli occhi,  
Come potrai saper nella battaglia  
Quando ti schivi, o l'avversario tocchi?  
Ma per fuggire il lume che abbarbaglia,  
E gli altri incanti di colui far sciocchi,  
Ti mostrerò un rimedio, una via presta,  
Nè altra in tutto 'l mondo è, se non questa

69.

Il re Agramante d'Africa un anello,  
Che fu rubato in India a una regina,  
Ha dato a un suo barón detto Brunello,  
Che poche miglia innanzi ne cammina;  
Di tal virtù, che chi nel dito ha quello,  
Contra il mal degl'incanti ha medicina.  
Sa de' furti e d'inganni Brunel, quanto  
Colui che tien Ruggiér sappia d'incanto.

70.

Questo Brunel sì pratico e sì astuto,  
Come io ti dico, è dal suo re mandato  
Acciò che col suo ingegno, e con l'ajuto  
Di questo anello in tai cose provato,  
Di quella rocca, dove è ritenuto,  
Tragga Ruggiér; che così s'è vantato,  
Ed ha così promesso al suo signore,  
A cui Ruggiér è più d'ogni altro a core.

71.

Ma perchè il tuo Ruggiero a te sol abbia,  
E non al re Agramante, ad obbligarsi  
Che tratto sia dell' incantata gabbia,  
T' insegnerò il rimedio che de' usarsi.  
Tu te n' andrài tre dì lungo la sabbia  
Del mar, ch' omái è presso a dimostrarsi;  
Il terzo giorno in un albergo teco  
Arriverà costúi, ch' ha l' anél seco.

72.

La sua statura, acciò tu lo conosca,  
Non è sei palmi, ed ha il capo ricciuto;  
Le chiome ha nere, ed ha la pelle fosca;  
Pállido il viso, oltre il dover barbuto;  
Gli occhi gonfiati, e guardatura losca;  
Schiacciato il naso, e nelle ciglia irsuto;  
L' ábito, acciò ch' io lo dipinga intero,  
È stretto e corto, e sembra di corriero.

73.

Con esso lui t' accaderà soggetto  
Di ragionár di quegl' incanti strani;  
Mostra d' avér, come tu avrài in effetto,  
Disío che 'l mago sia teco alle mani;  
Ma non mostrár che ti sia stato detto  
Di quel suo anél che fa gl' incanti vani.  
Egli t' offerirà mostrár la via  
Fino alla rocca, e farti compagnia,

74.

Tu gli va dietro; e comè t' avvicini  
A quella rocca sì, ch' ella si scopra,  
Dagli la morte; ne pietà t' inchini  
Che tu non metta il mio consiglio in opra:  
Nè far ch' egli il pensier tuo s' indovini,  
E che abbia tempo che l' anel lo copra;  
Perchè ti sparirfa dagli occhi tosto  
Che in bocca il sacro anel s' avesse posto.

75.

Così parlando, giunsero sul mare,  
Dove presso a Bordéa mette Garonna:  
Quivi, non senz' alquanto lagrimare,  
Si dipartì l' una dall' altra donna.  
La figliuola d' Amón, che per slegare  
Di prigione il suo amante non assontia,  
Camminò tanto che venne una sera  
Ad un albergo ove Brunel prim' era.

76.

Conosce ella Brunel come lo vede,  
Di cui la forma avéa scolpita in mente:  
Onde ne viene, ove ne va gli chiede;  
Quel le risponde, e d' ogni cosa mente.  
La donna, già prevista, non gli cede  
In dir menzogne, e s' imula ugualmente  
E patria, e stirpe, e setta, e nome, e sesso,  
E gli volta alle man pur gli occhi spesso.

77.

Gli va gli occhi alle man spesso voltando,  
In dubbio sempre ésser da lui rubata;  
Né lo lascia venir troppo accostando,  
Di sua condiziòn bene informata.  
Stavano insieme in questa guisa, quando  
L'orecchia da un romór lor fu intronata.  
Poi vi dirò, signór', che ne fu causa,  
Che avrò fatto al cantar débita pausa.

FINE DEL CANTO TERZO.





# ORLANDO

## FURIOSO.

---

### CANTO QUARTO.

---

#### ARGOMENTO.

*Con l' anél Bradamante il vecchio Atlante  
Vince in battaglia , e scioglie il suo Ruggiero ,  
Il qual va poi sull' Ippogrifo errante ,  
E tanto poggia in ciél che sembra un zero.  
Rinaldo , che d' amór fu mosso innante ,  
Per servire il suo re vario sentiero  
Tenér conviene , ed in Bretagna giunto  
Di Ginevra salvár gli accade appunto.*

#### I.

QUANTUNQUE il simulár sia le più volte  
Ripreso , e dia di mala mente indici ;  
Si trova pure in molte cose e molte  
Avér fatti evidenti benefici ,  
E danni , e biasmi , e morti avér già tolte ;  
Che non conversiám sempre con gli amici  
In questa , assai più oscura che serena ,  
Vita mortál , tutta d' invidia piena.

2.

Se dopo lunga prova , a gran fatica  
Trovár si può chi ti sia amico vero ,  
Ed a chi senza alcún sospetto dica ,  
E scoperto mostri il tuo pensiero ;  
Che de' far di Ruggiér la bella amica  
Con quel Brunel non puro e non sincero ,  
Ma tutto simulato e tutto finto ,  
Come la maga gliel' avéa dipinto ?

3.

Símula anch' ella , e così far conviene  
Con esso lui , di finzioni padre ;  
E , come io dissi , spesso ella gli tiene  
Gli occhi alle man ch' éran rapaci e ladre.  
Ecco all' orecchie un gran romór lor viene ;  
Disse la donna : O gloriosa Madre !  
O Re del ciel ! che cosa sarà questa ?  
E dove era il romór si trovò presta.

4.

E vede l' oste e tutta la famiglia ,  
E chi a finestre , e chi fuor nella via ,  
Tenér levàti al ciel gli occhi e le ciglia ,  
Come l' eclisse o la cometa sia.  
Vede la donna un' alta meraviglia ,  
Che di leggiér creduta non saria ;  
Vede passár un gran destriero alato ,  
Che porta in aria un cavaliér armato.

## 5.

Grandi éran l'ale, e di colór diverso,  
 E vi sedéa nel mezzo un cavaliéro,  
 Di ferro armato luminoso e terso,  
 E ver ponente avéa dritto il sentiero.  
 Calossi, e fu tra le montagne immerso;  
 E, come dicéa l'oste (e dicéa il vero),  
 Quell'era un negromante, e facéa spesso  
 Quel varco, or più da lungi, or più da pres.

## 6.

Volando talór s'alza nelle stelle,  
 E poi quasi talór la terra rade,  
 E ne portà con lui tutte le belle  
 Donne che trova per quelle contrade;  
 Talmente che le misere donzelle,  
 Ch'abbiano, o aver si crédano beltade,  
 (Come affatto costui tutte le invole)  
 Non éscun fuor, sì che le veggia il sole.

## 7.

Egli sul Pirenéo tiene un castello;  
 Narrava l'oste, fatto per incanto,  
 Tutto d'acciájo, e sì lucente e bello,  
 Ch'altro al mondo non è mirábil tanto.  
 Già molti cavalier' sono iti a quello,  
 E nessun del ritorno si dà vanto;  
 Sì ch'io penso, signore, e temo forte  
 O che sian presi, o sian condotti a morte.

8.

La donna il tutto ascolta, e le ne giova,  
Credendo far, come farà per certo,  
Con l'anello mirabile tal prova,  
Che ne sia il mago e il suo castel deserto.  
E dice all'oste: Or un de' tuoi mi trova,  
Che più di me sia del viaggio esperto;  
Ch'io non posso durar, tanto ho il cor vago  
Di far battaglia contro a questo mago.

9.

Non ti mancherà guida, le rispose  
Brunello allora, e ne verrò teco io;  
Meco ho la strada in scritto, ed altre cose,  
Che ti farán piacer il venir mio.  
Volle dir dell'anél, ma non l'espose,  
Nè chiari più per non pagarne il fio.  
Grato mi fia, diss'ella, il venir tuo;  
Volendo dir, ch'indi l'anél fia suo.

10.

Quel ch'era útile a dir, disse; e quel tacque  
Che nuocer le potéa col Saracino.  
Avéa l'oste un destrier, che a costei piacque,  
Ch'era buon da battaglia e da cammino:  
Comperollo, e partissi come nacque  
Del bel giorno seguente il mattutino;  
Prese la via per una stretta valle  
Con Brunello ora innanzi, ora alle spalle.

1.

8

## 11.

Di monte in monte, e d' uno in altro bosco,  
Giúnser ove l' altezza di Pirene  
Può dimostrár, se non é l' äer fosco,  
E Francia, e Spagna, e due diverse arene;  
Come Apennín scopre il mar Schiavo e'l Tosco,  
Dal giogo onde á Camáldoli si viene.  
Quindi per aspro e faticoso calle  
Si discendéa nella profonda vâlle.

## 12.

Vi sorge in mezzo un sasso, che la cima  
D' un bel muro d' acciár tufta si fascia;  
E quella tanto verso il ciel sublima,  
Che quanto ha intorno inferiór si lascia.  
Non faccia chi non vola andarvi stima;  
Che spesa indarno vi saría ogni ambascia:  
Brunél disse: Ecco dove prigionieri  
Il mago tien le donne e i cavalieri.

## 13.

Da quattro canti era tagliato, e tale,  
Che paréa dritto al fil della sinopia;  
Da nessun lato nè sentiér nè scale  
V' éran, che di salír facésser copia.  
E bene appár che d' animál ch' abbia ale  
Sia questa stanza nido e tana propia.  
Quivi la donna ésser conosce l' ora  
Di tor l' anello, e far che Brunél mora.

14.

Ma le par atto vile a insanguinarsi  
D' un uom senz' arme, e di sì ignóbil sorte;  
Che ben potrà posseditrice farsi  
Del ricco anello, e lui non porre a morte.  
Brunel non avéa mente a riguardarsi;  
Si ch' ella il prese, e lo legò ben forte  
Ad un abete ch' alta avéa la cima;  
Ma di dito l' anel gli trasse prima.

15.

Nè per lágrime, gémiti, e lamenti  
Che facesse Brunel, lo volse sciorre.  
Smontò della montagna a passi lenti  
Tanto, che fu nel pian sotto la torre.  
E, perchè alla battaglia s' appresenti  
Il negromante, al corno suo ricorre;  
E dopo il suon con minacciose grida  
Lo chiama al campo, ed alla pugna sfida.

16.

Non stette molto a uscír fuor della porta  
L' incantatór, che udì 'l suono e la voce.  
L' alato corridór per l' aria il porta  
Contra costèi che sembra uomo feroce.  
La donna da principio si conforta  
Che vede che colui poco le nuoce;  
Non porta lancia, nè spada, nè mazza  
Che a forár l' abbia o rómper la corazza.

17.

Dalla sinistra sol lo scudo avéa  
Tutto coperto di seta vermiglia;  
Nella man destra un libro onde facéa  
Náscer leggendo l'alta meraviglia;  
Che la lancia talór córrer paréa,  
E fatto avéa a più d'un báttér le ciglia.  
Talór paréa ferír con mazza o stocco,  
E lontano éra, e non avéa alcún tocco.

18.

Non è finto il destriér, ma naturale,  
Ch' una giumenta generò d' un grifo.  
Símile al padré avéa la piuma e l' ale,  
Li piedi anterïori, il capo, e il grifo;  
In tutte l'altre membra paréa quale  
Era la madre, e chiámasi Ippogrifo;  
Che nei monti Riféi véngon, ma rari,  
Molto di là dagli agghiacciati mari.

19.

Quivi per forza lo tirò d'incanto;  
E poi che l'ebbe, ad altro non attese;  
E con studio e fatica operò tanto  
Che a sella e briglià il cavalcò in un mese;  
Così che in terra, e in aria, e in ogni canto  
Lo facéa volteggiàr senza contese.  
Non finziòn d'incanto, come il resto,  
Ma vero e naturál si vedéa questo.

20.

Del mago ogni altra cosa era figmento,  
Che comparir facea per rosso il giallo;  
Ma con la donna non fu di momento,  
Che per l' anel non può vedere in fallo.  
Più colpi tuttavia disserra al vento,  
E quinci e quindi spinge il suo cavallo;  
E si dibatte e si travaglia tutta,  
Com' era, innanzi che venisse, instrutta.

21.

E poi ch' esercitata si fu alquanto  
Sopra il destrier, smontar volle anco a piede,  
Per poter meglio al fin venir di quanto  
La cauta maga instruzion le diede.  
Il mago vien per far l' estremo incanto,  
Che del fatto ripar nè sa nè crede:  
Scopre lo scudo, e certo si presume  
Farla cadér con l' incantato lume.

22.

Potèa così scoprirlo al primo tratto,  
Senza tener i cavalieri a bada;  
Ma gli piaceva veder qualche bel tratto  
Di correr l' asta, o di girar la spada:  
Come si vede, che all' astuto gatto  
Scherzar col topo alcuna volta aggrada,  
E poi che quel piacer gli viene a noja,  
Dargli di morso, e al fin voler che moja.



## 23.

Dico che 'l mago al gatto, e gli altri al topo  
S' assomigliar' nelle battaglie dianzi;  
Ma non s' assomigliar' già così, dopo  
Che con l' anél si fe' la donna innanzi.  
Attenta e fissa stava a quel ch' era uopo,  
Acciò che nulla seco il mago avanzi;  
E come vide che lo scudo aperse,  
Chiuse gli occhi, e lasciò quivi caderse.

## 24.

Non che il fulgór del lúcido metallo,  
Come soleva agli altri, a lei nocesse;  
Ma così fece, acciò che dal cavallo  
Contra se il vano incantatór scendesse.  
Nè parte andò del suo disegno in fallo;  
Che tosto ch' ella il capo in terra messe,  
Accelerando il volatór le penne,  
Con larghe ruote in terra a por si venne.

## 25.

Lascia all' arción lo scudo, che già posto  
Avéa nella coperta, e a piè discende  
Verso la donna, che, come riposto  
Lupo alla macchia il capriuolo attende:  
Senza più indugio ella si leva tosto  
Che l' ha vicino, e ben stretto lo prende.  
Avéa lasciato quel misero in terra  
Il libro che facéa tutta la guerra.

26.

E con una catena ne corréa ,  
Che soléa portár cinta a símil uso ;  
Perchè non men legár coléi credéa ,  
Che per addietro altri legare era uso.  
La donna in terra posto già l' avéa :  
Se quel non si difese , io ben l' escuso ,  
Che troppo era la cosa differente  
Tra un débol vecchio e lei tanto possente:

27.

Disegnando levargli ella la testa ,  
Alza la man vittoriosa in fretta ;  
Ma poi che 'l viso mira , il colpo arresta ,  
Quasi sdegnando sì bassa vendetta.  
Un venerábil vecchio in faccia mesta  
Vede ésser quel ch' ella ha giunto alla stretta ;  
Che mostra al viso crespo e al pelo bianco  
Età di settanta anni , o poco manco.

28.

Tommi la vita , giovane , per Dio ,  
Dicéa il vecchio , pien d'ira e di dispetto ;  
Ma quella a torla avéa sì il cor restío ,  
Come quel di lasciarla avéa diletto.  
La donna di sapere ebbe disío  
Chi fosse il negromante , ed a che effetto  
Edificasse in quel luogo selvaggio  
La rocca , e faccia a tutto il mondo oltraggio.

## 29.

Nè per maligna intenzione , ahi lasso !  
Disse piangendo il vecchio incantatore ;  
Feci la bella rocca in cima al sasso ,  
Nè per avidità son rubatore ;  
Ma per ritrar sol dall' estremo passo  
Un cavalier gentil mi mosse amore ;  
Che , come il ciel mi mostra , in tempo breve  
Morir Cristiano a tradimento deve.

## 30.

Non vede il sol , tra questo e il polo austrino ,  
Un giovane sì bello e sì prestante.  
Ruggiero ha nome , il qual da piccolino  
Da me nutrito fu , ch' io sono Atlante.  
Disto d' onore , e suo fiero destino  
L' han tratto in Francia dietro al re Agramante ,  
Ed io che l' amai sempre più che figlio ,  
Lo cerco trar di Francia , e di periglio.

## 31.

La bella rocca solo edificai  
Per tenervi Ruggier sicuramente ,  
Che preso fu da me come sperai  
Che fossi oggi tu preso similmente ;  
E donne , e cavalier' , che tu vedrai ,  
Poi ci ho ridotti , ed altra nobil gente ,  
Acciò che quando a voglia sua non esca ,  
Avendo compagnia , men gli rincresca.

32.

Pur ch' uscír di là sù non si dománde,  
D' ogni altro gaudio lor cura mi tocca:  
Che quanto averne da tutte le bande  
Si può del mondo, è tutto in quella rocca;  
Suoni, canti, vestír, giuochi, vivande,  
Quanto può cor pensár, può chiéder bocca.  
Ben sèminato avéa, ben cogliéa il frutto;  
Ma tu sei giunto a disturbarmi il tutto.

33.

Deh, se non hai del viso il cor men bello,  
Non impedire il mio consiglio onesto!  
Piglia lo scudo, ch' io tel dono, e quello  
Destriér che va per l'aria così presto:  
E non t' impacciár oltra nel castello,  
O tranne uno o due amici, e lascia il resto;  
O tranne tutti gli altri, e più non chero,  
Se non che tu mi lasci il mio Ruggiero.

34.

E se disposto sei volérmel torre,  
Deh prima almén che tu 'l rimeni in Frància,  
Piacciati questa afflitta ánima sciorre  
Della sua scorza ormái pútrida et rancia.  
Rispose la donzella: Lui vo' porre  
In libertà; tu, se sai, gracchia e ciancia;  
Nè mi offerír di dar lo scudo in dono,  
O quel ~~Destriér~~; che miei, non più tuoi sono.

35.

Nè s'anco stesse a te di torre e darli,  
Mi parrebbe che 'l cambio convenisse.  
Tu dì che Ruggiér tieni per vietarli  
Il male influsso di sue stelle fisse.  
O che non puoi saperlo, o non schivarli,  
Sappiéndol, ciò che 'l ciel di lui prescrisse.  
Ma se 'l mal tuo, ch' hai sì vicin, non vedi,  
Peggio l' altrúi, ch' ha da venir, prevedi.

36.

Non pregár ch' io t' uccida; ch' i tuoi preghi  
Saríano indarno; e se pur vuoi la morte,  
Ancór che tutto il mondo dar la neghi,  
Da se la può avér sempre ánimo forte:  
Ma pria che l' alma dalla carne sleghi,  
A tutti i tuoi prigioni apri le porte.  
Così dice la donna, e tuttavia  
Il mago preso incontra al sasso invia.

37.

Legato della sua propria catena  
N' andava Atlante, e la donzella appresso;  
Che così ancór se ne fidava appena,  
Benchè in vista paréa tutto rimesso.  
Non molti passi dietro se lo mena,  
Ch' a piè del monte han ritrovato il fesso,  
E gli scaglioni onde si monta in giro,  
Fin ch' alla porta del castél saliro.

38.

Di sulla soglia Atlante un sasso tolle ,  
Di caràtteri e strani segni sculto.  
Sotto vasi vi son che chiàman olle ,  
Che fúman sempre , e dentro han foco occulto.  
L' incantatór le spezza ; e a un tratto il colle  
Rimán diserto , inóspite , ed inculto ;  
Nè muro appár nè torre in alcún lato ,  
Come se mai castél non vi sia stato.

39.

Sbrigossi dalla donna il mago allora ,  
Come fa spesso il tordo dalla ragna ;  
E con lui sparve il suo castello a un' ora ,  
E lasciò in libertà quella compagna ;  
Le donne e i cavalier' si trovár' fuora  
Delle superbe stanze alla campagna ,  
E fúron di lor molti a chi ne dolse ;  
Che tal franchezza un gran piacer lor tolse.

40.

Quivi è Gradasso , quivi è Sacripante ,  
Quivi è Prasildo il nóbil cavaliere  
Che con Rinaldo venne di levante ,  
E seco Iroldo , il par d' amici vero.  
Al fin trovò la bella Bradamante  
Quivi il desiderato suo Ruggiero ,  
Che poi che n' ebbe certa conoscenza  
Le fe' buona e gratissima accoglienza ;

41.

Come a coléi che più che gli occhi sui ,  
Più che 'l suo cor , più che la propria vita  
Ruggiero amò , dal dì ch' essa per lui  
Si trasse l' elmo , onde ne fu ferita.  
Lungo sarebbe a dir come e da cui ,  
E quanto nella selva aspra e romita  
Si cercár' poi la notte , e il giorno chiaro ;  
Nè , se non quì , mai più si ritrovarò.

42.

Or che quivi la vede , e sa ben ch' ella  
È stata sola la sua redentrice ,  
Di tanto gaudio ha pieno il cor , ch' appella  
Se fortunato , ed único felice.  
Scésero il monte , e dismontaro in quella  
Valle ove fu la donna vincitrice ,  
E dove l' Ippogrifo trovarò anco ,  
Che avéa lo scudo , ma coperto , al fianco.

43.

La donna va per prénderlo nel freno ,  
E quel l' aspetta fin che se gli accosta ;  
Poi spiega l' ale per l' aer sereno ,  
E si ripón non lungi a mezza costa.  
Ella lo segue , e quel nè più nè meno  
Si leva in aria , e non troppo si scosta ;  
Come fa la cornacchia in secca arena ,  
Che dietro il cane or quà or là si mena.

44.

Ruggiér, Gradasso, Sacripante, e tutti  
 Quei cavalier' che scesi erano insieme,  
 Chi di sù, chi di giù, si son ridutti  
 Dove che torni il volatore han speme.  
 Quel, poi che gli altri in vano ebbe condutti  
 Più volte e sopra le cime supreme,  
 E negli umidi fondi tra quei sassi,  
 Presso a Ruggiero al fin ritenne i passi.

45.

E questa ópera fu del vecchio Atlante,  
 Di cui non cessa la pietosa voglia  
 Di trar Ruggiér del gran periglio instante.  
 Di ciò sol pensa, e di ciò solo ha doglia;  
 Però gli manda or l'Ippogrifo avanti,  
 Perché d'Europa con quest' arte il toglia.  
 Ruggiér lo piglia, e seco pensa trarlo;  
 Ma quel s'arresta, et non vuol seguitarlo.

46.

Or di Frontin quell' animoso smonta,  
 (Frontino era nomato il suo destriero)  
 E sopra quel, che va per l'aria, monta,  
 E con gli spron' gli attizza il core altiero.  
 Quel corre alquanto, ed indi i piedi punta,  
 E sale in verso il ciel via più leggiero  
 Che 'l girifalco, a cui leva il cappello  
 Il mastro a tempo, e fa veder l'augello.



47.

La bella donna che sì in alto vede  
E con tanto periglio il suo Ruggiero,  
Resta attónita in modo, che non riede  
Per lungo spazio al sentimento vero.  
Ciò che già inteso avéa di Ganimede,  
Che al ciel fu assunto dal paterno impero,  
Dúbita assái che non accada a quello,  
Non men gentil di Ganimede e bello.

48.

Con gli occhi fissi al ciel lo segue quanto  
Basta il vedér; ma poi che si dilegua  
Sì che la vista non può córrer tanto,  
Lascia che sempre l'ánimo lo segua.  
Tuttavía con sospír', gémito, e pianto  
Non ha nè vuole avér pace nè tregua.  
Poi che Ruggiér di vista se le tolse,  
Al buon destriér Frontín gli occhi rivolse.

49.

E si deliberò di non lasciarlo  
Che fosse in preda a chi venisse prima;  
Ma di condurlo seco, e di poi darlo  
Al suo signór ch' ancor vedér pur stima.  
Poggia l'augél, nè può Ruggiér frenarlo;  
Di sotto rimanér vede ogni cima,  
Ed abbassarsi in guisa, che non scorge  
Dov' è piano il terrén, nè dove sorge.

50.

Poi che sì ad alto vien che un picciol punto  
Lo può stimar chi dalla terra il mira,  
Prende la via verso ove cade appunto "  
Il sol quando col Granchio si raggira;  
E per l'aria ne va come legno unto,  
A cui nel mar propizio vento spira.  
Lasciamlo andar, che farà buon cammino,  
E torniamo a Rinaldo paladino.

51.

Rinaldo l'altro e l'altro giorno scorse,  
Spinto dal vento, un gran spazio di mare,  
Quando a ponente, e quando contra l'Orse,  
Che notte e dì non cessa mai soffiare.  
Sopra la Scozia ultimamente sorse,  
Dove la selva Calidonia appare, "  
Che spesso fra gli antichi ombrosi cerri  
S'ode sonar di bellicosi ferri.

52.

Vanno per quella i cavalieri erranti  
I'nceliti in arme di tutta Bretagna,  
E de' prossimi luoghi e de' distanti,  
Di Francia, di Norvegia, e di Lamagna.  
Chi non ha gran valór non vada innanti;  
Che dove cerca onór morte guadagna.  
Gran cose in essa già fece Tristano,  
Lancilotto, Galasso, Artù, e Galvano;

## 53.

Ed altri cavalieri, e della nova  
E della vecchia Tavola famosi.  
Restano ancor di più d' una lor prova  
Li monumenti e li trofei pomposi.  
L' arme Rinaldo, e 'l suo Bafardo trova,  
E tosto si fa por nei liti ombrosi;  
Ed al nocchiér comanda che si spicche,  
E lo vada aspettare a Beröicche.

## 54.

Senza scudiero e senza compagnia,  
Va il cavalier per quella selva immensa,  
Facendo or una ed or un' altra via,  
Dove più avér strane avventure pensa.  
Capitò il primo giorno' a una badia,  
Che buona parte del suo avér dispensa  
In onorar nel suo cenobio adorno  
Le donne e i cavalier' che vanno attorno.

## 55.

Bella accoglienza i monachi e l' abbatte  
Fero a Rinaldo, il qual domandò loro  
(Non prima già che con vivande grate  
Avesse avuto il ventre ampio ristoro)  
Come dai cavalier' sien ritrovate  
Spesso avventure per quel tenitoro,  
Dove si possa in qualche fatto egregio  
L' uom dimostrár se merta biasmo o pregio..

56.

Rispondegli, ch' errando in quelli boschi  
Trovár potrà strane avventure e molte;  
Ma come i luoghi, i fatti ancor son foschi,  
Che non se n' ha notizia le più volte.  
Cerca, dicéano, andár dove conoschi  
Che l' opre tue non réstino sepolte;  
Perchè dietro al periglio e alla fatica  
Segua la fama, e il débito ne dica.

57.

E se del tuo valór oerchi far prova,  
T' è preparata la più degna impresa  
Che nella antica etade o nella nova  
Giammai da cavalier sia stata presa.  
La figlia del re nostro or si ritrova  
Bisognosa d' ajuto e di difesa,  
Contrà un barón che Lurcanio si chiama,  
Che torle cerca e la vita e la fama.

58.

Questo Lurcanio al padre l' ha accusata  
(Forse per odio più che per ragione)  
Averla a mezza notte ritrovata  
Trarre un suo amante a se sopra un verone.  
Per le leggi del regno condannata  
Al foco fia, se non trova campione  
Che fra un mese, oggimai presso a finire,  
L' inique accusator faccia mentire.

59.

L' aspra legge di Scozia , empia e severa ,  
Vuol che ogni donna , e di ciascuna sorte ,  
Che ad uom si giunga , e non gli sia mogliera ,  
Sé accusata ne viene , abbia la morte.  
Nè riparár si può ch' ella non pera ,  
Quando per lei non venga un guerriér forte ,  
Che tolga la difesa , e che sostegna  
Che sia innocente , e di morire indegna.

60.

Il re dolente per Ginevra bella ,  
Che così nominata è la sua figlia ,  
Ha pubblicato per città e castella ,  
Che se alcún la difesa di lei piglia ,  
E che l' estingua la calunnia fella ,  
Pur che sia nato di nóbil famiglia ,  
L' avrà per moglie , ed uno stato quale  
Fia convenévol dote a donna tale.

61.

Ma se fra un mese alcún per lei non viene ,  
O venendo non vince , sarà uccisa.  
Símile impresa meglio ti conviene ,  
Che andár pei boschi errando a questa guisa.  
Oltre che onore e fama te n' avviene ,  
Che in eterno da te non sia divisa ,  
Guadagni il fior di quante belle donne  
Dall' Indo sono all' Atlantée colonne ;

62.

E una ricchezza appresso, ed uno stato,  
Che sempre far ti può viver contento;  
E la grazia del re, se suscitato  
Per te gli fia il suo onór ch'è quasi spento.  
Poi per cavalleria tu se' obbligato  
A vendicar di tanto tradimento  
Costei, che per comune opinione  
Di vera pudicizia è un paragone.

63.

Pensò Rinaldo alquanto, e poi rispose:  
Una donzella dunque de' morire,  
Perchè lasciò sfogar nelle amorose  
Sue braccia al suo amatòr tanto desire?  
Sia maladetto chi tal legge pose,  
E maladetto chi la può patire.  
Debitamente muore una crudele,  
Non chi dà vita al suo amatòr fedele.

64.

Sia vero o falso che Ginevra tolto  
S'abbia il suo amante, io non riguardo a questo.  
D'averlo fatto la loderei molto  
Quando non fosse stato manifesto.  
Ho in sua difesa ogni pensier rivolto:  
Datemi pure un che mi guidi presto,  
E dove sia l'accusator mi mene;  
Ch'io spero in Dio Ginevra trar di pene.

65.

Nón vo' già dir ch'ella non l'abbia fatto;  
Che, nol sapendo, il falso dir potréi;  
Dirò ben che non de' per simil atto  
Punizion cadere alcuna in lei;  
E dirò che fu ingiusto, o che fu matto  
Chi fece prima gli statuti rei;  
E come iniqui rivocar si denno,  
E nuova legge far con miglior senno.

66.

S' un medesimo ardor, s' un desir pare  
Inchina e sforza l' uno e l' altro sesso  
A quel soave fin d' amor, che pare  
All' ignorante vulgo un grave eccesso;  
Perchè si de' punir donna, o biasmare,  
Che con uno o più d' uno abbia commesso  
Quel che l' uom fa con quante n' ha appetito,  
E lodato ne va, non che impunito?

67.

Son fatti in questa legge disuguale  
Veramente alle donne espressi torti;  
E spero in Dio mostrar ch' egli è gran male,  
Che tanto lungamente si comporti.  
Rinaldo ebbe il consenso universale,  
Che fur gli antiqui ingiusti e male accorti,  
Che consentiro a così iniqua legge,  
E mal fa il re, che può, nè la corregge.

68.

Poi ché la luce cándida e vermiglia  
Dell' altro giorno aperse l' emispero,  
Rinaldo l' arme e 'l suo Bajardo piglia;  
E di quella badia tolse un scudiero,  
Che con lui viené a molte leghe e miglia,  
Sempre nel bosco orribilmente fiero,  
Verso la terra ove la lite nova  
Della donzella de' venire in prova.

69.

Avéan, cercando abbreviár cammino,  
Lasciato pel sentier la maggiór via;  
Quando un gran pianto udir' sonár vicino,  
Che la foresta d' ogn' intorno empia.  
Bajardo spinse l' un, l' altro il ronzino  
Verso una valle onde quel grido uscía,  
E fra due mascalzoni una donzella  
Vider, che di lontan paréa assái bella;

70.

Ma lagrimosa e addolorata quanto  
Donna, o donzella, o mai persona fosse.  
Le sono due col ferro nudo accanto,  
Per farle far l' erbe di sangue rosse.  
Ella con prieghi differendo alquanto  
Giva il morir, sin che pietà si mosse.  
Venne Rinaldo, e come se n' accorse,  
Con alti gridi et con minaccie corse.



71.

Voltaro i malandrín' tosto le spalle,  
Che 'l soccorso lontan vider venire,  
E s' appiattár' nella profonda valle.  
Il paladín non li curò seguire :  
Venne alla donna ; e qual gran colpa dalle  
Tanta puniziòn cerca d' udire ;  
E per tempo avanzár fa allo scudiero  
Levarla in groppa , e torna al suo sentiero.

72.

E cavalcando poi meglio la guata  
Molto ésser bella , e di maniere accorte ;  
Ancor che fosse tutta spaventata  
Per la päura ch' ebbe della morte.  
Poi ch' ella fu di nuovo domandata  
Chi l' avea tratta a sì infelice sorte ,  
Incominciò con úmil voce a dire  
Quel ch' io vo' all' altro Canto differire.

FINE DEL CANTO QUARTO.

# ORLANDO

## FURIOSO.

---

### CANTO QUINTO.

---

#### ARGOMENTO.

*Lurcanio, per cagion che inteso avéa  
Per Ginevra il fratello éssersi ucciso,  
Però che 'l duca d' Albania credéa  
Che appo lei fosse in maggiór seggio assiso,  
Di stupro al re l' accusa, e falla rea;  
Ma il fratél poscia con nascosto viso  
Contra lui pugna: e alfin Rinaldo viene,  
Che al duca fa sentir le dritte pene.*

#### I.

**T**UTTI gli altri animái che sono in terra,  
O che vívon quíeti e stanno in pace,  
O se véngono a rissa e si fan guerra,  
Alla fémmina il maschio non la face:  
L' orsa con l' orso al bosco sicura erra;  
La leónessa appresso il león giace;  
Col lupo vive la lupa sicura;  
Né la giovenca ha del toré páura.

## 2.

Ch' abbominévol peste, che Megera  
È venuta a turbár gl'umani petti?  
Che si sente il marito e la mogliera  
Sempre garrir d'ingiuriosi detti,  
Stracciár la faccia, e far livida e nera,  
Bagnár di piante i geniali letti :  
E non di pianto sol, ma alcuna volta  
Di sangue gli ha bagnati l'ira stolta.

## 3.

Parmi non sol gran mal, ma che l'uom faccia  
Contra natura, e sia di Dio ribello,  
Che s' induce a percótere la faccia  
Di bella donna, o rómpere un capello;  
Ma chi le dà veneno, o chi le caccia  
L'alma dal corpo con laccio o coltello;  
Ch' uomo sia quel non crederò in eterno,  
Ma in vista umana un spirto dell' inferno.

## 4.

Cotali ésser dovéano i duo ladroni  
Ché Rinaldo cacciò dalla donzella,  
Da lor condotta in quei scuri valloni  
Perchè non se n' udisse più novella.  
Io lasciái ch' ella rénder le cagioni  
S' apparecchiava di sua sorte fella  
Al paladín che le fu buono amico;  
Or seguendo l'istoria, così dico.

5.

La donna incominciò : Tu intenderai  
La maggior crudeltade e la più espressa  
Ch' in Tebé, o in Argo, o che in Micene mai,  
O in luogo più crudel fosse commessa.  
E se rotando il sole i chiari rai,  
Quì men che all' altre región' s'appressa,  
Credo ch' a noi mal volentieri arrivi,  
Perchè veder sì crudel gente schivi.

6.

Ch' alli nemici gli uómini sien crudi,  
In ogni età se n' è veduto esempio :  
Ma dar la morte a chi procuri e studi  
Il tuo ben sempre, è troppo ingiusto ed empio.  
E acciò che meglio il vero io ti denudi,  
Perchè costór volésser fare scempio  
Degli anni verdi miei contra ragione,  
Ti dirò da principio ogni cagione.

7.

Voglio che sappi, signór mio, ch' essendo  
Ténera ancora, alli servigi venni  
Della figlia del re; con cui crescendo,  
Buon luogo in corte ed onorato tenni.  
Crudele amore, al mio stato invidendo,  
Fe' che seguace, ah! lassa! gli divenni;  
Fe' d' ogni cavalier, d' ogni donzello,  
Parermi il duca d' Albauia più bello.

## 8.

Perch' egli mostrò amarmi più che molte,  
Io ad amár lui con tutto il cor mi mossi.  
Ben s' ode il ragionár, si vede il volto,  
Ma dentro il petto mal giudicár puossi.  
Credendo, amando, non cessái, che tolto  
L' ebbi nel letto, e non guardái ch' io fossi  
Di tutte le réal camere in quella  
Che più secreta avéa Ginevra bella :

## 9.

Dove tenéa le sue cose più care,  
E dove le più volte ella dormía.  
Si può di quella in s' un verone entrare,  
Che fuor del muro al scoperto uscía.  
Io facéa il mio amatór quivi montare;  
E la scala di corde onde salía  
Io stessa dal verón giù gli mandái,  
Qual volta meco averlo desiái.

## 10.

Che tante volte ve lo fei venire,  
Quante Ginevra me ne diede l' agio;  
Che soléa mutár letto, or per fuggire  
Il tempo ardente, ora il brumál malvagio."  
Non fu veduto d' alcún mai salire,  
Però che quella parte del palagio  
Risponde verso alcune case rotte,  
Dove nessun mai passa, o giorno o notte.

## II.

Continuò per molti giorni e mesi  
Tra noi secreto l' amoroso gioco;  
Sempre crebbe l' amore, e sì m' accesi  
Che tutta dentro io mi sentía di foco;  
E cieca ne fui sì ch' io non compresi  
Ch' egli fingeva molto, e amava poco;  
Ancór che li suo' inganni discoperti  
Ésser doveanmi a mille segni certi.

## 12.

Dopo alcun dì si mostrò nuovo amante  
Della bella Ginevra. Io non so appunto  
Se allora cominciassse, oppure innante  
Dell' amor mio n' avesse il cor già punto.  
Vedi se in me venuto era arrogante,  
Se imperio nel mio cor s' aveva assunto;  
Che si scopersse, e non ebbe rossore  
Chiedermi ajuto in questo nuovo amore.

## 13.

Ben diceva ch' uguale al mio non era,  
Nè vero amor quel ch' egli avéa a costei;  
Ma simulando ésserne acceso, spera  
Celebrarne i legittimi imenèi.  
Dal re ottenerla fia cosa leggiera,  
Qualór vi sia la volontà di lei;  
Che di sangue e di stato in tutto il regno  
Non era, dopo il re, di lui 'l più degno.

## 14.

Mi persüade, se per opra mia  
Potesse al suo signór género farsi ,  
( Che vedér posso che se n' alzería  
A quanto presso al re possa uomo alzarsi )  
Che me n' avría buon merto, e non saría .  
Mai beneficio tal per iscordarsi ;  
E ch' alla moglie e ch' ad ogni altro innante .  
Mi porrebbe egli in sempre éssermi amante .

## 15.

Io ch' era tutta a satisfarlo intenta ,  
Nè seppi o volsi contradirgli mai ,  
E sol quei giorni io mi vidi contenta ,  
Ch' averlo compiaciuto mi trovái ;  
Piglio l' occasiòn che s' appresenta  
Di parlár d' esso , e di lodarlo assái ;  
Ed ogni industria adopro , ogni fatica ,  
Per far del mio amatór Ginevra amica .

## 16.

Feci col core e con l' effetto tutto  
Quel che far si poteva ; e sallo Dio :  
Nè con Ginevra mai potéi far frutto ,  
Ch' io le ponessi in grazia il duca mio ;  
E questo , che ad amáre ella avéa indutto  
Tutto il pensiero e tutto il suo desío ,  
Un gentil cavalier , bello e cortese ,  
Venuto in Scozia di lontan päese ;

17.

Che, con un suo fratel ben giovinetto,  
Venne d' Italia a stare in questa corte :  
Si fe' nell' arme poi tanto perfetto ,  
Che la Bretagna non avéa il più forte.  
Il re l' amava , e ne mostrò l' effetto ;  
Che gli donò di non picciola sorte  
Castella , e ville , e giuridizioni ,  
E lo fe' grande al par de' gran baroni.

18.

Grato era al re , più grato era alla figlia  
Quel cavalier , chiamato Ariodante ,  
Per ésser valoroso a meraviglia ,  
Ma più , ch' ella sapéa che l' era amante ;  
Nè Vesuvio , nè il monte di Siciglia ,  
Nè Troja avvampò mai di fiamme tante ,  
Quant' ella conoscéa , che per suo amore  
Ariodante ardéa per tutto il core.

19.

L'amár che dunque ella facéa colúi ,  
Con cor sincero , e con perfetta fede ,  
Fe' che pel duca male udita fui ,  
Nè mai risposta da sperár mi diede ;  
Anzi , quant' io pregava più per lui ,  
E gli studiava d' impetrár mercede ,  
Ella biasmándol sempre e dispregiando ,  
Se gli venía più sempre inimicando.



## 20.

Io confortái l' amatór mio sovente,  
Che volesse lasciár la vana impresa,  
Nè si sperasse mai vólger la mente  
Di costéi, troppo ad altro amore intesa.  
E gli feci conóscer chiaramente  
Com' era sì d' Ariodante accesa,  
Che quant' acqua è nel mar, pícciola dramma  
Non spegnería della sua immensa fiamma.

## 21.

Questo da me più volte Polinesso  
( Che così nome ha il duca ) avendo udito,  
E ben compreso, e visto per se stesso,  
Che molto male era il suo amòr gradito,  
Nòn pur di tanto amór si fu rimesso,  
Ma di vedersi un altro preferito,  
Come superbo, così mal sofferse,  
Che tutto in ira e in odio si converse.

## 22.

E tra Ginevra e l' amatór suo, pensa  
Tanta discordia e tanta lite porre,  
E farvi inimicizia così intensa,  
Che mai più non si pòssano comporre;  
E por Ginevra in ignominia immensa,  
Donde non s' abbia o viva o morta a torre;  
Nè dell' iniquo suo disegno meco  
Volse, o con altri ragionár, che seco.

## 23.

- Fatto il pensier, Dalinda mia, mi dice,  
( Che così son nomata ) saper dei,  
Che, come suol tornar dalla radice  
A'rbor che tronco è quattro volte e sei,  
Così la pertinacia mia infelice,  
Benchè sia tronca dai successi rei,  
Di germogliar non resta; che venire  
Pur vorria al fin di questo suo desire.

## 24.

■ Non lo bramo tanto per diletto,  
Quante perchè vorrei vincer la prova;  
E non potendo farlo con effetto,  
S' io lo fo immaginando, anco mi gioia.  
Voglio, qual volta tu mi dai ricetta,  
Quando allora Ginevra si ritrova  
Nuda nel letto, che pigli ogni vesta  
Ch' ella posta abbia, e tutta te ne vesta.

## 25.

Com' ella s' orna, e come il crin dispone  
Studia imitarla, e cerca il più che sai  
Di parer d'essa, e poi sopra il verone  
A mandar giù la scala ne verrai.  
Io verrò a te con immaginazione  
Che quella sia, di cui tu i panni avrai;  
E così spero, me stesso ingannando,  
Venire in breve il mio desir scemando.

## 26.

Così dice egli ; io che divisa e scevra ,  
E lungi era da me , non posi mente  
Che questo , in che pregando egli persevera ,  
Era una fraude pur troppo evidente ;  
E dal verón , coi panni di Ginevra ,  
Mandái la scala , onde ei salì sovente ;  
E non m' accorsi prima dell' inganno ,  
Che n' era già tutto accaduto il danno.

## 27.

Fatto in quel tempo con Ariodante  
Il duca avéa queste parole o tali ;  
Che grandi amici érano stati , innante  
Che per Ginevra si fésson rivali.  
Mi meraviglio ( cominciò il mio amante )  
Ch' avéndoti io fra tutti li mie' uguali  
Sempre avuto in rispetto e sempre amato ,  
Io sia da te sì mal remunerato.

## 28.

Io son ben certo che comprendi e sai  
Di Ginevra e di me l' antico amore ;  
E per sposa legittima oggimái  
Per impetrarla son dal mio signore.  
Perchè mi turbi tu ? Perchè pur vai  
Senza frutto in costéi ponendo il core ?  
Io bene a te rispetto avréi per Dio ,  
S' io nel tuo grado fossi , e tu nel mio ,

29.

Ed io (rispose Ariodante a lui)  
Di te mi meraviglio maggiormente :  
Che di lei prima innamorato fui,  
Ch' tu l' avessi vista solamente ;  
E so , che sai quanto è l' amór tra nui ,  
Ch' ésser non può di quel che sia più ardente ;  
E sol d' éssermi moglie intende e brama ;  
E so che certo sai ch' ella non t' ama.

30.

Perchè non hai tu dunque a me il rispetto  
Per l' amicizia nostra , che domande  
Ch' a te avér debba , e ch' io t' 'avrè' in effetto ,  
Se tu fossi con lei di me più grande ?  
Nè men di te per moglie averla aspetto ,  
Sebbén tu sei più ricco in queste bande.  
Io non son meno al re , che tu sia , grato ,  
Ma più di te dalla sua figlia amato.

31.

Oh , disse il duca a lui , grande è cotesto  
Errore , a che t' ha il folle amór condotto.  
Tu credi ésser più amato ; io credo questo  
Medesimo : ma si può vedere al frutto.  
Tu fammi ciò ch' hai seco manifesto ,  
Ed io il secreto mio t' aprirò tutto ;  
E quel di noi che manco avér si veggia ,  
Ceda a chi vince , e d' altro si provvegga.

## 32.

E sarò pronto, se tu vuoi ch' io giuri  
Di non dir cosa mai che mi riveli :  
Così voglio ch' ancor tu m' assicuri  
Che quel ch' io ti dirò sempre mi celi.  
Vénner dunque d' accordo agli scongiuri,  
E pósero le man su gli Evangeli ;  
E poi che di tacér fede si diero ,  
Ariodante incominciò primiero :

## 33.

E disse per lo giusto e per lo dritto  
Come tra se e Ginevra era la cosa ;  
Ch' ella gli avéa giurato e a bocca e in scritt  
Che mai non saria ad altri ch' a lui sposa :  
E, se dal re le venia contraditto ,  
Gli promettéa di sempre ésser ritrosa  
Da tutti gli altri maritaggi poi ,  
E viver sola in tutti i giorni suoi :

## 34.

E ch' esso era in speranza , pel valore  
Ch' avéa mostrato in arme a più d' un segno ,  
Ed era per mostrare a laude , a onore ,  
A beneficio del re e del suo regno ,  
Di crêscer tanto in grazia al suo signore ,  
Che sarebbe da lui stimato degno  
Che la figliuola sua per moglie avesse ,  
Poi che piacer a lei così intendesse.

## 35.

Poi disse : A questo término son io ,  
Nè credo già che alcún mi venga appresso ;  
Nè cerco più di questo , nè disio  
Dell' amor d' essa avér segno più espresso ;  
Nè più vorréi , se non quanto da Dio  
Per connubio legittimo è concesso :  
E saría in vano il domandar più innanzi ,  
Che di bontà so come ogni altra avanzi .

## 36.

Poi ch' ebbe il vero Ariodante esposto  
Della mercè che aspetta a sua fatica ,  
Polinesso , che già s' avéa proposto  
Di far Ginevra al suo amatór nemica ,  
Cominciò : Sei da me molto discosto ,  
E vo' che di tua bocca anco tu 'l dica ;  
E del mio ben veduta la radice ,  
Che confessi me solo ésser felica .

## 37.

Finge ella teco , nè t' ama , nè prezza ;  
Che ti pasce di speme e di parole :  
Oltr' a questo , il tuo amor sempre a sciocchezza ,  
Quando meco ragiona , imputar suole .  
Io ben d' ésserle caro altra certezza  
Veduta n' ho , che di promesse e sole ;  
E tel dirò sotto la fe in secreto ,  
Benchè faréi più il débito a star cheto .

## 38.

Non passa mese , che tre , quattro , e sei ,  
E talor dieci notti io non mi trovi  
Nudo abbracciato in quel piacer con lei ,  
Che all' amoroso ardór par che sì giovi ;  
Sì che tu puoi veder , se a' piacer' miei  
Son d' agguagliar le ciance che tu provi.  
Cédimi adunque , e d' altro ti provvedi ,  
Poi che sì inferiór di me ti vedi.

## 39.

Non ti vo' créder questo , gli rispose  
Ariodante , e certo so che menti ;  
E composto fra te t' hai queste cose ,  
Acciocchè dall' impresa io mi spaventi.  
Ma perchè a lei son troppo ingiuriose ,  
Questo ch' hai detto sostenér convienti ;  
Che non bugiardo sol , ma voglio ancora  
Che tu sei traditór mostrarti or ora.

## 40.

Soggiunse il duca : Non sarebbe onesto  
Che noi voléssim la battaglia torre  
Di quel che t' offerisco manifesto ,  
Quando ti piaccia , innanzi agli occhi porre.  
Resta smarrito Ariodante a questo ,  
E per l' ossa un tremór freddo gli scorre ;  
E se creduto ben gli avesse appieno ,  
Venía sua vita allora allora meno.

41.

Con cor trafitto e con pallida faccia,  
E con voce tremante e bocca amara,  
Rispose : quando sia che tu mi faccia  
Vedér questa avventura tua sì rara ,  
Prometto di costéi lasciár la traccia ,  
A te sì liberale , a me sì avara ;  
Ma ch' io tel voglia créder non far stima ,  
S' io non lo veggio con questi occhi prima.

42.

Quando ne sarà il tempo , avviserotti ,  
Soggiunse Polinesso , e dipartisse.  
Non credo che passár' più di due notti ,  
Ch' órdine fu che 'l duca a me venisse.  
Per scoccár dunque i lacci che condotti  
Avéa sì cheti , andò al rivale , e disse ,  
Che s' ascondesse la notte seguente  
Tra quelle case ove non sta mai gente :

43.

E dimostrògli un luogo a dirimpetto  
Di quel verone ove soléa salire.  
Ariodante avéa preso sospetto ,  
Che lo cercasse far quivi venire ,  
Come in un luogo , dove avesse eletto  
Di porgli aguati , e fárvelo morire  
Sotto questa finzió , che vuol mostrargli  
Quel dì Ginevra , ch' impossibil pargli.



44.

Di volervi venir-prese partito ,  
Ma in guisa che di lui non sia men forte ;  
Perchè accadendo che fosse assalito ,  
Si trovi sì , che non tema di morte .  
Un suo fratello avéa saggio ed ardito ,  
Il più famoso in arme della corte ,  
Detto Lurcanio , e avéa più cor con esso  
Che se dieci altri avesse avuto appresso .

45.

Seco chiamòllo , e volle che prendesse  
L' arme , e la notte lo menò con lui ;  
Non che 'l secreto suo già gli dicesse ,  
Nè l' avría detto ad esso nè ad altrui .  
Da se lontano un trar di pietra il messe :  
Se mi senti chiamár , vien , disse , a nui ;  
Ma , se non senti , prima ch' io ti chiami  
Non ti partir di qui , frate , se m' ami .

46.

Va pur , non dubitár , disse il fratello ;  
E così venne Ariodante cheto ,  
E si celò nel solitario ostello  
Ch' era d' intorno al mio verón secreto .  
Vien d' altra parte il fraudolente e fello ,  
Che d' infamár Ginevra era sì lieto ;  
E fa il segno tra noi sólito innante  
A me , che dell' inganno era ignorante .

47.

Ed io con veste cándida e fregiata  
Per mezzo a liste d' oro , e d' ogn' intorno ,  
E con rete pur d' or, tutta adombrata .  
Di bei fiocchi vermigli al capo intorno ;  
Foggia , che sol fu da Ginevra usata ,  
Non da alcún' altra ; udito il segno , torne  
Sopra il verón , che in modo era locato  
Che mi scopría dinanzi e d' ogni lato.

48.

Lurcanio in questo mezzo dubitando  
Che 'l fratello a pericolo non vada ,  
O , come è pur común desío , cercando  
Di spiár sempre ciò che ad altri accada ,  
L' era pian pian venuto seguitando ,  
Tenendo l' ombre e la piu oscura strada ;  
E a men di dieci passi a lui discosto ,  
Nel medésimo ostél s' era riposto.

49.

Non sapendo io di questo cosa alcuna ,  
Venni al verón , nell' ábito che ho detto ,  
Sì come già venuta era più d' una ,  
E più di due fiate a buono effetto.  
Le vesti si vedéan chiare alla luna ;  
Nè dissímile essendo anch' io d' aspetto  
Nè di persona da Ginevra molto ,  
Fece parer un per un altro il volto ;

50.

E tanto più, ch' era gran spazio in mezzo  
Fra dove io venni, e quelle inculte case.  
Ai due fratelli che stavano al rezzo, "  
Il duca agevolmente persüase  
Quel ch' era falso. Or pensa in che ribrezzo  
Ariodante, in che dolór rimase.  
Vien Polinesso, e alla scala s' appoggia,  
Che giù mandáigli, e monta in sulla loggia.

51.

A prima giunta io gli getto le braccia  
Al collo, ch' io non penso ésser veduta;  
Lo bacio in bocca e per tutta la faccia,  
Come far soglio ad ogni sua venuta.  
Egli più dell' usato si procaccia  
D' accarezzarmi, e la sua fraude ajuta.  
Quell' altro al rio spettacolo condotto,  
Misero sta lontano, e vede il tutto.

52.

Cade in tanto dolór, che si dispone  
Allora allora di voler morire,  
E il pomo della spada in terra pone,  
Che sulla punta si voléa ferire.  
Lurcanio, che con grande ammirazione  
Avéa veduto il duca a me salire,  
Ma non già conosciuto chi si fosse,  
Scorgendo l' atto del fratél, si mosse.

53.

E gli vietò che con la propria mano  
Non si passasse in quel furore il petto.  
S' era più tardo, o poco più lontano,  
Non giungéa a tempo, e non faceva effetto.  
Ah misero fratél, fratello insano,  
Gridò, perchè hai perduto l' intelletto,  
Ch' una fémmina a morte trar ti debbia?  
Ch' ir possan tutte come al vento nebbia!

54.

Cerca far morir lei che morir merta,  
E serva a più tuo onór tu la tua morte.  
Fu da amár lei, quando non t' era aperta  
La fraude sua; or è da odiár ben forte,  
Poi che con gli occhi tuoi tu vedi certa  
Quanto sia meretrice, e di che sorte.  
Serba quest' arme che volti in te stesso,  
A far dinanzi al re tal fallo espresso.

55.

Quando si vede Ariodante giunto  
Sopra il fratél, la dura impresa lascia;  
Ma la sua intenzión da quel ch' assunto  
Avéa già di morir poco s' accascia."  
Quindi si lieva, e porta non che punto,  
Ma trapassato il cor d' estrema ambascia:  
Pur finge col fratél che quel furore  
Non abbia più, che dianzi avéa nel core.

## 56.

Il seguente mattin , senza far motto  
Al suo fratello o ad altri , in via si messe ,  
Dalla mortál disperazió condotta ;  
Nè di lui per più di fu chi sapesse.  
Fuor che 'l duca e 'l fratello , ogni altro indotto  
Era chi mosso al dipartir l' avesse.  
Nella casa del re di lui diversi  
Ragionamenti , e in tutta Scozia , fersi.

## 57.

In capo d' otto o di più giorni , in corte  
Venne innanzi a Ginevra un viandante ,  
E novella arrecò di mala sorte ,  
Che s' era in mar sommerso Ariodante ,  
Di volontaria sua libera morte ,  
Non per colpa di Bórea o di Levante :  
D' un sasso , che sul mar sporgéa molt' alto ,  
Avéa col capo in giù preso un gran salto.

## 58.

Colui dicéa : pria che venisse a questo ,  
A me , che a caso riscontrò per via ,  
Disse : vien meco , acciò che manifesto  
Per te a Ginevra il mio successo sia ;  
E dille poi , che la cagión del resto  
Che tu vedrái di me , ch' or ora fia ,  
È stato sol perchè ho troppo veduto ;  
Felice se senza occhi io fossi suto !

59.

Eramo a caso sopra Capobas~~so~~,  
 Che verso Irlanda alquanto sporge in mare;  
 Così dicendo, di cima d' un sasso  
 Lo vidi a capo in giù sott' acqua andare.  
 Io lo lasciài nel mare, ed a gran passo  
 Ti son venuto la nova a portare.  
 Ginevra sbigottita e in viso smorta,  
 Rimase a quello annunzio mezza morta.

60.

O Dio, che disse e fece, poi che sola  
 Si ritrovò nel suo fidato letto!  
 Percosse il seno, e si stracciò la stola,  
 E fece all' áureo crin danno e dispetto;  
 Ripetendo sovente la parola  
 Che Ariodante avéa in estremo detto:  
 Che la cagión del suo caso empio e triste  
 Tutta venía per avér troppo visto.

61.

Il rumór scorse di costúi per tutto,  
 Che per dolór s' avéa dato la morte.  
 Di questo il re non tenne il viso asciutto,  
 Né cavalier, né donna della corte.  
 Di tutti il suo fratel mostrò più lutto,  
 E si sommerse nel dolór sì forte,  
 Che ad esempio di lui, contra se stesso  
 Voltò quasi la man per irgli appresso;

## 62.

E molte volte ripetendo seco,  
Che fu Ginevra che 'l fratél gli estinse;  
E che non fu se non quell'atto bieco  
Che di lei vide, che a morir lo spinse:  
Di volér vindicársene sì cieco  
Venne, e sì l'ira, e sì il dolór lo vinse,  
Che di pérder la grazia vilipese,  
Ed avér l'odio del re, e del paëse.

## 63.

E innanzi al re, quando era più di gente  
La sala piena, se ne venne, e disse:  
Sappi, signór, che di levár la mente  
Al mio fratél, sì che a morir ne gisse,  
Stata è la figlia tua sola nocente;  
Che a lui tanto dolór l'alma trafisse  
D'avér veduta lei poco pudica,  
Che più che vita ebbe la morte amica.

## 64.

Èrane amante; e perchè le sue voglie  
Disoneste non fur, nol vo' coprire;  
Per virtù meritarla avér per moglie  
Da te sperava, e per fedél servire;  
Ma, mentre il lasso ad odorár le foglie  
Stava lontano, altrúi vide salire,  
Salir sull' árbor riserbato, e tutto  
Èssergli tolto il disiato frutto.

65.

E seguitò, com' egli avéa veduto  
Venír Ginevra sul verone; e come  
Mandó la scala, ond' era a lei venuto  
Un drudo suo, di chi egli non sa il nome;  
Che s' avéa, per non ésser conosciuto,  
Cambiati i panni, e nascose le chiome.  
Soggiuuse, che con l' arme egli voléa  
Provár tutto ésser ver ciò che dicéa.

66.

Tu puoi pensár, se 'l padre addolorato  
Rimán, quando accusár sente la figlia:  
Sì, perchè ode di lei quel che pensato  
Mai non avrebbe, e n' ha gran meraviglia;  
Sì, perchè sa che sia necessitato,  
Se la difesa alcún guerriér non piglia,  
Il qual Lurcanio possa far mentire,  
Di condannarla, e farla poi morire.

67.

Io non credo, signór, che ti sia nova  
La legge nostra, che condanna a morte  
Ogni donna e donzella che si prova  
Di se far copia altrúi che al suo consorte.  
Morta ne vien, se in un mese non trova  
In sua difesa un cavalier sì forte,  
Che contra il falso accusatór sostegna  
Che sia innocente, e di morire indegna.



68.

Ha fatto il re bandir per liberarla ,  
( Che pur gli par che a torto sia accusata )  
Che vuol per moglie e con gran dote , darla  
A chi torrà l' infamia che l' è data.  
Che per lei comparisca non si parla  
Guerriero ancora , anzi l' un l' altro guata ;  
Che quel Lurcanio in arme è così fiero ,  
Che par che di lui tema ogni guerriero.

69.

Atteso ha l' empia sorte , che Zerbino  
Fratel di lei nel regno non si trove ;  
Che va già molti mesi peregrino ,  
Mostrando di se in arme inclite prove.  
Che , quando si trovasse più vicino  
Quel cavalier gagliardo , o in luogo dove  
Potesse avere a tempo la novella ,  
Non mancheria d' ajuto alla sorella.

70.

Il re , che intanto cerca di sapere  
Per altra prova che per arme ancora ,  
Se sono queste accuse o false o vere ,  
Se dritto o torto è che sua figlia mora ,  
Ha fatto prender certe cameriere  
Che lo dovrian saper , se vero fora.  
Ond' io previdi che se presa er' io ,  
Tropo periglio era del duca , e mio.

71.

E la notte medésima mi trassi  
Fuor della corte, e al duca mi condussi;  
E gli feci vedér quanto importassi  
Al capo d' ambidúe, se presa io fussi.  
Lodòmmi, e disse ch' io non dubitassi:  
A' suoi conforti poi venír m' indussi  
Ad una sua fortezza ch' è quì presso,  
In compagnia di due che mi diede esso.

72.

Hai sentito, signór, con quanti effetti  
Dell' amor mio fei Polinesso certo :  
E s' era debitor per tai rispetti  
D' avermi cara o no, tu 'l vèdi aperto.  
Or senti il guiderdón ch' io ricevetti;  
Vedi la gran mercè del mio gran merto;  
Vedi se deve per amare assái  
Donna sperár d' éssere amata mai.

73.

Che questo ingrato, pérfido e crudéle,  
Della mia fede ha preso dubbio al fine;  
Venuto è in sospiziòn ch' io non rivele  
A lungo andár le fraudi sue volpine.  
Ha finto, acciò che m' allontanj e cele,  
Fin che l' ira è 'l furór del re decline,  
Volér mandarmi ad un suo luogo forte,  
E mi voléa mandár dritto alla morte.

74.

Che di secreto ha commesso alla guida,  
Che, come m'abbia in queste selve tratta,  
Per degno premio di mia fe m'uccida.  
Così l'intenzion gli venia fatta,  
Se tu non eri appresso alle mie grida.  
Ve' come amor ben chi lui segue tratta.  
Così narrò Dalinda al paladino,  
Seguendo tutta volta il lor cammino;

75.

A cui fu sopra ogni avventura grata  
Questa d'avér trovata la donzella,  
Che gli avéa tutta l'istoria narrata  
Dell'innocenza di Ginevra bella.  
E, se sperato avéa, quando accusata  
Ancor fosse a ragion, d'ajutar quella,  
Con via maggior baldanza or viene in prova  
Poi che evidente la calunnia trova.

76.

E verso la città di Santo Andréa,  
Dov'era il re con tutta la famiglia,  
E la battaglia singolar dovéa  
Esser della querela della figlia,  
Andò Rinaldo quanto andar potéa,  
Fin che vicino giunse a poche miglia:  
Alla città vicino giunse, dove  
Trovò un scudier che avéa più fresche nove

77.

Ch' un cavaliere strano era venuto,  
Ch' a difender Ginevra s' avéa tolto,  
Con non usate insegne, e sconosciuto.  
Però che sempre ascoso andava molto;  
E che, da poi che v' era, ancor veduto  
Non gli avéa alcuno al discoperto il volto;  
E che 'l proprio scudiér che gli servia  
Dicéa giurando: Io non so dir chi sia.

78.

Non cavalcaro molto, ch' alle mura  
Si trovár' della Terra; e in sulla porta,  
Dalinda andár più innanzi avéa pāura;  
Pur va, poiche Rinaldo la conforta.  
La porta è chiusa; ed a chi n' avéa cura  
Rinaldo domandò: Questo che importa?  
E fugli detto, perchè il pópol tutto  
A védér la battaglia era ridotto,

79.

Che tra Lurcanio e un cavaliér istrano  
Si fa nell' altro capo della Terra,  
Ov' era un prato spazioso e piano;  
E che già cominciata hanno la guerra.  
Aperto fu al signór di Mont' Albano;  
E tosto il portinár dietro gli serra. ●  
Per la vota città Rinaldo passa,  
Ma la donzella al primo albergo lassa;

80.

E dice, che sicura ivi si stia  
Fin che ritorni a lei, che sarà toste;  
E verso il campo poi ratto s'invia,  
Dove li duo guerrier' dato e risposto  
Molto s'avéano, e davan tuttavia.  
Stava Lurcanio di mal cor disposto  
Contro Ginevra, e l' altro in sua difesa  
Ben sostenéa la favorita impresa.

81.

Sei cavalier' con lor nello steccato  
Erano a piedi armati di corazza,  
Col duca d' Albania, ch' era montato  
Su un possente cersiér di buona razza.  
Come a gran contestábile, a lui dato  
La guardia fu del campo e della piazza;  
E di vedér Ginevra in gran periglio  
Avéa 'l cor lieto, ed orgoglioso il ciglio.

82.

Rinaldo se ne va tra gente e gente;  
Fassi far largo il buon destrier Bajardo.  
Chi la tempesta del suo venir sente  
A dargli via non par zoppo né tardo.  
Rinaldo vi compár sopra eminente,  
E ben rassembra il fior d' ogni gagliardo.  
Poi si ferma all' incontro ove il re siede;  
Ognún s' accosta per udír che chiede.

83.

Rinaldo disse al re : Magno signore ,  
Non lasciár la battaglia più seguire ;  
Perchè di questi due qualunque more ,  
Sappi che a torto tu 'l lasci morire.  
L' un crede avér ragione , ed è in errore ,  
E dice il falso , e non sa di mentire ;  
Ma quel medésimo errór , che 'l suo germano  
A morir trasse , a lui pon l' arme in mano.

84.

L' altre non sà se s' abbia dritto o torto ;  
Ma sol per gentilezza e per bontade  
In pericòl si è posto d' ésser morto ,  
Per non lasciár morir tanta beltade.  
Io la salute all' innocenzia porto ,  
Porto il contrario a chi usa falsitade.  
Ma per Dio questa pugna prima parti ,  
Poi mi dà udienza a quel ch' io vo' nàrrarti.

85.

Fu dall' autorità d' un uom sì degno ,  
Come Rinaldo gli paréa al sembiante ,  
Sì mosso il rè , che disse , e fece segno  
Che non andasse più la pugna innante.  
Al quale insieme , ed ai barón' del regno ,  
E ai cavalieri , è all' altre turbe tante ,  
Rinaldo fe' l' inganno tutto espresso  
Che avéa ordito a Ginevra Polinesso.

## 86.

Indi s'offerse di volér provare  
Con l'arme, ch'era ver quel ch'avéa detto.  
Chiámasi Polinesso; ed ei compare,  
Ma tutto conturbato nell'aspetto.  
Pur con audacia cominciò a negare.  
Disse Rinaldo: Or noi vedrém l'effetto.  
L'uno e l'altro era armato, e il campo fatto;  
Sì che senza indugiár vengono al fatto.

## 87.

Oh quanto ha il re, quanto ha il suo popól caro,  
Che Ginevra a provár s'abbia innocente!  
Tutti han speranza che Dio mostri chiaro,  
Che impudica era detta ingiustamente.  
Crudél, superbo, e riputato avaro  
Fu Polinesso, iniquo, e fraudolente;  
Sì che ad alcún mirácolo non fia,  
Che l'inganno da lui tramato sia.

## 88.

Sta Polinesso con la faccia mesta,  
Col cor tremante, e con pállida guancia;  
E al terzo suon mette la lancia in resta:  
Così Rinaldo inverso lui si lancia,  
Che disioso di finír la festa,  
Mira a passargli il petto con la lancia.  
Né discorde al desír seguí l'effetto;  
Che mezza l'asta gli cacciò nel petto.

89.

Fisso nel tronco lo trasporta in terra  
Lontán dal suo destriér più di sei braccia.  
Rinaldo smonta súbito, e gli afferra  
L' elmo, pria che si levi, e glielo slaccia;  
Ma quel, che non può far più troppa guerra,  
Gli domanda mercè con úmil faccia;  
E gli confessa, udendo il re e la corte,  
La fraude sua, che l' ha condotto a morte.

90.

Non finì il tutto, e in mezzo la parola  
E la voce e la vita l' abbandona.  
Il re, che liberata la figliuola  
Vede da morte e da fama non buona,  
Più s' allegra, giöisce, e racconsola,  
Che, s' avendo perduta la corona,  
Ripór se la vedesse allora allora;  
Sì che Rinaldo unicamente onora.

91.

E poi che al trar dell' elmo conosciuto  
L' ebbe, perch' altre volte l' avéa visto,  
Levò le mani a Dio, che d' un ajuto,  
Com' era quel, gli avéa sì ben provvisto.  
Quell' altro cavaliér, che sconosciuto  
Soccorso avéa Ginevra al caso tristo,  
Ed armato per lei s' era condotto,  
Stato da parte era a vedere il tutto.

..



92.

Dal re pregato fu di dire il nome,  
O di lasciarsi almén vedér scoperto;  
Perchè da lui fosse premiato, come  
Di sua buona intenzion chiedeva il merto.  
Quel, dopo lunghi preghi, dalle chiome  
Si levò l' elmo, e fe' palese e certo  
Quel che nell' altre Canto ho da seguire,  
Se grato vi sarà l' istoria udire.

FINE DEL CANTO QUINTO.

# ORLANDO FURIOSO.

---

## CANTO SESTO.

---

### ARGOMENTO.

*Con l' amata sua donna Ariodante  
Ha in dote il bel ducato d' Albania.  
Ruggiero in tanto sul destrier volante  
Al regno capì d' Alcina rìa;  
Ove dall' umán mirto ode le tante  
Frodi di lei, e per partir s' invia;  
Ma trova alto contrasto; e chi da pena  
Indi l' ha tratto, a nuova pugna il mena.*

### I.

**M**iser chi male oprando si confida  
Ch' ognór star debbia 'l maleficio occulto;  
Che, quand' ogni altro taccia, intorno grida  
L' aria, e la terra istessa in ch' è sepulto.  
E Dio fa spesso che 'l peccato guida  
Il peccator, poi ch' alcun di gli ha indalto,  
Che se medesimo, senza altrui richiesta,  
Inavvedutamente manifesta.

## 2.

Avéa creduto il miser Polinesso  
Totalmente il delitto suo coprire,  
Dalinda consapévole d'appresso  
Levándose, che sola il potéa dire:  
E giungendo il secondo al primo eccesso,  
Affrettò il mal che potéa differire:  
E potéa differire, e schivár forse,  
Ma se stesso spronando a morir corse.

## 3.

E perdè amici a un tempo, e vita, e stato,  
E onór, che fu molto più grave danno.  
Dissi di sopra, che fu assai pregato  
Il cavalier, che ancor chi sia non sanno.  
Al fin si trasse l'elmo, e 'l viso amato  
Scoperse, che più volte veduto hanno,  
E dimostrò com'era Ariodante,  
Per tutta Scozia lagrimato innante;

## 4.

Ariodante, che Ginevra pianto  
Avéa per morto, e 'l fratél pianto avéa,  
Il re, la corte, il pópol tutto quanto;  
Di tal bontà, di tal valór splendea.  
Adunque il peregrín mentír di quanto  
Dianzi di lui narrò quivi apparéa;  
E fu pur ver che dal sasso marino  
Gittarsi in mar lo vide a capo chino.

## 5.

Ma, come avviene a un disperato spesso,  
Che da lontan brama e disia la morte,  
E l'odia poiche se la vede appresso,  
Tanto gli pare il passo acerbo e forte:  
Ariodante, poi ch' in mar fu messo,  
Si pentì di morire; e come forte,  
E come destro e più d' ogni altro ardito,  
Si mise a nuoto, e ritornòsi al lito;

## 6.

E dispregiando, e nominando folle  
Il desir ch' ebbe di lasciár la vita,  
Si mise a camminár bagnato e molle,  
E capitò all' ostel d' un eremita.  
Quivi secretamente indugiár volle  
Tanto che la novella avesse udita,  
Se del caso Ginevra s' allegrasse,  
Oppúr mesta e pietosa ne restasse.

## 7.

Intese prima, che per gran dolore  
Ella era stata a rischio di morire.  
La fama andò di questo in modo fuore,  
Che ne fu in tutta l' isola che dire:  
Contrario effetto a quel che per errore  
Credéa aver visto con suo gran martire.  
Intese poi, come Lurcanio avéa  
Fatta Ginevra appresso il padre rea.

## 8.

Contra il fratel d'ira minór non arse,  
Che per Ginevrà già d'amore ardesse;  
Che troppe empio e crudele atto gli parse,  
Ancora che per lui fatto l'avesse.  
Sentendo poi che per lei non comparse  
Cavaliér, che difender la volesse;  
Che Lurcanio sì forte era e gagliardo,  
Ch'ognún d'andargli contra avéa riguarde;

## 9.

E chi n'avéa notizia, il reputava  
Tanto discreto, e sì saggio, ed accorto,  
Che, se non fosse ver quel che narrava,  
Non si porrebbe a rischio d'esser morto;  
Per questo la più parte dubitava  
Di non pigliar questa difesa a torto;  
Ariodante, dopo gran discorsi,  
Pensò all'accusa del fratello opporsi.

## 10.

Ahi lasso! io non potréi, seco dicéa,  
Sentír per mia cagión perír costéi.  
Tropo mia morte fora acerba e rea,  
Se innanzi a me morir vedessi lei:  
Ella è pur la mia donna e la mia dea;  
Questa è la luce pur degli occhi miei;  
Convien che a dritto o torto per suo scampo  
Pigli l'impresa, e resti morto in campo.

## 11.

So ch' io m' appiglio al terto; e al terto sia :  
E ne morrò ; nè questo mi scenforta ,  
Se non ch' io so che per la morte mia  
Sì bella donna ha da restár poi morta.  
Un sol conforto nel morir mi fia ,  
Che se 'l suo Polinesso amor le perta ,  
Chiaramente vedere avrà potuto  
Che non s' è mosso ancor per darle ajuto.

## 12.

E me , che tanto espressamente ha offese ,  
Vedrà , per lei salvare , a morir giunto.  
Di mio fratello insieme , il quale acceso  
Tanto foco ha , vindioheremmi a un punto ;  
Ch' io lo farò dolér poi che compreso  
Il fine avrà del suo crudele assunto :  
Creduto vendicàre avrà il germano ,  
E gli avrà dato morte di sua mano.

## 13.

Conchiuso ch' ebbe questo nel pensiero ,  
Nove arme ritrovò , novo cavallo ;  
E soppravveste nere , e scudo nero  
Portò , fregiato a colór verde e giallo. “  
Per avventura si trovò un scudiero  
Ignoto in quel paese , e menato hallo ;  
E sconosciuto , come ho già narrato ,  
S' appresentò contra il fratello armato.

14.

Narrato v' ho come il fatto successe,  
Come fu conosciuto Ariodante.  
Non minor gaudio n' ebbe il re, che avesse  
Della figliuola liberata innante.  
Seco pensò che mai non si potesse  
Trovare un più fedele e vero amante,  
Che dopo tanta ingiuria la difesa  
Di lei contra il fratél proprio avéa presa.

15.

E per sua inclinazión, ch' assái l' amava,  
E per li preghi di tutta la corte,  
E di Rinaldo che più d' altri instava,  
Della bella figliuola il fa consorte.  
La ducéa d' Albanía, ch' al re tornava  
Da poi che Polinesso ebbe la morte,  
In migliór tempo discadér non puote,  
Poiche la dona alla sua figlia in dote.

16.

Rinaldo per Dalinda impetrò grazia,  
Che se n' andò di tanto errore esente;  
La qual per voto, e perchè molto sazia  
Era del mondo, a Dio volse la mente.  
Mónaca s' andò a rénder fino in Dazia,  
E si levò di Scozia immantinente.  
Ma tempo è omái di ritrovár Ruggiero,  
Che scorre il ciel sull' animál leggiéro.

17.

Benchè Ruggiér sia d'ánimo costante,  
Nè cangiato abbia il sólito colore,  
Io non gli voglio créder che tremante  
Non abbia dentro più che foglia il core.  
Lasciato avéa di gran spazio distante  
Tutta l'Europa, ed era uscito fuore,  
Per molto spazio, il segno che prescritto  
Avéa già a' naviganti Ercole invitto.

18.

Quell' Ippogrifo, grande e strano augello,  
Lo porta via con tal prestezza d'ale,  
Che lascerà di lungo tratto quello  
Céler ministro del fulmineo strale. "  
Non va per l'aria altro animál si snello,  
Che di velocità gli fosse uguale.  
Credo che appena il tuono e la sätta  
Venga in terra dal ciel con maggior fretta.

19.

Poi che l'augél trascorso ebbe gran spazio  
Per linea dritta, e senza mai piegarsi,  
Con larghe rote, omái dell'aria sazio,  
Cominciò sopra un' isola a calarsi,  
Pari a quella ove, dopo lungo strazio "  
Far del suo amante, e lungo a lui celarsi,  
La vérgine Aretusa passò in vano  
Di sotto il mar, per cammín cieco e strano.

1.

13



20.

Non vide nè 'l più bel nè 'l più giocondo,  
Da tutta l'aria ove le penne stese,  
Nè, se tutto cercato avesse il mondo,  
Vedria di questo il più gentil pàese;  
Ove, dopo un girarsi di gran tondo,  
Con Ruggiér seco il grande augél discese.  
Culte pianure, e delicati colli,  
Chiare acque, ombrose ripe, e prati molli;

21.

Vaghi boschetti di sôavi allori,  
Di palme, e di amenissime mortelle,  
Cedri, ed aranci, che avéan frutti e fiori  
Contesti in varie forme, e tutte belle,  
Facéan riparo ai férvidi calori  
De' giorni estivi con lor spesse ombrelle;  
E tra quei rami con sicuri voli  
Cantando se ne gíano i rosignuoli.

22.

Tra le purpuree rose, e i bianchi gigli,  
Che tépid' aura freschi ognora serba,  
Sicuri si vedéan lepri e conigli;  
E cervi con la fronte alta e superba,  
Senza temér che alcún gli uccida o pigli,  
Páscono, e stansi ruminando l'erba:  
Saltano i daini, e i capri snelli e destri,  
Che sono in copia in quei luoghi campestri.

23.

Come sì presso è l'Ippogrifo a terra,  
Ch' ésser ne può men periglioso il salto,  
Ruggiér con fretta dell' arción si sferra,  
E si ritrova in sull' erboso smalto:  
Tuttavia in man le rédini si serra,  
Che non vuol che 'l destriér più vada in alto;  
Poi lo lega nel márgine marino  
A un verde mirto, in mezzo un lauro e un pino.

24.

E quivi appresso, <sup>4</sup>ove sorgéa una fonte  
Ciuta di cedri e di feconde palme,  
Pose lo scudo; e l' elmo dalla fronte  
Si trasse, e disarmossi affbe le palme;  
Ed ora alla marina, ed ora al monte  
Volgéa la faccia all' aure fresche ed alme,  
Che l' alte cime con mormorii lieti  
Fan tremolár de' faggi e degli abeti.

25.

Bagna talór nella chiara onda e fresca  
L' asciutte labbra, e con le man diguazza,  
Acciò che delle vene il calór esca,  
Che gli ha acceso il portár della corazza.  
Nè maraviglia è già ch' ella gl' incresca,  
Che non è stato un far vedersi in piazza;  
Ma senza mai posár, d' arme guernito,  
Tre mila miglia ognór correndo er' ito.

26.

Qui vi stando il destrier, ch'avéa lasciato  
Tra le più dense frasche alla fresca ombra,  
Per fuggir si rivolta, spaventato  
Di non so che, che dentro al bosco adombra;  
E fa crollar sì il mirto ove è legato,  
Che delle frondi intorno il piè gl'ingombra:  
Crollar fa il mirto, e fa cadèr la foglia;  
Ne succede però che se ne scioglia.

27.

Come ceppo talor, che le midolle  
Rare e vote abbia, e posto al foco sia;  
Poi che per gran calor quell'aria molle  
Resta consunta, che in mezzo l'empia,  
Dentro risuona, e con strépito bolle,  
Tanto che quel furor trovi la via:  
Così mormora, e stride, e si corruccia  
Quel mirto offeso, e al fine apre la buccia.

28.

Onde con mesta e flebil voce uscìo  
Espedita e chiarissima favella;  
E disse: Se tu sei cortese e pio,  
Come dimostri alla presenza bella,  
Leva questo animal dall'arbor mio:  
Basti che 'l mio mal proprio mi flagella,  
Senza altra pena, senza altro dolore,  
Che a tormentarmi ancor venga di fuore,

29.

Al primo suon di quella voce torse  
Ruggiero il viso, e subito levosse;  
E poi che uscìr dall' arbore s'accorse,  
Stupefatto restò più che mai fosse;  
A levarne il destrier subito corse,  
E con le guance di vergogna rosse:  
Qual che tu sii, perdónami, dicéa,  
O spirito umano, o boschereccia dea.

30.

Il non aver saputo che s'asconda  
Sotto rúvida scorza umano spirito,  
M' ha lasciato turbár la bella fronda,  
E fare ingiuria al tuo vivace mirto;  
Ma non restár però che non risponda  
Chi tu ti sia, che in corpo órrido ed irto  
Con voce e razionale ánima vivi:  
Se da grándine il ciel sempre ti schivi;

31.

E s' ora mai potrò questo dispetto  
Con alcún beneficio compensarte,  
Per quella bella donna ti prometto,  
Quella che di me tien la migliór parte,  
Ch' io farò con parole e con effetto,  
Che avrái giusta cagión di me lodarte.  
Come Ruggiero al suo parlár fin diede,  
Tremò quel mirto dalla cima al piede.

## 32.

Poi si vide sudár su per la scorza  
Come legno dal bosco allora tratto,  
Che del focq venir sente la forza,  
Poscia che in vano ogni ripár gli ha fatto.  
E cominciò : Tua cortesía mi sforza  
A scoprirti in un medesimo tratto,  
Chi fossi io prima, e chi converso m'aggia  
In questo mirto in sull' amena spiaggia.

## 33.

Il nome mio fu Astolfo, e paladino  
Era di Francia, assái temuto in guerra;  
D' Orlando e di Rinaldo era cugino,  
La cui fama alcún término non serra;  
E si aspettava a me tutto il domino,  
Dopo il mio padre Ottón, dell' Inghilterra.  
Leggiadro e bel fui sì, che di me accesi  
Più d' una donna, e al fin me solo offesi.

## 34.

Ritornando io da quelle isole estreme  
Che da levante il mar l'indico lava,  
Dove Rinaldo ed alcuni altri insieme  
Meco fur chiusi in parte oscura e cava,  
E d' onde liberati le supreme  
Forze n' avéan del cavaliér di Brava;  
Ver ponente io venía lungo la sabbia  
Che del settentrion sente la rabbia.

35.

E come la via nostra e 'l duro è fello  
Destin ci trasse, uscimmo una mattina  
Sopra la bella spiaggia ove un castello  
Siede su 'l mar della possente Alcina.  
Trovammo lei che uscita era di quello,  
E stava sola in ripa alla marina;  
E senza rete, e senza amo träeva  
Tutti li pesci al lito, che voleva.

36.

Veloci vi corrévano il delfini;  
Vi venia a bocca aperta il grosso tonno;  
I capidogli coi vecchi marini  
Véngon turbati dal lor pigro sonno.  
Mule, salpe, salmoni, e coracini  
Nuótano a schiere in più fretta che ponno:  
Pistrici, fisiteri, orche, e balene  
Escon del mar con mostruose schiene.

37.

Veggiamo una balena, la maggiore  
Che mai per tutto il mar veduta fosse:  
Undici passi e più dimostra fuore  
Dell' onde salse le spallaccie grosse.  
Caschiamo tutti insieme in un errore:  
(Perch' era ferma, e che mai non si scosse)  
Ch' ella sia un' isoletta ci credemo;  
Così distante ha l' un dall' altro estremo.

38.

Alcina i pèsci uscìr facéa dell' acque  
Con sèmplici parole e puri incanti.  
Con la fata Morgana Alcina nacque, "  
Io non so dir se a un parto, o dopo, o innanti.  
Guardommi Alcina, e subito le piacque  
L'aspetto mio, come mostrò ai sembianti,  
E pensò con astuzia e con ingegno  
Tormi a' compagni; e riuscì 'l disegno.

39.

Ci venne incontra con allegra faccia,  
Con modi graziosi e riverenti, .  
E disse : Cavalier', quando vi piaccia  
Far oggi meco i vostri alloggiamenti,  
Io vi farò vedér nella mia caccia  
Di tutti i pesci sorti differenti :  
Chi scaglioso, chi molle, e chi col pelo ;  
E sarán più che non ha stelle il cielo.

40.

E volendo vedere una sirena,  
Che col suo dolce canto accheta il mare,  
Passiam di quì fin su quell' altra arena  
Dove a quest' ora suol sempre tornare :  
E ci mostrò quella maggiór balena,  
Che, come iò dissi, un' isoletta pare.  
Io che sempre fui troppo, e me n'incresco,  
Volonteroso, andai sopra quel pesce.

41.

Rinaldo m' accennava, e similmente  
Dudón, ch' io non v' andassi; e poco valse.  
La fata Alcina con faccia ridente,  
Lasciando gli altri duo, dietro mi salse.  
La balena all' ufficio diligente,  
Nuotando se n' andò per l' onde salse.  
Di mia sciocchezza tosto fui pentito,  
Ma troppo mi trovai lungi dal lito.

42.

Rinaldo si cacciò nell' acqua a nuoto  
Per ajutarmi, e quasi si sommerse;  
Perchè levossi un furioso Noto  
Che d' ombra il cielo e 'l pélago coperse.  
Quel che di lui seguì poi non m' è noto.  
Alcina a confortarmi si converse;  
E quel dì tutto e la notte che venne,  
Sopra quel mostro in mezzo al mar mi tenne.

43.

Finchè venimmo a quest' isola bella  
Di cui gran parte Alcina ne possiede;  
E l' ha usurpata ad una sua sorella,  
Che 'l padre già lasciò del tutto erede,  
Perchè sola legittima avéa quella:  
E, come alcun notizia me ne diede,  
Che pienamente instrutto era di questo,  
Sono quest' altre due nate d' incesto.



## 44.

E come sono inique e scelerate,  
E piene d'ogni vizio infame e brutto;  
Così quella vivendo in castitate,  
Posto ha nelle virtù il suo cor tutto.  
Contra lei queste due son congiurate;  
E già più d'un esercito hanno instrutto,  
Per cacciarla dell' isola, e in più volte  
Più di cento castella l'hanno tolte.

## 45.

Ne ci terrebbe omài spanna di terra  
Coei, che Logistilla è nominata,  
Se non che quinci un golfo il passo serra,  
E quindi una montagna inabitata,  
Sì come tien la Scozia e l'Inghilterra  
Il monte e la riviera separata.  
Nè però Alcina nè Morgana resta  
Che non le voglia tor ciò che le resta.

## 46.

Perchè di vizj è questa coppia rea,  
Odia coléi perch' è pudica e santa.  
Ma per tornare a quel ch' io ti dicéa,  
E seguir poi com' io divenni pianta;  
Alcina in gran delizie mi tenéa,  
E del mio amore ardeva tutta quanta;  
Nè minór fiamma nel mio core accese  
Il vedér lei sì bella e sì cortese.

47.

Io mi godéa le delicate membra;  
Paréami avér quì tutto il ben raccolto,  
Che fra' mortali in più parti si smembra,  
A chi più, ed a chi meno, e a nessun molto.  
Nè di Francia nè d' altro mi rimembra;  
Stáyami sempre a contemplár quel volto :  
Ogni pensiero, ogni mio bel disegno  
In lei finía, nè passava oltre il segno.

48.

Io da lei altrettanto era, o più, amato.  
Alcina più non si curava d' altri :  
Ella ogn' altro suo amante avéa lasciato;  
Che innanzi a me ben ce ne fur degli altri,  
Me consigliér, me avéa dì e notte allatò;  
E me fe' quel che comandava agli altri.  
A me credeva, a me si riportava,  
Nè notte o dì con altri mai parlava.

49.

Deh perchè vo le mie piaghe toccando,  
Senza speranza poi di medicina?  
Perchè l' avuto ben vo rimembrando,  
Quand' io patisco estrema disciplina?  
Quando credéa d' ésser felice, e quando  
Credéa che amár più mi dovesse Alcina,  
Il cor che m' avéa dato si ritolse,  
E ad altro nuovo amór tutta si volse.

## 50.

Conobbi tardi il suo móbile ingegno,  
Usato amare e disamare a un punto.  
Non era stato oltre a due mesi in regno,  
Che un nuovo amante al luogho mio fu assunto;  
Da se cacciommi la fata con sdegno,  
E dalla grazia sua m' ebbe disgiunto;  
E seppi poi, che tratti a símil porto  
Avéa mill' altri amanti, e tutti a torto.

## 51.

E perch' essi non vádano pel mondo  
Di lei narrando la vita lasciva,  
Chi quà chi là per lo terrén fecondo,  
Li muta, altri in abete, altri in oliva,  
Altri in palma, altri in cedro, altri secondo  
Che vedi me su questa verde riva;  
Altri in líquido fonte, alcuni in fera,  
Come più aggrada a quella fata altera.

## 52.

Or tu, che sei per non usata via,  
Signór, venuto all' ísola fatale,  
Acciò ch' alcun amante per te sia  
Converso in pietra, o in onda, o fatto tale, "  
Avrái d' Alcina scettro e signoría,  
E sarái lieto sopra ogni mortale:  
Ma certo sii di giúnger tosto al passo  
D'entrare in fera, o in fonte, o in legno, o in sasso.

53.

Io te n' ho dato volentieri avviso,  
Non ch' io mi creda che debbia giovarte;  
Pur meglio fia che non vadi improvviso,  
E de' costumi suoi tu sappia parte:  
Che forse, come è differente il viso,  
È differente ancor l'ingegno e l'arte:  
Tu saprai forse riparare al danno,  
Quel che saputo mill' altri non hanno.

54.

• Ruggiér, che conosciuto avéa per fama,  
Che Astolfo alla sua donna cugin' era,  
Si dolse assái che in stéril pianta e grama  
Mutato avesse la sembianza vera;  
E per amor di quella, che tanto ama,  
(Pur che saputo avesse in che maniera)  
Gli avría fatto servizio; ma ajutarlo  
In altro non potéa che in confortarlo.

55.

Lo fe' meglio che seppe; e domandolli  
Poi se via c' era, che al regno guidassi  
Di Logistilla, o per piano o per colli,  
Sì, che per quel d' Alcina non andassi.  
Che ben ve n' era un' altra, ritornolli  
L' árbole a dir, ma piena d' aspri sassi,  
Se, andando un poco innanzi alla man destra,  
Salisse il poggio in ver la cima alpestra.

56.

Ma che non pensi già che seguir possa  
 Il suo cammín per quella strada troppo :  
 Incontro avrà di gente ardita, grossa  
 E fiera compagnia con duro intoppo.  
 Alcina ve li tien per muro e fossa  
 A chi volesse uscir fuor del suo groppo. "  
 Ruggiér quel mirto ringraziò del tutto,  
 Poi da lui si partì dotto ed instrutto.

57.

Venne al cavallo, e lo disciolse, e prese  
 Per le redini, e dietro se lo trasse ;  
 Nè, come fece prima, più l' ascese,  
 Perchè mal grado suo non lo portasse.  
 Seco pensava come nel paese  
 Di Logistilla a salvamento andasse.  
 Era disposto e fermo usar ogni opra  
 Che non gli avesse imperio Alcina sopra.

58.

Pensò di rimontár sul suo cavallo,  
 E per l' aria spronarlo a nuovo corso ;  
 Ma dubitò di far poi maggiór fallo,  
 Che troppo mal quel gli ubbidiva al morso.  
 Io passerò per forza, s' io non fallo,  
 Dicéa tra se ; ma vano era il discorso :  
 Non fu due miglia lungi alla marina,  
 Che la bella città vide d' Alcina.

59.

Lontán si vede una muraglia lunga,  
Che gira intorno, e gran pàese serra;  
E par che la sua altezza al ciel s'aggiunga,  
E d'oro sia dall' alta cima a terra.  
Alcún dal mio parér quì si dilunga,  
E dice ch' ella è alchimia; e forse ch' erra,  
Ed anco forse meglio di me intende:  
A me par oro, poi che sì risplende.

60.

Come fu presso alle sì ricche mura,  
Che 'l mondo altre non ha della lor sorte,  
Lasciò la strada che per la pianura  
Ampia e diritta andava alle gran porte;  
Ed a man destra a quella più sicura,  
Che al monte già, piegossi il guerriér forte;  
Ma tosto ritrovò l' iniqua frotta,  
Dal cui furór gli fu turbata e rotta.

61.

Non fu veduta mai più strana torma,  
Più mostrüosi volti, e peggio fatti.  
Alcún' dal collo in giù d' uómini han forma,  
Col viso altri di scimie, altri di gatti;  
Stámpano alcún' co' piè caprigni l' orma;  
Alcuni son centauri ágili ed atti;  
Son giováni impudenti, e vecchì stolti,  
Chi nudi, e chi di strane pelli involti.

## 62.

Chi senza freno in s' un destriér galoppa,  
Chi lento va con l' ásino , o col bue ;  
Altri salisce ad un centauro in groppa ;  
Strúzzoli molti han sotto , áquile e grue ;  
Ponsi altri a bocca il corno , altri la coppa ;  
Chi fémmina , e chi maschio , e chi ambidúe ;  
Chi porta uncino , e chi scala di corda ,  
Chi pal di ferro , e chi una lima sorda.

## 63.

Di questi il capitano si vedéa  
Avér gonfiato il ventre , e 'l viso grasso ,  
Il qual su una testúggine sedéa ,  
Che con gran tardità mutava il passo.  
Avéa di quà e di là chi lo reggéa ,  
Perch' egli era ebro , e tenéa il ciglio basso ;  
Altri la fronte gli asciugava , e il mento ;  
Altri i panni scotéa par fargli vento.

## 64.

Un , ch' avéa umana forma , i piedi e 'l ventre ,  
E collo avéa di cane , orecchie , e testa ,  
Contra Ruggiero abbaja acciò ch' egli entre  
Nella bella città ch' addietro resta.  
Rispose il cavalier : Nol farò mentre  
Avrà forza la man di régger questa ;  
E gli mostra 'la spada , di cui volta  
Avéa l' aguzza punta alla sua volta.

65.

Quel mostro lui ferir vuol d' una lancia,  
Ma Ruggiér presto se gli avventa adosso;  
Una stoccata gli trasse alla pancia,  
E la fe' un palmo riuscír pel dosso.  
Lo scudo imbraccia, e quà e là si lancia;  
Ma l' inimico stuolo è troppo grosso:  
L' un quinci il punge, e l' altro quindi afferra;  
Egli si arresta, e fa lor aspra guerra."

66.

L' un sino ai denti, e l' altro sino al petto,  
Partendo va di quella iniqua razza;  
Che alla sua spada non s' oppone elmetto,  
Nè scudo, nè panziera, nè corazza;  
Ma da tutte le parti è così astretto,  
Che bisogno saria per trovar piazza,  
E tenér da se largo il pópol reo,  
D' aver più braccia e man' che Briaréo.

67.

Se di scoprire avesse avuto avviso  
Lo scudo che già fu del negromante,  
Io dico quel ch' abbarbagliava il viso,  
Quel ch' all' arcione avéa lasciato Atlante;  
Subito avría quel brutto stuol conquiso,  
E fattosel cadér cieco davante.  
E forse ben che dispreggò quel modo,  
Perchè virtute usar volle, e non frodo.



68.

Sia quel che può, piuttosto vuol morire,  
Che rendersi prigion a sì vil gente.  
Eccoti intanto dalla porta uscire  
Del muro ch' io dicéa d' oro lucente,  
Due giovani, che ai gesti ed al vestire,  
Non éran dà stimár nate umilmente,  
Nè da pastór nutrite con disagi,  
Ma fra delizie di réal' palagi.

69.

L' una e l' altra sedéa su un licorno,  
Cándido più che cándido armellino;  
L' una e l' altra era bella, e di sí adorno  
A' bito, e modo tanto pellegrino,  
Ch' all' uom guardando e contemplando intorno,  
Bisognerebbe avér occhio divino  
Per far di lor giudicio; e tal saría  
Beltà, se avesse corpo e leggiadría.

70.

L' una e l' altra n' andò dove nel prato  
Ruggiero è oppresso dallo stuol villano.  
Tutta la turba si levò da lato,  
E quelle al cavaliér pórser la mano,  
Che tinto in viso di colór rosato  
Le donne ringraziò dell' atto umano;  
E fu contento, compiacendo loro,  
Di ritornarsi a quella porta d' oro.

71.

L'adornamento , che s'aggira sopra  
La bella porta , e sporge un poco avanti ,  
Parte non ha che tutta non si copra  
Delle più rare gemme di Levante.  
Da quattro parti si riposa sopra  
Grosse colonne d' integro diamante.  
O vero o falso ch' all' occhio risponda ,  
Non è cosa più bella o più gioconda.

72.

Su per la soglia , e fuor per le colonne  
Córron scherzando lascive donzelle ,  
Che , se i rispetti débiti alle donne  
Servásser più , sarían forse più belle.  
Tutte vestite éran di verdi gonne ,  
E coronate di frondi novelle.  
Queste , con molte offerte e con buon viso ,  
Ruggiér févero entrár nel paradiso.

73.

Che si può ben così nomár quel loco ,  
Ove mi credo che nascesse amore :  
Non vi si sta se non in danza e in gioco ,  
E tutte in festa vi si spéndon l' ore.  
Pensiér canuto nè molto nè poco  
Si può quivi albergare in alcun core.  
Non entra quivi disagio ne inopia ,  
Ma vi sta ognór col corno pien la Copia.

74.

Qui dove con serena e lieta fronte  
Par che ognór rida il grazioso aprile,  
Gióvani e donne son : qual presso a fonte  
Canta con dolce e diletto stilo;  
Qual d' un árbore all' ombra , e qual d' un monte,  
O gioca , o danza , o fa cosa non vile;  
E qual lungi dagli altri a un suo fedele  
Discopre l' amorose sue querele.

75.

Per le cime dei pini , e degli allori ,  
Degli alti faggi e degl' irsuti abeti ,  
Vólan scherzando i pargoletti amori ;  
Di lor vittorie altri godendo lieti ,  
Altri pigliando a sàettare i cori  
La mira quindi , altri tendendo reti ;  
Chi temprà dardi ad un ruscél più basso ;  
E chi li aguzza ad un volúbil sasso.

76.

Quivi a Ruggiero un gran corsier fu dato ,  
Forte , gagliardo , e tutto di pel sauro ,  
Che avéa il bel guernimento ricamato  
Di preziose gemme e di fin' auro ;  
E fu lasciato in guardia quello alato ,  
Quel che soléa ubbidire al vecchio Mauro ,  
A un giovane , che dietro lo menassi  
Al buon Ruggiér con men frettosi passi. "

77.

**Quelle due belle giovani amorose  
Che avéan Ruggiér dall' empio stuol difeso ,  
Dall' empio stuol che dianzi se gli oppose  
Su quel cammín che avéa a man destra preso ,  
Gli díssero : Signór , le virtüose  
O'pere vostre , che già abbiamo inteso ,  
Ne fan sì ardite , che l' ajuto vostro  
Vi chiederemo a beneficio nostro.**

78.

**Noi troverém tra via tosto una lama ,  
Che fa due parti di questa pianura .  
Una crudél , ch' Erifila si chiama ,  
Difende il ponte , e sforza , e inganna , e fura  
Chiunque andár nell' altra ripa brama ,  
Ed ella è gigantessa di statura ;  
I denti ha lunghi , e velenoso il morso ,  
Acute l' unghie , e graffia come un orso.**

79.

**Oltre che sempre ci turba il cammino ,  
Che libero saría se non fosse ella ,  
Spesso correndo per tutto il giardino ,  
Va disturbando or questa cosa or quella .  
Sappiate che del pópolo assassino  
Che vi assali fuor della porta bella ,  
Molti suoi figli son , tutti seguaci ,  
Empj com' ella , inóspiti , e rapaci .**

80.

Ruggiér rispose : Non ch' una battaglia,  
Ma per voi sarò prònto a farne cento.  
Di mia persona , in tutto quel che vaglia ,  
Fátene voi secondo il vostro intento ;  
Che la cagión ch' io vesto piastra e maglia ,  
Non è per guadagnár terre nè argento ,  
Ma sol per farne beneficio altrúi ;  
Tanto più a belle donne come vui.

81.

Le donne molte grazie riferiro  
Degne d' un cavaliér come quell' era.  
E cosí ragionando ne veniro  
Dove videro il ponte e la riviera :  
E di smeraldo ornata e di zaffiro  
Sull' arme d' or vidér' la donna altera ,  
Ma dir nell' altro Canto differisco  
Come Ruggiér con lei si pose a risco.

FINE DEL CANTO SESTO.

# ORLANDO FURIOSO.

---

## CANTO SETTIMO.

---

### ARGOMENTO.

*La gigantessa Erifila ha già vinto  
Ruggier, per chi l'incarco ne gli ha dato.  
Indi sen va nel cieco laberinto  
Ove Alcina ha più d' un preso e legato.  
Melissa il grave errore ov' è sospinto  
Gli fa vedere, ed ha il rimedio a lato.  
Ond' ei, ch' ha per rossór basse le ciglia,  
Subito a prender fuga si consiglia.*

### I.

CHI va lontán dalla sua patria, vede  
Cose da quel che già credéa lontane;  
Che narrándole poi, non se gli crede,  
E stimato bugiardo ne rimane;  
Che 'l volgo sciocco non gli vuol dar fede,  
Se non le vede, e tocca chiare e piane.  
Per questo io so che l' inesperienza  
Farà al mio Canto dar poca credenza.

## 2.

Poca o molta ch' io n' abbia, non bisogna  
Ch' io ponga mente al volgo sciocco e ignaro.  
A voi so ben che non parrà menzogna,  
Che 'l lume del discorso avete chiaro;  
Ed a voi soli ogni mio intento agogna  
Che 'l frutto sia di mie fatiche caro.  
Io vi lasciái, che l' ponte e la riviera  
Vidér' che in guardia avéa Erifila altiera.

## 3.

Quella era armata del più fin metallo,  
Ch' avéan di più colór' gemme distinto;  
Rubín vermiglio, crisólito giallo,  
Verde smeraldo, con flavo giacinto. “  
Era montata, ma non a cavallo;  
In vece avéa di quello un lupo spinto:  
Spinto avéa un lupo ove si passa il fiume,  
Con ricca sella fuor d' ogni costume.

## 4.

Non credo che un sì grande Apulia n' abbia;  
Egli era grosso ed alto più d' un hue.  
Con fren spumár non gli facéa le labbia;  
Nè so come lo regga a voglie sue.  
La soppravvesta di colór di sabbia  
Sull' arme avéa la maladetta lue: “  
Era, fuor che 'l colór, di quella sorte  
Che i vescovi e i prelati úsano in corte.

## 5.

Ed avéa nello scudo, e sul cimiero  
Una gonfiata e velenosa botta.  
Le donne la mostraro al cavaliere,  
Di quà dal ponte per giostrar ridotta,  
E fargli scorno, e rompergli il sentiero,  
Come ad alcuni usata era talotta.  
Ella a Ruggiér, che torni addietro grida;  
Quel piglia un' asta, e la minaccia, e sfida.

## 6.

Non men la gigantessa ardita e presta  
Sprona il gran lupo, e nell' arción si serra;  
E pon la lancia a mezzo il corso in resta,  
E fa tremár nel suo venir la terra:  
Ma pur sul prato al fiero incontro resta;  
Che sotto l' elmo il buon Ruggiér l'afferra,  
E dell' arción con tal furór la caccia,  
Che la riporta indietro oltra sei braccia.

## 7.

E già, tratta la spada che avéa cinta,  
Venía a levarle la testa superba;  
E ben lo potéa far, che come estinta  
Erifila giacéa tra' fiori e l' erba:  
Ma le donne gridár': Basti sia vinta,  
Senza pigliarne altra vendetta acerba;  
Ripón, cortese cavalier, la spada;  
Passiamo il ponte, e seguitiam la strada.



## 8.

Alquanto malagévole ed aspretta  
Per mezzo un bosco présero la via,  
Chè oltre che sassosa fosse e stretta,  
Quasi su dritta alla collina già:  
Ma poichè furo ascesi in sulla vetta,  
Usciro in spaziosa praterfa,  
Dove il più bel palazzo e 'l più giocando  
Vider', che mai fosse veduto al mondo.

## 9.

La bella Alcina venne un pezzo innante  
Verso Ruggiér fuor delle prime porte,  
E lo raccolse in signoril sembiante,  
In mezzo bella ed onorata corte.  
Da tutti gl' altri tanto onore e tante  
Riverenzie fur fatte al guerriér forte,  
Che non ne potrian far più, se tra loro  
Fosse Dio sceso dal superno coro.

## 10.

Non tanto il bel palazzo era eccellente,  
Perchè vincessse ogni altro di ricchezza,  
Quanto che avéa la più piacévol gente  
Che fosse al mondo, e di più gentilezza.  
Poco era l' un dall' altro differente  
E di fiorita etade, e di bellezza:  
Sola di tutti Alcina era più bella,  
Sì come è bello il sol più d' ogni stella.

## II.

Di persona era tanto ben formata  
Quanto me' finger san pittori industri;  
Con bionda chioma, lunga, ed annodata;  
Oro non è che più risplenda e lustri.  
Spargéasi per la guancia delicata  
Misto colór di rose e di ligustri;  
Di terso avorio era la fronte lieta,  
Che lo spazio finia con giusta meta.

## 12.

Sotto due negri sottilissimi archi  
Son duo negri occhi, anzi due chiari soli,  
Pietosi a riguardare, a muóver parchi,  
Intorno a cui par che amór scherzi e voli,  
E ch' indi tutta la faretra scarchi,  
E che visibilmente i cori involi.  
Quindi il naso per mezzo il viso scende,  
Che non trova l' invidia ove l' emende.

## 13.

Sotto quel sta, quasi fra due vallette,  
La bocca sparsa di natio cinabro;  
Quivi due filze son di perle elette,  
Che chiude ed apre un bello e dolce labro;  
Quindi éseon le cortesi parolette  
Da rénder molle ogni cor rozzo e scabro;  
Quivi si forma quel sòave riso,  
Che apre a sua posta in terra il paradiso.

14.

Bianca neve è il bel collo, e 'l petto latte;  
Il collo è tondo, il petto colmo e largo;  
Due poma acerbe, e pur d' avorio fatte,  
Vengono e van come onda al primo margo,  
Quando piacevol aura il mar combatte:  
Non potrà l' altre parti veder Argo;  
Ben si può giudicar che corrisponde  
A quel che appar di fuor, quel che s' asconde.

15.

Mostran le braccia sue misura giusta,  
E la candida man spesso si vede,  
Lunghetta alquanto, e di larghezza angusta,  
Dove nè nodo appar, nè vena eccede.  
Si vede al fin della persona augusta  
Il breve, asciutto, e ritondetto piede:  
Gli angelici sembianti nati in cielo  
Non si ponno celar sotto alcun velo.

16.

Avéa in ogni sua parte un laccio teso,  
O parli, o rida, o canti, o passo mova;  
Nè meraviglia è se Ruggier n' è preso,  
Poichè tanto benigna se la trova.  
Quel che di lei già avéa dal mirto inteso,  
Com' è perfida e ria, poco gli giova;  
Che inganno o tradimento non gli è avviso  
Che possa star con sì soave riso.

17.

Anzi pur créder vuol che da costéi  
Fosse converso Astolfo in sull' arena  
Per li suoi portamenti ingrati e rei,  
E sia degno di questa e di più pena;  
E tutto quel che udito avéa di lei,  
Stima ésser falso; è che vendetta mena,  
E mena astio ed invidia quel dolente  
A lei biásmare, e che del tutto mente.

18.

La bella donna che cotanto amava,  
Novellamente gli è dal cor partita;  
Che per incanto Alcina glielo lava  
D' ogni antica amorosa sua ferita;  
E di se sola e del suo amor lo grava, "  
E in quello essa rimán sola scolpita;  
Sì che scusáre il buon Ruggiér si deve,  
Se si mostrò quivi incostante e lieve.

19.

A quella mensa cétere, arpe e lire,  
E diversi altri dilettevol' suoni  
Facéano intorno l' aria tintinnire  
D' armonía dolce e di concenti buoni:  
Non vi mancava chi cantando dire  
D' amor sapebbe gaudii e passioni,  
O con invenzioni e põesie  
Rappresentasse grate fantasie.

## 20.

Qual mensa trionfante e sontuosa  
 Di qual si voglia successór di Nino;  
 O qual mai tante celebre s'famosa  
 Di Cléopatra al viçitór latino,  
 Potría a questa ésser par, che l'amorosa  
 Fata avéa posta innanzi al paladino?  
 Tal non cred' io che s' apparecchi dove  
 Ministra Ganimede al sommo Giove.

## 21.

Tolte che fur' le mense e le vivande,  
 Facéan sedendo in cerchio un gioco lieto,  
 Che nell' orecchia l' un l' altro domande,  
 Come più piace lor, qualche secreto:  
 Il che agli amanti fu cómodo grande  
 Di scoprír l' amor lor senza divieto;  
 E fúron lor conclusioni estreme  
 Di ritrovarsi quella notte insieme.

## 22.

Finír' quel gioco tosto, e molto innanzi  
 Che non soléa là dentro ésser costume:  
 Con torchi allora i paggi entrati innanzi  
 Le ténebre cacciár' con molto lume.  
 Tra bella compagnia dietro e dinanzi,  
 Andò Ruggiero a ritrovár le piume,  
 In una adorna e fresca cameretta,  
 Per la migliór di tutte l' altre eletta.

33.

E poi che di confetti e di buon' vini  
Di nuovo fatti fur' débiti inviti ,  
E partír' gli altri riverenti e chini ,  
Ed alle stanze lor tutti son iti ;  
Ruggiero entrò ne' profumati lini ,  
Che paréano di man d' Aracne usciti ,  
Tenendo tuttavía l' orecchie attente  
Se ancór venir la bella donna sente.

24.

Ad ogni pícciol moto ch' egli udiva ,  
Sperando che foss' ella , il capo alzava :  
Sentír credéasi , e spesso non sentiva ;  
Poi del suo errore accorto sospirava.  
Talvolta uscía del letto , e l' uscio apriva ,  
Guatava fuori , e nulla vi trovava ;  
E maledì ben mille volte l' ora  
Che facéa al trapaasár tanta dimora.

25.

Tra se dicéa sovente : Or si parte ella ;  
E cominciava a nóverare i passi  
Ch' ésser potéan dalla sua stanza a quella  
Dove aspettando sta che Alcina passi.  
E questi , ed altri , prima che la bella  
Donna vi sia , vani disegni fassi ;  
Teme di qualche impedimento spesso ,  
Che tra 'l frutto e la man non gli sia messo.

## 26.

Alcina, poi ch' ai preziozi odori  
Dopo gran spazio pose alcuna meta,  
Venuto il tempo che più non dimori,  
Omái che 'n casa era ogni cosa cheta,  
Della cámara sua sola uscì fuori,  
E tática n' andò per via secreta,  
Dove a Ruggiero avéan timore e speme  
Gran pezzo intorno al cor pugnato insieme.

## 27.

Come si vide il successor d' Astolfo  
Sopra apparir quelle ridenti stelle;  
Come abbia nelle vene acceso zolfo,  
Non par che capir possa nella pelle.  
Or fino agli occhi ben nuota nel golfo  
Delle delizie e delle cose belle;  
Salta del letto, e in braccio la raccoglie,  
Nè può tanto aspettár ch' ella si spoglie.

## 28.

Benchè nè gonna nè faldigia avesse,  
Che venne avvolta in un leggiér zendado,  
Che sopra una camicia ella si messe  
Bianca e sottíl nel più eccellente grado.  
Come Ruggiero abbracciò lei, gli cesse  
Il manto, e restò il vel sottile e rado,  
Che non copría dinanzi nè di dietro  
Più che le rose o i gigli un chiaro vetro.

29.

Nè così strettamente édera preme  
Pianta, ove intorno abbarbicata s'abbia,  
Come si stringon li due amanti insieme,  
Cogliendo dello spirto in sulle labbia  
Söave fior, qual non produce seme  
Indo o Sabéo nell' odorata sabbia.  
Del gran piacer che avéan lor dicer tocca,  
Che spesso avéan più d'una lingua in bocca.

30.

Queste cose là dentro éran secrete,  
O se pur non secrete, almén taciute;  
Che raro fu tenér le labbra chete  
Biasma ad alcún, ma ben spesso virtute.  
Tutte proferte ed accoglienze liete  
Fanno a Ruggiér quelle persone astute:  
Ognún lo riverisce, e se gli inchina,  
Che così vuol l'innamorata Alcina.

31.

Non è diletto alcún che di fuor reste,  
Che tutti son nell' amorosa stanza;  
E due e tre volte il dì mütano veste,  
Fatte or ad una or ad un' altra usanza.  
Spesso in conviti, sempre stanno in feste,  
In giostre, in lotte, in scene, in bagno, in danza.  
Or presso ai fonti all' ombre de' poggetti,  
Léggon d' antichi gli amorosi detti;



## 32.

Or per l'ombrese valli e lieti colli,  
Vanno cacciando le paurose lepri;  
Or con sagaci cani i fagiani' folli  
Con strépito uscir fan di stoppie e vepri;  
Or a' tordi lacciuoli, or vischi molli  
Tendon tra gli odoriferi ginepri;  
Or con ami inescati ed er con reti,  
Turbano a' pesci i grati lor secreti.

## 33.

Stava Ruggiero in tanta gioia e festa,  
Mentre Carlo è in travaglio ed Agramante,  
Di cui l'istoria io non vorrèi per questa  
Porre in obblío, nè lasciár Bradamante,  
Che con travaglio e con pena molesta  
Pianse più giorni il desiato amante,  
Che avèa per strade disusate e nove  
Veduto portár via, nè sapèa dove.

## 34.

Di costèi prima che degli altri dico;  
Che molti giorni andò cercando invano  
Pe' boschi ombrosi, e per lo campo aprico,  
Per ville, per città, per monte e piano,  
Nè mai potè saper del caro amico  
Che di tanto intervallo era lontano;  
Nell' oste Saracín spesso venía,  
Nè mai del suo Ruggiér ritrovò spia.

## 35.

Ogni dì ne domanda a più di cento,  
 Nè alcun le ne sa mai render ragioni.  
 D' allogiamento va in allogiamento,  
 Cercandone trabacche e padighioni;  
 E lo può far, che senza impedimento  
 Passa tra cavalieri e tra pedoni,  
 Mercè all' anel, che fuor d' ogni uscia usò  
 La fa sparir quando l' è in bocca chiuso.

## 36.

Nè può nè creder vuol che morto sia,  
 Perchè di sì grand' uom l' alta ruina  
 Dall' onde Idaspe udita si sarà,  
 Fin dove il sol a riposar declina.  
 Non sa nè dir nè immaginar che via  
 Far possa o in cielo o in terra; e pur meschina  
 Lo va cercando; e per compagni mena  
 Sospiri, e pianti, ed ogni acerba pena.

## 37.

Pensò al fin di tornare alla spelunca  
 Dove eran l' ossa di Merlino profeta,  
 E gridar tanto intorno a quella conca,  
 Che 'l freddo marmo si movesse a pietà;  
 Che, se vivèa Ruggiero, o gli avèa tronca  
 L' alta necessità la vita lieta, "  
 Si sapria quindi, e poi s' appiglierebbe  
 A quel miglior consiglio che n' avrebbe.

## 38.

Con questa intenzion prese il cammino  
Verso le selve prossime a Pontiero,  
Dove la vocál tomba di Merlino  
Era nascosa in loco alpestro e fiero.  
Ma quella maga, che sempre vicino  
Tenuto a Bradamante avéa il pensiero,  
Quella, dico io, che nella bella grotta  
L'avéa della sua stirpe instrutta e dotta;

## 39.

Quella benigna e saggia incantatrice,  
La quale ha sempre cura di costéi,  
Sapendo ch' ésser de' proгенitrice  
D' uómini invitti, anzi di semidéi,  
Ciascún di vuol saper che fa, che dice;  
E getta ciascún di sorte per lei.  
Di Ruggiér liberato, e poi perduto,  
E dove in India andò, tutto ha saputo.

## 40.

Ben veduto l'avéa su quel cavallo,  
Che régger non potéa, ch' era sfrenato,  
Scostarsi di lunghíssimo intervallo  
Per sentiér periglioso e non usato;  
E ben sapéa che stava in gioco e in ballo,  
E in cibo, e in ozio molle e delicato;  
Nè più memoria avéa del suo signore,  
Nè della donna sua, nè del suo onore.

41.

E così il fior de' più begli anni suoi  
In lunga inerzia avér potría consunto  
Sì gentil cavalier, per dover poi  
Pérdere il corpo e l'ánima in un punto;  
E quell' odór che sol rimán di noi, "  
Poscia che 'l resto frágile è defunto,  
Che trae l' uom del sepolcro, e in vita il serba,  
Gli saría stato o tronco, o svelto in erba.

' 42.

Ma quella gentil maga, che più cura  
N' avéa ch' egli medesimo di se stesso,  
Pensó di trarlo per via alpestra e dura,  
Alla vera virtù, mal grado d' esso :  
Come eccellente médico, che cura  
Con ferro, e fuoco, e con veneno spesso;  
Che sebbén molto da principio offende,  
Poi giova al fine, e grazia se gli rende.

43.

Ella non gli era facile, e talmente "  
Fáttane cieca di soverchio amore,  
Che, come facéa Atlante, solamente  
A dargli vita avesse posto il core.  
Quel piuttosto voléa che lungamente  
Vivesse senza fama e senza onore,  
Che con tutta la lode che sia al mondo  
Mancasse un anno al suo viver giocondo.

44.

L' avéa mandato all' isola d' Alcina,  
Perchè obbliasse l' arme in quella corte;  
E come mago di somma dottrina,  
Che usar sapéa gl' incanti d' ogni sorte,  
Avéa il cor stretto di quella regina  
Nell' amor d' esso d' un laccio sì forte,  
Che non se n' era mai per poter sciorre,  
Se invecchiasse Ruggiér più di Nestorre. "

45.

Or tornando a coléi ch' era presaga  
Di quanto de' avvenir; dico che tenne  
La dritta via dove l' errante e vaga  
Figlia d' Amón seco a incontrár si venne.  
Bradamante vedendo la sua maga,  
Muta la pena che prima sostenne  
Tutta in speranza; e quella l' apre il vero,  
Che ad Alcina è condotto il suo Ruggiero.

46.

La giovane rimán presso che morta,  
Quand' ode che 'l suo amante è così lunge;  
E più, che nel suo amor periglio porta,  
Se gran rimedio e súbito non giunge.  
Ma la benigna maga la conforta,  
E presta pon l' impiastro ove il duol punge:  
E le promette e giura in pochi giorni  
Far che Ruggiero a rivedér lei torni.

47.

Da che, donna, dicéa, l'anello hai teco,  
Che val contra ogni mágica fattura,  
Io non ho dubbio alcún che s'io l'arreo  
Là dove Alcina ogni tuo ben ti fura,  
Io non le rompa il suo disegno, e meco  
Non ti rimeni la tua dolce cura.  
Me n'andrò questa sera alla prim'ora,  
E sarò in India al nascer dell'aurora.

48.

E seguitando, del modo narrolle  
Che disegnato avéa d'adoperarlo,  
Per trar del regno effeminato e molle  
Il caro amante, e in Francia rimenarlo.  
Bradamante l'anél del dito tolle:  
Nè solamente avría voluto darlo;  
Ma dato il core, e dato avría la vita,  
Purchè n'avesse il suo Ruggiero äita.

49.

Le dà l'anello, e le si raccomanda;  
E più le raccomanda il suo Ruggiero,  
A cui per lei mille saluti manda;  
Poi prese ver Provenza altro sentiero.  
Andò l'incantatrice a un'altra banda;  
E per porre in effetto il suo pensiero,  
Un palafren fece apparir la sera,  
Ch'avea un piè rosso e ogni altra parte nera.

## 50.

Credo fosse un alchino o un farfarello , "  
Che dall' inferno in quella forma trasse ;  
E scinta e scalza montò sopra a quello  
A chiome sciolte e orribilmente passe. "  
Ma ben di dito si levò l' anello ,  
Perchè gl' incanti suoi non le vietasse :  
Poi con tal fretta andò , che la mattina  
Si ritrovò nell' isola d' Alcina.

## 51.

Quivi mirabilmente trasmutosse ;  
S' accrebbe più d' un palmo di statura ,  
E fe' le membra a proporziòn più grosse ;  
E restò appunto di quella misura  
Che si pensò che 'l negromantè fosse ,  
Quel che nutrì Ruggiér con sì gran cura :  
Vestì di lunga barba le mascelle ,  
E fe' crespa la fronte e l' altra pelle.

## 52.

Di faccia , di parole , e di sembiante  
Sì lo seppe imitár , che totalmente  
Potéa parér l' incantatore Atlante.  
Poi si nascose , e tanto pose mente ,  
Che da Ruggiero allontanár l' amante  
Alcina vide un giorno finalmente ;  
E fu gran sorte ; che di stare o d' ire  
Senza esso un' ora mal potéa patire.

53.

Soletto lo trovò come lo volle,  
Che si godéa il mattin fresco e sereno,  
Lungo un bel rio che discorréa d' un colle,  
Verso un laghetto limpido ed ameno.  
Il suo vestír delizioso e molle  
Tutto era d' ozio e di lascivia pieno,  
Che di sua man gli avéa di seta e d' oro  
Tessuto Alcina con sottil lavoro.

54.

Di ricche gemme un spléndido monile  
Gli discendéa dall collo in mezzo al petto;  
E nell' uno e nell' altro già virile  
Braccio girava un lúcido cerchietto.  
Gli avéa forato un fil d' oro sottile  
Ambe l' orecchie in forma d' anelletto,  
E due gran perle pendévano quindi,  
Qual mai non ébber gli A'rabi, nè gl' Indi.

55.

U'mide avéa l' inanellate chiome  
De' più sōavi odór' che sieno in prezzo:  
Tutto ne' gesti era amoroso, come  
Fosse in Valenza a servír donne avvezzo.  
Non era in lui di sano altro che 'l nome;  
Corrotto tutto il resto, e più che mezzo."  
Così Ruggiér fu ritrovato tanto  
Dall' ésser suo mutato per incanto.



56.

Nella forma d' Atlante se gli affaccia  
Coléi che la sembianza ne tenéa,  
Con quella grave e venerábil faccia  
Che Ruggiér sempre riverír soléa,  
Con quell' occhio pien d' ira e di minaccia,  
Che sì temúto già fanciullo avéa;  
Dicendo : È questo dunque il frutto ch' io  
Lungamente atteso ho del sudór mio ?

57.

Di midolle già d' orsi e di leóni  
Ti porsì io dunque li primi alimenti;  
T' ho per caverne ed òrridi burroni  
Fanciullo avvezzo a strangolár serpenti,  
Pantere e tigri disarmár d' unghioni,  
Ed a' vivi cinghiái trar spesso i denti;  
Acciò che dopo tanta disciplina,  
Tu sii l' Adone o l' A'tide d' Alcina ? "

58.

È questo quel che l' osservate stelle,  
Le sacre fibre, e gli accoppiati punti,  
Responsi, augurii, sogni, e tutte quelle  
Sorti ove ho troppo i miei studj consunti,  
Di te promesso fin dalle mammelle  
M' avéan, come quest' anni fússer giunti,  
Che in arme l' opre tue così preclare  
Ésser dovéan, che sarian senza pare ?

59.

Questo è ben veramente alto principio  
Onde si può sperar che tu sia presto  
A farti un Alessandro, un Giulio, un Scipio.  
Chi potèa, oimè! di te mai crèder questo,  
Che ti facessi d' Alcina mancipio? "  
E perchè ognùn lo veggia manifesto,  
Al collo ed alle braccia hai la catena  
Con che ella a voglia sua preso ti mena.

60.

Se non ti muóvon le tue proprie laudi,  
E l'opre eccelse a che t' ha il cielo eletto;  
La tua successión perchè defraudi  
Del ben che mille volte io t' ho predetto?  
Deh perchè il ventre eternamente claudi, "  
Dove il ciel vuol che sia per te concetto  
La gloriosa e soprumana prole,  
Ch' ésser de' al mondo più chiara che 'l sole?

61.

Deh non vietár che le più nóbil' alme  
Che sian formate nell' eterne idée,  
Di tempo in tempo ábbian corporee salme  
Dal ceppo che radice in te avér dee!  
Deh non vietár mille trionfi e palme  
Con che, dopo aspri danni e piaghe ree,  
Tuoi figli, tuoi nipoti e successori  
Italia tornerán ne' primi onori!

## 62.

Non che a piegarti a questo tante e tante  
A'nime belle avér dovésser pondo,  
Che chiare, illustri, inclite, invitte, e sante  
Son per fiorir dall' árbor tuo fecondo;  
Ma ti dovria una coppia ésser bastante,  
Ippólito, e 'l fratél; che pochi il mondo  
Ha tali avuti ancór fin al dì d'oggi,  
Per tutti i gradi onde a virtù si poggi.

## 63.

Io soléa più di questi duo narrarti,  
Ch' io non facea di tutti gli altri insieme;  
Sì perch' essi terrán le maggiór' parti,  
Che gli altri tuoi nelle virtù supreme;  
Sì perchè al dir di lor mi vedea darti  
Più attenzió, che d' altri del tuo seme:  
Vedea goderti, che sì chiari erói  
Ésser dovessin de' nipoti tuoi.

## 64.

Che ha costéi, che t' hai fatto regina,  
Che non ábbian mill' altre meretrici?  
Costéi, che di tant' altri è concubina,  
Che al fin sai ben s' ella suol far felici.  
Ma perchè tu conosca chi sta Alcina,  
Levátone le fraudi e gli artifici,  
Tien questo anello in dito, e torna ad ella;  
Che avvedér ti potrai come sia bella.

65.

Ruggiér si stava vergognoso e muto ,  
Mirando in terra , e mal sapéa che dire ;  
A cui la maga nel dito minuto  
Pose l' anello , e lo fe' risentire.  
Come Ruggiero in se fu rinvenuto ,  
Di tanto scorno si vide assalire ,  
Ch' ésser vorría sotterra mille braccia ,  
Che alcún vedér non lo potesse in faccia.

66.

Nella sua prima forma in un istante ,  
Così parlando , la maga rivenne :  
Nè bisognava più quella d' Atlante ,  
Seguitone l' effetto per che venne .  
Per dirvi quel ch' io non vi dissi innante ,  
Costéi Melissa nominata venne ,  
Ch' or diè a Ruggiér di se notizia vera ,  
E dissegli a che effetto venuta era ;

67.

Mandata da coléi che d' amor piena  
Sempre il desía , nè più può starne senza ;  
Per liberarlo da quella catena ,  
Di che lo cinse mágica violenza.  
E preso avéa d' Atlante di Carena  
La forma per trovár meglio credenza ;  
Ma poi che a sanità l' ha omái ridotto ,  
Gli vuole aprire , e far che veggia il tutto.

68.

Quella donna gentil che t'ama tanto,  
Quella che del tuo amor degna sarebbe,  
A cui, se non ti scorda, tu sai quanto  
Tua libertà, da lei servata, debbe;  
Questo anel, che ripara ad ogni incanto,  
Ti manda; e così il cor mandato avrebbe,  
Se avesse avuto il cor così virtute  
Come l'anello atto alla tua salute.

69.

E seguitò narrándogli l'amore  
Che Bradamante gli ha portato e porta;  
Di quella insieme commendò il valore,  
In quanto il vero e l'affezion comporta;  
Ed usò modo e termine migliore  
Che si convenga a messagiera accorta;  
Ed in quell'odio Alcina a Ruggiér pose,  
In che sòglionsi aver l'orribil' cose.

70.

In odio gliela pose, ancor che tanto  
L' amasse dianzi: e non vi paga strano,  
Quando il suo amor per forza era d'incanto,  
Ch' esséndovi l'anel, rimase vano.  
Fece l'anel palese ancor, che quanto  
Di beltà Alcina avéa, tutto era strano;  
Strano aveva, e non suo, dal piè alla treccia:  
Il bel ne sparve, e le restó la feccia.

71.

Come fanciullo, che maturo frutto  
Ripone, e poi si scorda ov' è riposto;  
E dopo molti giorni è ricondotto  
Là dove trova a caso il suo deposto;  
Si meraviglia di vederlo tutto  
Pútrido e guasto, e non come fu posto;  
E dove amarlo e caro avér solia,  
L' odia, sprezza, n' ha schivo, e 'l getta via :

72.

Così Ruggiér, poi che Melissá fece  
Che a rivedér se ne tornò la fata,  
Con quell' anello, innanzi a cui non lece,  
Quando s' ha in dito, usare opra incantata :  
Ritrova, contra ogni sua stima, in vece  
Della bella che dianzi avéa lasciata,  
Donna sì laida, che la terra tutta  
Nè la più vecchia avéa nè la più brutta.

73.

Pállido, crespo, e macilento avéa  
Alcina il viso, il crin raro e canuto;  
Sua statura a sei palmi non giungéa;  
Ogni dente di bocca era caduto;  
Che più d' Écuba, e più della Cuméa, "  
Ed avéa più d' ogni altra mai vivuto;  
Ma sì l' arti usa, al nostro tempo ignote,  
Che bella e giovanetta parér pnote.

74.

Gióvane e bella ella si fa con arte,  
Sì che molti ingannò come Ruggiero;  
Ma l' anél venne a interpretár le carte,  
Che già molti anni avéan celato il vero.  
Mirácol non è dunque sè si parte  
Dell' ánimo a Ruggiero ogni pensiero  
Che avéa d' amár Alcina, or che la trova  
In guisa che sua fraude non le giova.

75.

Ma come l' avviso Melissa, stette  
Senza mutare il sólito semblante,  
Fin che dell' arme sue più d' neglette  
Si fu vestito dal capo alle piante:  
E per non farle ad Alcina sospette,  
Finse provár se in esse era ajutante;  
Finse provár s' égli era fatto grosso,  
Dopo alcun dì che non l' ha avute indosso.

76.

E balisarda poi si mise al fianco,  
Che cosí nome la sua spada avéa,  
E lo scudo mirábile tolse anco,  
Che non pur gli occhi abbarbagliár soléa,  
Ma l' ánima facéa sì venír manco,  
Che dal corpo esalata ésser. paréa:  
Lo tolse, e col zendado in che trovollo,  
Che tutto lo copría, sel mise al collo.

77.

Venne alla stalla, e fece briglia e sella  
Porre a un destrier più che la pece nero :  
Così Melissa l'avéa instrutto, ch' ella  
Sapéa quanto nel corso era leggiero.  
Chi lo conosce, Rabicán l'appella;  
Ed è quel proprio che col cavaliere,  
Del quale i venti or presso al mar fan gioco, "  
Portò già la balena in questo loco.

78.

Potéa avér l'Ippogrifo similmente,  
Che presso a Rabicano era legato;  
Ma gli avéa detto la maga: Abbi mente  
Ch' egli è, comè tu sai, troppo sfrenato;  
E gli diede intenzion che 'l dì seguente  
Glielo trarrebbe fuor di quello stato,  
Là dove ad agio poi sarebbe istrutto  
Come frenarlo, e farlo gir per tutto.

79.

Nè sospetto darà, se non lo tolle,  
Della tacea fuga che apparecchia.  
Fece Ruggier come Melissa volle,  
Che invisibile ognór gli era all' orecchia.  
Così fingendo, del lascivo e molle  
Palazzo uscì della puttana vecchia,  
E si venne accostando ad una porta  
Dond' è la via che a Logistilla il porta.



Assaltò li guardiani all' improvviso,  
E si cacciò tra lor col ferro in mano;  
E qual lasciò ferito, e quale ucciso;  
E corse fuor del ponte a mano a mano;  
E prima che n' avesse Alcina avviso  
Di molto spazio fu Ruggiér lontano.  
Dirò nell' altro Canto che via tenne;  
Poi come a Logistilla se ne venne.

FINE DEL CANTO SETTIMO.

# ORLANDO FURIOSO.

---

## CANTO OTTAVO.


---

### ARGOMENTO.

*Fugge Ruggiér : Melissa Astolfo intanto  
E gli altri torna alla lor prima faccia.  
Rinaldo ammassa genti , acciò che al santo  
Imperio e al gran bisogno soddisfaccia.  
Angélica , trovata al vecchio accanto ,  
Per cibo del marin mostro s' allaccia.  
Orlando , che sognando il suo mal vede ,  
Move dolente da Parigi il piede.*

### I.

**O**H quante sono incantatrici , oh quanti  
Incantator' tra noi , che non si sanno ,  
Che con lor arti uomini e donni amanti  
Di se , cangiando i visi lor , fatto hanno !  
Non con spirti costretti tali incanti ,  
Nè con osservazion di stelle fanno ;  
Ma con simulazion , mensogne e frodi  
Légano i cor' d' indissolubil' nodi.



## 2.

Chi l'anello d' Angélica, o piuttosto  
Chi avesse quel della ragión, podría  
Vedere a tutti il viso, che nascosto  
Da finzione ed arte non sería.  
Tal ci par bello e buono, che deposto  
Il liscio, brutto e rio forse parría.  
Fu gran ventura quella di Ruggiero,  
Ch' ebbe l' anél che gli scoperse il vero.

## 3.

Ruggiér, com' io dicéa, dissimulando,  
Su Rabicán venne alla porta armato;  
Trovò le guardie sprovvedute; e quando  
Giunse tra lor, non tenne il brando allato.  
Chi morto, e chi a mal término lasciando,  
Esce del ponto, e 'l rastrello ha spezzato:  
Prende al bosco la via; ma poco corre  
Ch' ad un de' servi della fata occorre.

## 4.

Il servo in pugno avéa un augél grifagno,  
Che volár con piacer facéa ogni giorno  
Or a campagna, or a un vicino stagno,  
Dov' era sempre da far preda intorno:  
Avéa dà lato il can fido compagno;  
Cavalcava un ronzín non troppo adorno.  
Ben pensò che Ruggiér dovéa fuggire,  
Quando lo vide in tal fretta venire.

## 5.

Se gli fe' incontra, e con sembiante altiero  
Gli domandò perchè in tal fretta gisse :  
Risponder non gli volse il buon Ruggiero;  
Perciò colui, più certo che fugisse,  
Di volerlo arrestar fece pensiero;  
E distendendo il braccio manco, disse :  
Che dirai tu, se subito ti fermo ?  
Se contra questo augel non avrai schermo ?

## 6.

Spinge l'augello; e quel batte sì l'ale,  
Che non l'avanza Rabican di corso.  
Del palafreno il cacciatòr giù sale, "  
E tutto a un tempo gli ha levato il morso :  
Quel par dall'arco un avventato strale,  
Di calci formidabile e di morso :  
E 'l servo dietro sì veloce viene,  
Che par che 'l vento, anzi che 'l foco il meno.

## 7.

Non vuol parere il can d'esser più tardo,  
Ma segue Rabican con quella fretta  
Con che le lepri suol seguire il pardo.  
Vergogna a Ruggier par se non aspetta :  
Voltassi a quel che vien sì a piè gagliardo,  
Nè gli vede arme, fuor ch'una bacchetta,  
Quella con che ubbidire al cane insegna.  
Ruggier di trar la spada si disdegna.

## 8.

Quel se gli appressa, e forte lo percuote;  
Lo morde a un tempo il can nel piede manco;  
Lo sfrenato destrier la groppa scuote  
Tre volte e più, nè falla il destro fianco;  
Gira l'augello, e gli fa mille ruote,  
E con l'ugna sovente il ferisce anco:  
Sì 'l destrier con lo strido impaurisce,  
Che alla mano e allo spron poco ubbidisce.

## 9.

Ruggiero al fin costretto, il ferro caccia;  
E perchè tal molestia se ne vada,  
Or gli animali or quel villán minaccia  
Col taglio e con la punta della spada.  
Quella importuna turba più l'impaccia;  
Presa ha chi quà chi là tutta la strada.  
Vede Ruggiero il disonore e il danno  
Che gli avverrà, se più tardar lo fanno.

## 10.

Sa che ogni poco più ch'ivi rimane,  
Alcina avrà col pópolo alle spalle.  
Di trombe, di tamburi, e di campane  
Già s'ode alto romore in ogni valle.  
Contra un servo senza arme e contra un cane  
Gli par ch'a usár la spada troppo falle;  
Meglio e più breve è dunque ch'egli scopra  
Lo scudo che d'Atlante era stato opra.

## 11.

Levò il drappo vermiglio in che coperto  
Già molti giorni lo scudo si tenne.  
Fece l' effetto mille volte esperto  
Il lume, ove a ferir negli occhi venne.  
Resta dai sensi il cacciator deserto ;  
Cade il cane e il ronzin, cadon le penne,  
Che in aria sostener l' augel non ponno :  
Lieto Ruggiér li lascia in preda al sonno.

## 12.

Alcina, che avéa intanto avuto avviso  
Di Ruggiér che sforzato avéa la porta,  
E della guardia buon número ucciso,  
Fu, vinta dal dolor, per restar morta :  
Squarciosi i panni, e si percosse il viso,  
E sciocca nominossi e male accorta,  
E fece dare all' arme immantinentemente,  
E intorno a se raccor tutta sua gente.

## 13.

E poi ne fa due parti, e manda l' una  
Per quella strada ove Ruggiér cammina ;  
Al porto l' altra subito raguna,  
L' imbarca, ed uscir fa nella marina.  
Sotto le vele aperte il mar s' imbruna :  
Con questi va la dispera' a Alcina,  
Che 'l desiderio di Ruggiér si rode,  
Che lascia sua città senza custode.

## 14.

Non lascia alcuno a guardia del palagio,  
Il che a Melissa, che stava alla posta  
Per liberár di quel regno malvagio  
La gente ch' in miseria v' era posta,  
Diede comodità, diede grande agio  
Di gir cercando ogni cosa a sua posta;  
Immàgini abbruciár, suggelli torre,  
E nodi, e rombi, e túrbini disciorre.

## 15.

Indi pe' campi accelerando i passi,  
Gli antichi amanti, ch' érano in gran torma  
Conversi in fonti, in fere, in legni, in sassi,  
Fe' ritornár nella lor prima forma;  
E quei, poi che allargati furo i passi,  
Tutti del buon Ruggiér seguiron l'orma:  
A Logistilla si salvaro, ed indi.  
Tornaro a' Sciti, a' Persi, a' Greci, agl' Indi.

## 16.

Li rimandó Melissa in lor pæsi  
Con óbligo di mai non ésser sciolto.  
Fu innanzi agli altri il duca degl' Inglesi  
Ad ésser ritornato in umán volto;  
Che 'l parentado in questo, e li cortesi  
Pregghi del buon Ruggiér gli giovár molto.  
Oltre i preghi, Ruggiér le diè l' anello,  
Perchè meglio potesse ajutar quello.

17.

A' preghi dunque di Ruggiér rifatto  
Fu 'l paladín nella sua prima faccia.  
Nulla pare a Melissa d' avér fatto,  
Quando ricovrá l' arme non gli faccia ,  
E quella lancia d'or che al primo tratto  
Quanti ne tocca dalla sella caccia :  
Dell' Argalía , poi fu d' Astolfo lancia ,  
E molto onór fe' all' uno e all' altro in Francia.

18.

Trovò Melissa questa lancia d' oro ,  
Che Alcina avéa riposta nel palagio ,  
E tutte l' arme che del duca foro ,  
E gli fur tolte nell' ostél malvagio :  
Montò 'l destriér del negromante moro ,  
E fe' montare Astolfo in groppa ad agio ,  
E quindi a Logistilla si condusse  
D' un' ora prima che Ruggiér vi fusse.

19.

Tra duri sassi e folte spine già  
Ruggiero intanto in ver la fata saggia ,  
Di balzo in balzo , e d' una in altra via ,  
Aspra , solinga , inóspita e selvaggia ;  
Tanto ch'è a gran fatica riuscía  
Sulla férvida nona in una spiaggia ,  
Tra 'l mare e 'l monte , al mezzodì scoperta ,  
Arsiccia , nuda , stérile e deserta.



## 20.

Percote il sole ardente il vicin colle,  
E del calór che si riflette addietro  
In modo l'aria e l'arena ne bolle,  
Che saría troppo a far líquido il vetro.  
Stassi cheto ogni augello all' ombra molle;  
Sol la cicala col nojoso metro,  
Fra i densi rami del fronzuto stelo,  
Le valli e i monti assorda, e 'l mare, e 'l cielo.

## 21.

Quivi 'l caldo, la sete, e la fatica,  
Ch' era di gir per quella via arenosa,  
Facéan lungo la spiaggia erma ed aprica  
A Ruggiér compagnia grave e nojosa.  
Ma perchè non convién che sempre io dica,  
Nè ch' io vi occupi sempre in una cosa,  
Io lascierò Ruggiero in questo caldo,  
E girò in Scozia a ritrovár Rinaldo.

## 22.

Era Rinaldo molto ben veduto  
Dal re, dalla figliuola, e dal päese;  
Poi la cagión che quivi era venuto  
Più ad agio il paladín fece palese;  
Che in nome del suo re chiedeva ajuto  
E dal regno di Scozia e dall' Inglese;  
Ed ai preghi soggiunse anco di Carlo  
Giustissime cagión' di dover farlo.

23.

Dal re senza indugiár gli fu risposto,  
Che di quanto sua forza s' estendéa ,  
Per útile ed onór sempre disposto  
Di Carlo e dell' Imperio ésser voléa ;  
E che fra pochi di gli avrebbe posto  
Più cavalieri in punto che potéa ;  
E se non ch' esso era oggimái pur vecchio ,  
Capitano verría del suo apparecchio.

24.

Nè tal rispetto ancór gli parría degno  
Di farlo rimanér , se non avesse  
Il figlio, che di forza , e più d' ingegno  
Deguissimo era ; a chi 'l governo desse ;  
Benchè non si trovasse allór nel regno ;  
Ma che sperava che venir dovesse  
Mentre ch' insieme adunería lo stuolo ;  
E che adunato il trovería il figliuolo.

25.

Così mandò per tutta la sua terra  
Suoi tesorieri a far cavalli e gente ;  
Navi apparecchia , e munizion' da guerra ,  
Vettovaglia , e danár maturamente.  
Venne intanto Rinaldo in Inghilterra ,  
E 'l re nel suo partír cortesemente  
Insino a Beröicche accompagnollo ;  
E visto piànger fu , quando lasciollo.

26.

Spirando il vento próspero alla poppa ,  
Monta Rinaldo , ed addio dice a tutti ;  
La fune indi al viággio il nocchiér sgroppa ,  
Tanto che giunge ove nei salsi flutti  
Il bel Tamigi amareggiando intoppa.  
Con gran flusso del mar , quindi condutti  
I naviganti per cammín sicuro  
A vela e remi insino a Londra furo.

27.

Rinaldo avéa da Carlo e dal re Ottone ,  
Che con Carlo in Parigi era assediato ,  
Al príncipe di Vallia commissione  
Per contrassegni e lèttère portato ,  
Che ciò che potéa far la regione  
Di fanti e di cavalli in ogni lato ,  
Tutto debba a Calesio tragittarlo ,  
Sì che ajutár si possa Francia e Carlo.

28.

Il príncipe , ch' io dico , ch' era in vece  
D' Ottón rimaso nel seggio reale ,  
A Rinaldo d' Amón tanto onór fece ,  
Che non l' avrebbe al suo re fatto uguale ;  
Indi alle sue domande satisfece :  
Perchè a tutta la gente marziale  
E di Bretagna e dell' ísole intorno  
Di ritrovarsi al mar prefisse il giornó.

29.

Signór, far mi convièn come fa il buono  
Sonatór sopra 'l suo strumento arguto ,  
Che spesso muta corda , e varia suono ,  
Ricerando ora il grave , ora l' acuto.  
Mentre a dir di Rinaldo attento sono ,  
D' Angélica gentil m' è sovvenuto ,  
Di chi lasciái ch' era da lui fuggita ,  
E che avéa riscontrato un eremita.

30.

Alquanto la sua istoria vo' seguire.  
Dissi che domandava con gran cura  
Come potesse alla marina gire ,  
Chè di Rinaldo avéa tanta pàura ,  
Che non passando il mar credéa morire ,  
Nè in tutta Europa si tenéa sicura ;  
Ma l' eremita a bada la tenéa ,  
Perchè di star con lei piacere avéa.

31.

Quella rara bellezza il cor gli accese ,  
E gli scaldò le frigide midolle ;  
Ma poi che vidé che poco gli attese ,  
E che oltra soggiornár seco non volle ,  
Di cento punte l' asinello offese ,  
Nè di sua tardità però lo tolle ,  
E poco va di passo , e men di trotto ,  
Nè sténder gli si vuol la bestia sotto.

1.

18

## 32.

E perchè molto dilungata s'era,  
E poco più n'avria perduta l'orma,  
Ricorse il frate alla spelonca nera,  
E di demonj uscìr fece una torma;  
E ne sceglie uno di tutta la schiera,  
E del bisogno suo prima l'informa;  
Poi lo fa entrare addosso al corridore  
Che via gli porta con la donna il core.

## 33.

E qual sagace can nel monte usato  
A volpi o lepri dar spesso la caccia,  
Che se la fera andár vede da un lato,  
Ne va da un' altro, e par sprezzi la traccia;  
Al varco poi lo sentono arrivato,  
Che l'ha già in bocca, e le apre il fianco e straccia:  
Tal l'eremita per diversa strada  
Aggiungerà la donna ovunque vada.

## 34.

Che sia il disegno suo ben io comprendo,  
E dirollo anco a voi, ma in altro loco.  
Angélica, di ciò nulla temendo,  
Cavalcava a giornate or molto or poco:  
Nel cavallo il demón si già coprendo,  
Come si copre alcuna volta il foco,  
Che con sì grave incendio poscia avvampa,  
Che non si estingue, e appena se ne scampa.

## 35.

Poi che la donna preso ebbe il sentiero  
Dietro il gran mar che li Guasconi lava ,  
Tenendo appresso all' onde il suo destrierò  
Dove l' umór la via più ferma dava ;  
Quel le fu tratto dal demonio fiero  
Nell' acqua sì , che dentro vi nuotava.  
Non sa che far la tímida donzella ,  
Se non tenersi ferma in sulla sella.

## 36.

Per tirár briglia non gli può dar volta ;  
Più e più sempre quel si caccia in alto :  
Ella tenéa la vesta in su raccolta  
Per non bagnarla , e trāea i piedi in alto ;  
Per le spalle la chioma iva disciolta ,  
E l' aura le facéa lascivo assalto :  
Stávano cheti tutti i maggiór' venti ,  
Forse a tanta beltà col mare attenti.

## 37.

Ella volgéa i begli occhi a terra in vano ,  
Che bagnávan di pianto il viso e 'l seno ,  
E vede il lito andár sempre lontano ,  
E decréscer più sempre e venír meno.  
Il destrier . che nuotava a destra mano ,  
Dopo un gran giro , la portò al terreno  
Tra scuri sassi e spaventose grotte ,  
Già cominciando ad oscurár la notte.

## 38.

Quando si vide sola in quel deserto,  
Che a riguardarlo sol mettéa pàura,  
Nell' ora che nel mar Febo coperto  
L' aria e la terra avéa lasciata oscura;  
Fermossi in atto ch' avría fatto incerto  
Chiunque avesse visto sua figura,  
S' ella era donna sensitiva e vera,  
O sasso colorito in tal maniera.

## 39.

Stúpida e fissa nell' incerta sabbia,  
Coi capelli disciolti e rabbuffati,  
Con le man giunte, e con l' immote labbia,  
I languidi occhi al ciel tenéa levati;  
Come accusando il gran Motór, che le abbia  
Tutti inclinati nel suo danno i fati.  
Immota, e come attónita sté alquanto;  
Poi sciolse al duol la lingua, e gli occhi al pianto.

## 40.

Dicéa : Fortuna, che più a far ti resta  
Perchè di me ti sazj e ti disfami?  
Che dar ti posso omái più, se non questa  
Mísera vita? ma tu non la brami;  
Ch' or a trarla del mar sei stata presta,  
Quando potéa finir suoi giorni grami;  
Perchè ti parve di volér più ancora  
Vedermi tormentár prima ch' io mora.

41.

Ma che mi possi nuocere non veggio,  
Più di quel che sin quì nociuto m'hai ;  
Per te cacciata son dal réal seggio ,  
Dove più ritornár non spero mai : .  
Ho perduto l' onór , ch' è stato peggio ;  
Che se ben con effetto io non peccái ,  
Io do però materia che ognún dica ,  
Ch' essendo vagabonda , io sia impudica.

42.

Che avér può donna al mondo più di buono ,  
A cui la castità levata sia ?  
Mi nuoce , oimè , ch' io son giovane , e sono  
Tenuta bella , o sia vero o bugia :  
Già non ringrazio il ciel di questo dono ;  
Che di quì nasce ogni rüina mia.  
Morto per questo fu Argalia mio frate ;  
Che poco gli giovár' l' arme incantate.

43.

Per questo il re di Tartaria Agricane  
Disfece il genitor mio Galafrone ,  
Che in India del Catajo era gran Cane ;  
Ond' io son giunta a tal condizìone ,  
Che muto albergo da sera a dimane.  
Se l' avér , se l' onór , se le persone  
M' hai tolto , e fatto il mal che far mi puoi ,  
A che più doglia anco serbár mi vuoi ?



44.

Se l' affogarmi in mar morte non era  
A tuo senno crudel; pur ch' io ti sazj,  
Non recuso che mandi alcuna fera  
Che mi divori, e non mi tenga in strazj:  
D' ogni martir che sia, pur ch' io ne pera,  
Èsser non può che assai non ti ringrazj.  
Così dicéa la donna con gran pianto,  
Quando le apparve l' eremita accanto.

45.

Avéa mirato dall' estrema cima  
D' un rlevato sasso l' eremita  
Angélica, che giunta alla parte ima  
È dello scoglio, afflitta e sbigottita.  
Era sei giorni egli venuto prima,  
Che un demonio il portò per via non trita;  
E venne a lei fingendo divozione,  
Quanto avesse mai Paolo o Ilarione. "

46.

Come la donna il cominciò a vedere,  
Prese, non conoscéndolo, conforto;  
E cessò a poco a poco il suo temere,  
Bench' ella avesse ancora il viso smorto.  
Come fu presso, disse: Miserere,  
Padre, di me, che son giunta a mal porto;  
E con voce interrotta dal singulto  
Gli disse quel ch' a lui non era occulto.

47.

Comincia l' eremita a confortarla  
Con alquante ragión' belle e divote ;  
E pon l' audaci man' , mentre che parla ,  
Or per lo seno or per l' úmide gote :  
Poi più sicuro va per abbracciarla ;  
Ed ella sdegnosetta lo percote  
Con una man nel petto , e lo rispinge ,  
E d' onesto rossór tutta si tinge .

48.

Egli che allato avéa una tasca , aprilla ,  
E trassene un' ampolla di liquore ,  
E negli occhi possenti , onde sfavilla  
La più cocente face che abbia amore ,  
Spruzzò di quel leggiermente una stilla ,  
Che di farla dormire ebbe valore.  
Già resupina nell' arena giace "  
A tutte voglie del vecchio rapace .

49.

Egli l' abbraccia , ed a piacér la tocca ,  
Ed ella dorme , e non può fare schermo ;  
Ora le bacia il petto , ora la bocca ;  
Non è chi 'l veggia in quel loco aspro ed ermo ;  
Ma nell' incontro il suo destrier trabocca ;  
Che al desío non risponde il corpo infermo :  
Era mal atto perchè avéa tropp' anni ,  
E potrà peggio quanto più l' affianni .

## 50.

Tutte le vie, tutti li modi tenta,  
Ma quel pigro rozzón non però salta;  
Indarno il fren gli scuote, e lo tormenta,  
E non può far che tenga la testa alta;  
Al fin presso alla donna s'addormenta,  
E nova altra sciagura anco l'assalta.  
Non comincia fortuna mai per poco,  
Quando un mortál si piglia a scherno e a gioco.

## 51.

Bisogna, prima ch'io vi narri il caso,  
Che un poco dal sentiér dritto mi torca.  
Nel mar di tramontana in ver l'ocaso,  
Oltre l'Irlanda un'ísola si corca,  
Ebuda nominata, ov'è rimaso  
Il pópol raro, poi che la brutta orca,  
E l'altro marin gregge la distrusse,  
Ch' in sua vendetta Proteo vi condusse."

## 52.

Nárran l' antiche istorie, o vere o false,  
Che tenne già quel luogo un re possente,  
Ch' ebbe una figlia in cui bellezza valse  
E grazia sì, che poté facilmente,  
Poi che mostrossi in sull' arene salse,  
Proteo lasciare in mezzo l'acque ardente;  
E quella, un dì che sola ritrovolla,  
Compresse, e di se grávida lasciolla.

## 53.

La cosa fu gravissima e molesta  
Al padre , più d' ogni altro empio e severo ;  
Nè per iscusa o per pietà la testa  
Le perdonò ; sì può lo sdegno fiero !  
Nè per vederla grávida si resta  
Di súbito eseguire il crudo impero ;  
E 'l nepotín , che non avéa peccato ,  
Prima fece morir che fosse nato.

## 54.

Proteo marín , che pasce il fiero armento  
Di Nettuno che l' onda tutta regge ,  
Sente della sua donna aspro tormento ,  
E per grand' ira rompe órdine e legge ;  
Sì che a mandare in terra non è lento  
L' orche , e le foche , e tutto il marín gregge ,  
Che distrúggon non sol pécore e buoi ,  
Ma ville , e borghi , e li cultori suoi ;

## 55.

E spesso vanno alle città murate ,  
E d' ogn' intorno lor méttano assedio.  
Notte e dì stanno le persone armate  
Con gran timore , e dispiacévol tedio :  
Tutte hanno le campagne abbandonate ;  
E per trovarvi al fin qualche rimedio ,  
Andarsi a consigliár di queste cose  
All' orácol , che lor così rispose :

56.

Che trovar bisognava una donzella ,  
Che fosse all' altra di bellezza pare ,  
Ed a Proteo sdegnato offerir quella ,  
In cambio della morta , in lito al maré.  
Se a sua satisfazion gli parrà bella ,  
Se la terrà , nè gli verrà a sturbare ;  
Se per questo non sta , se gli appresenti  
Una ed un' altra , fin che si contenti.

57.

E così cominciò la dura sorte  
Tra quelle che più grate eran di faccia ,  
Che a Proteo ciascun giorno una si porte ,  
Fin che trovino donna che gli piaccia.  
La prima e tutte l' altre ébbono morte ,  
Che tutte giù pel ventre se le caccia  
Un' orca che restò presso alla foce ,  
Poi che 'l resto partì del gregge atroce.

58.

O vera o falsa che fosse la cosa  
Di Proteo , ch' io non so che me ne dica ,  
Servossi in quella terra , con tal chiosa  
Contra le donne , un' empia legge antica ,  
Che di lor carne l' orca mostruosa ,  
Che viene ogni dì al lito , si nutrica.  
Bench' ésser donna sia in tutte le bande  
Danno e sciagura , quivi era più grande.

59.

O misere donzelle , che trasporte  
Fortuna ingiuriosa al lito infausto !  
Dove le genti stan su 'l mare accorte  
Per far delle straniere empio olocausto ;  
Che come più di fuor ne sono morte ,  
Il númer delle loro è meno esausto ;  
Ma perchè 'l vento ognór preda non mena ,  
Ricercando ne van per ogni arena.

60.

Van scorrendo tutta la marina  
Con fuste , e grippi , ed altri legni loro ,  
E da lontana parte e da vicina  
Pórtan sollevamento al lor martoro.  
Molte donne han per forza e per rapina ,  
Alcune per lusinghe , altre per oro ;  
E sempre da diverse regione  
N' hanno piene le torri e le prigioni.

61.

Passando una lor fústa a terra a terra  
Innanzi a quella solitaria riva ,  
Dove tra sterpi in sull' erbosa terra  
La sfortunata Angélica dormiva ,  
Smontaro alquanti galéotti in terra ,  
Per riportarne e legna ed acqua viva ;  
E di quante mai fur belle e leggiadre  
Trovarò il fiore in braccio al santo padre.

62.

O troppo cara, o troppo eccelsa preda  
Per sì barbare genti e sì villane!  
O fortuna crudel, chi fia che 'l creda,  
Che tanta forza hai nelle cose umane,  
Che per cibo d'un mostro tu conceda  
La gran beltà, che in India il re Agricane  
Fece venir dalle Caucasee porte,  
Con mezza Scizia a guadagnar la morte!

63.

La gran beltà, che fu da Sacripante  
Posta innanzi al suo onore e al suo bel regno;  
La gran beltà, che al gran signór d'Anglante  
Macchiò la chiara fama e l'alto ingegno;  
La gran beltà, che fe' tutto Levante  
Sottosopra voltarsi, e stare al segno;  
Ora non ha, così rimasa è sola,  
Chi le dia ajuto pur d'una parola.

64.

La bella donna, di gran sonno oppressa,  
Incatenata fu, prima che desta:  
Portaro il frate incantator con essa  
Nel legno pien di turba afflitta e mesta.  
La vela in cima all'árbole rimessa  
Rendè la nave all'ísola funesta,  
Dove chiuser la donna in rocca forte  
Fin a quel dì ch' a lei toccò la sorte.

Ma potè sì, per ésser tanto bella,  
La fiera gente muóvere a pietade,  
Che molti di le differíron quella  
Morte, e serbar, la a gran necessitade;  
E fin ch' ébber di fuore altra donzella,  
Perdonaro all' angélica beltade.  
Al mostro fu condotta finalmente,  
Piangendo dietro a lei tutta la gente.

66.

Chi narrerà le angoscie, i pianti, e i gridi,  
L' alta querela, che nel ciel penetra?  
Maraviglia ho che non s'apriro i lidi,  
Quando fu posta in sulla fredda pietra,  
Dove in catena, priva di sussidi,  
Morte aspettava abbominosa e tetra.  
Io nol dirò; che sì il dolór mi move,  
Che mi sforza a voltár le rime altrove;

67.

E trovár versi non tanto lugubri,  
Fin che 'l mio spirto stanco si riabbia;  
Che non potrían gli squallidí colubri,  
Nè l' orba tigre accesa in maggiór rabbia,  
E ciò che dall' Atlante ai liti rubri "  
Venenoso erra per la calda sabbia;  
Nè vedér nè pensár senza cordoglio  
Angélica legata al nudo scoglio.



68.

Oh se l'avesse il suo Orlando saputo,  
Ch'era per ritrovarla ito a Parigi;  
O li due che ingannò quel vecchio astuto  
Col messo che venia dai luoghi Stigi!  
Fra mille morti per donarle ajuto  
Cercato avrian gli angélici vestigi:  
Ma che fariano, avédone anco spia,  
Poi che distanti son di tanta via?

69.

Parigi intanto avéa l'assedio intorno  
Dal famoso figliuol del re Trojano;  
E venne a tauta estremitade un giorno,  
Che n'andò quasi al suo nemico in mano:  
E se non che li voti il ciel placorno,  
Che dilagò di pioggia oscura il piano,  
Cadéa quel dì per l'Africana lancia  
Il santo Impero, e 'l gran nome di Francia.

70.

Il sommo Crëatór gli occhi rivolse  
Al giusto lamentár del vecchio Carlo,  
E con súbita pioggia il foco tolse;  
Nè forse umán sapér potéa smorzarlo.  
Savio chiunque a Dio sempre si volse,  
Ch'altri non puote mai meglio ajutarlo.  
Ben dal devoto re fu conosciuto,  
Che si salvò per lo divino ajuto.

71.

La notte Orlando alle noiose piume  
Del veloce pensier fa parte assai;  
Or quinci or quindi il volta, or lo rassume  
Tutto in un loco, e non lo ferma mai:  
Qual d'acqua chiara il tremolante lume  
Dal sol percosso o da' notturni rai,  
Per gli ampi tetti va con lungo salto,  
A destra ed a sinistra, e basso ed alto.

72.

La donna sua che gli ritorna a mente,  
Anzi che mai non era indi partita,  
Gli raccende nel core, e fa più ardente  
La fiamma che nel dì paréa sopita.  
Costei venuta seco era in Ponente  
Fin dal Catajo, e quì l'avéa smarrita;  
Nè ritrovato poi vestigio d'ella,  
Che Carlo rotto fu presso a Bordella.

73.

Di questo Orlando avéa gran doglia, e seco  
Indarno a sua sciocchezza ripensava.  
Cor mio, dicéa, come vilmente teco  
Mi son portato! oimè, quanto mi grava,  
Che poténdoti avér notte e dì meco,  
Quando la tua bontà non mel negava,  
T'abbia lasciato in man di Namor porre,  
Per non sapermi a tanta ingiuria opporre!

74.

Non aveva ragione io di scusarme?  
E Carlo non m' avría forse disdetto;  
Se pur disdetto, e chi potéa sforzarme!  
Chi mi ti voléa torre al mio dispetto!  
Non potév' io venir piuttosto all' arme?  
Lasciár piuttosto trarmi il cor del petto?  
Ma né Carlo né tutta la sua gente  
Di tórmitti per forza era possente.

75.

Almén l'avesse posta in guardia buona  
Dentro a Parigi, o in qualche rocca forte!  
Che l'abbia data a Namo mi consona, "  
Sol perchè a pérder l'abbia a questa sorte.  
Chi la dovéa guardár meglio persona  
Di me, ch'io dovéa farlo fino a morte?  
Guardarla più che 'l cor, che gli occhi miei;  
E dovéa, e potéa farlo, e pur nol fei.

76.

Deh, dove senza me, dolce mia vita,  
Rimasa sei sì giovane e sì bella?  
Come, poi che la luce è dipartita,  
Rimán tra' boschi la smarrita agnella,  
Che dal pastór sperando éssere udita  
Si va lagnando in questa parte e in quella;  
Tanto che 'l lupo l'ode da lontano,  
E 'l misero pastór ne piange in vano.

77.

Dove, speranza mia, dove ora sei?  
Vai tu soletta forse anco errando,  
Oppùr t' hanno trovata i lupi rei  
Senza la guardia del tuo fido Orlando?  
E 'l fior, che in ciel potèa pormi frai i Dei,  
Il fior, che intatto io mi venìa serbando,  
Per non turbarti, oimè, l' ánimo casto,  
Oimè, per forza avranno colto e guasto.

78.

O me infelice, o misero, che voglio  
Se non morir, se 'l mio bel fior colto hanno?  
O sommo Dio, fammi sentir cordoglio  
Prima d' ogni altro, che di questo danno:  
Se questo è ver, con le mie man' mi toglio  
La vita, e l' alma disperata danno.  
Così piangendo forte e sospirando,  
Seco dicèa l' addolorato Orlando.

79.

Già in ogni parte gli animanti lassi "  
Dávan riposo ai travagliati spirti,  
Chi sullé piume, e chi su i duri sassi,  
E chi sull' erbe, e chi su faggi o mirti;  
Tu le palpebre, Orlando, appena abbassi,  
Punto da' tuoi pensieri acuti ed irti;  
Nè quel sì breve e fuggitivo sonno  
Godere in pace anco lasciarti ponno.

80.

Paréa ad Orlando su una verde riva,  
D'odoriferi fior' tutta dipinta,  
Mirare il bello avorio, e la nativa  
Pórpora ch' avéa amór di sua man tinta;  
E le due chiare stelle onde nutriva  
Nelle reti d' amór l' ánima avvinta:  
Io parlo de' begli occhi e del bel volto  
Chi gli hanno il cor di mezzo il petto tolto.

81.

Sentía il maggiór piacer, la maggiór festa  
Che sentir possa alcún felice amante;  
Ma ecco intanto uscire una tempesta,  
Che struggéa i fiori, ed abbattéa le piante.  
Non se ne suol vedér simile a questa,  
Quando giostra aquilone, austro, e levante:  
Paréa che per trovár qualche coperto  
Andasse errando in van per un deserto.

82.

Intanto l' infelice, e non sa come,  
Perde la donna sua per l' ær fosco;  
Onde di quà e di là del suo bel nome  
Fa risonare ogni campagna e bosco:  
E mentre dice indarno: Mísero me!  
Chi ha cangiata mia dolcezza in tosko?  
Ode la donna sua che gli domanda  
Piangendo ajuto, e se gli raccomanda.

## 83.

Onde par ch' esca il grido, va veloce,  
E quinci e quindi s'affatica assai.  
O quanto è il suo dolore aspro ed atroce,  
Che non può rivedere i dolci rai!  
Ecco che altronde ode da un'altra voce:  
Non sperar più gioirne in terra mai.  
A quest' orribil grido risvegliossi,  
E tutto pien di lagrime trovossi.

## 84.

Senza pensár che sian l'immagin' false,  
Quando per tema o per disio si sogna,  
Della donzella per modo gli calse,  
Che stima giunta a danno od a vergogna,  
Che fulminando fuor del letto salse:  
Di piastra e maglia quanto gli bisogna  
Tutto guarnissi, e Brigliadoro tolse,  
Nè di scudiere alcun servizio volse.

## 85.

E per poter entrare ogni sentiero,  
Che la sua dignità macchia non pigli,  
Non l'onorata insegna del quartiere  
Distinta di color' bianchi e vermigli,  
Ma portar volle un ornamento nero,  
E forse acciò ch' al suo dolor simigli;  
E quello avéa già tolto a un Amostante,  
Che uccise di sua man pochi anni innante.

86.

Da mezza notte tácito si parte,  
E non saluta, e non fa motto al zio;  
Nè al fido suo compagno Brandimarte,  
Che tanto amár soléa, pur dice addio.  
Ma poi che 'l sol con l' auree chiome sparte  
Del ricco albergo di Titone uscío,  
E fe' l' ombra fuggire úmida e nera,  
S' avvide il re che 'l paladín non v' era.

87.

Con suo gran dispiacér si avvide Carlo,  
Che partito la notte è il suo nipote,  
Quando ésser dovéa seco, e più ajutarlo;  
E ritenér la cóllera non puote,  
Che a lamentarsi d' esso ed a gravarlo  
Non incominci di biasmévol' note,  
E minacciár se non ritorna, e dire  
Che lo faría di tanto errór pentire.

88.

Brandimarte, che Orlando amava a pare  
Di se medesimo, non fece soggiorno;  
O che sperasse farlo ritornare,  
O sdegno avesse udirne biasmo e scorno;  
E volle appena tanto dimorare  
Che uscisse fuor nell' oscurár del giorno:  
A Fiordiligi sua nulla ne disse,  
Perchè 'l disegno suo non gl' impedisse.

89.

Era questa una donna, che fu molto  
Da lui diletta, e ne fu raro senza :  
Di costumi, di grazia, e di bel volto  
Dotata, e d' accortezza, e di prudenza ;  
E se licenza or non n' aveva tolto,  
Fu che sperò tornarle alla presenza  
Il dì medesimo ; ma gli accadde poi,  
Che lo tardò più dei disegni suoi.

90.

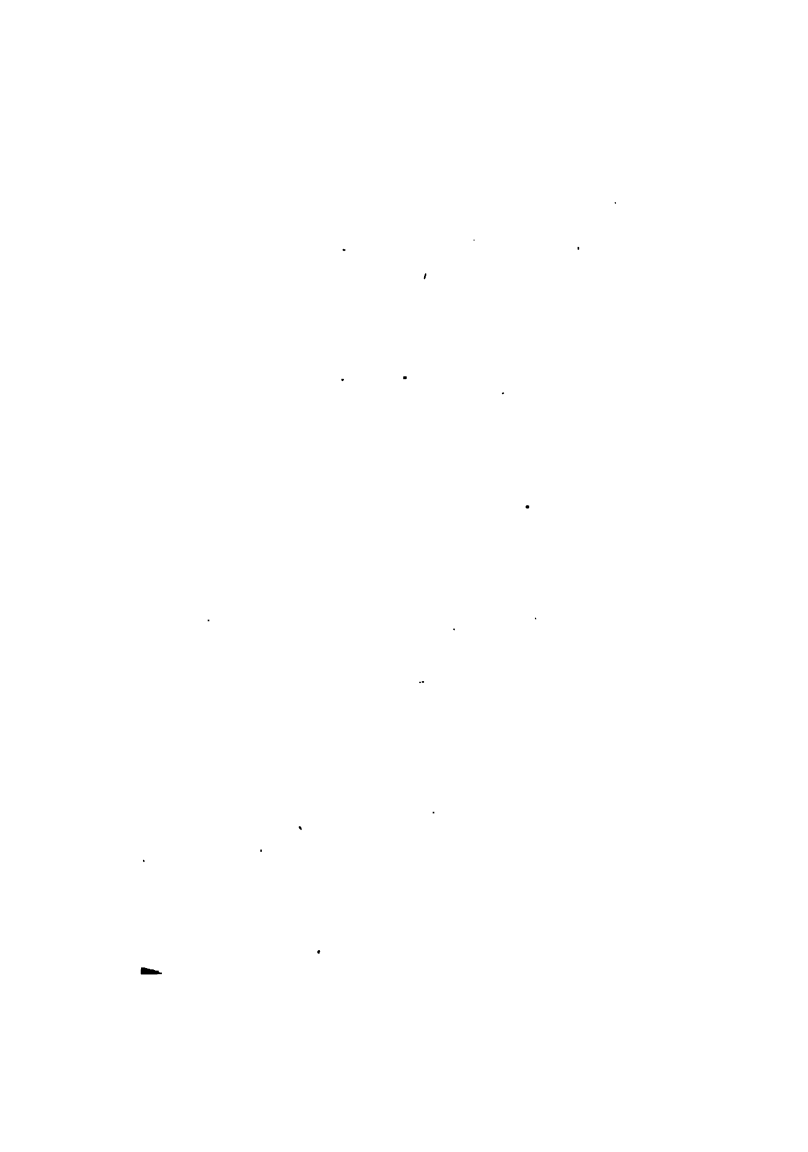
E poi ch' ella aspettato quasi un mese  
Indarno l' ebbe, e che tornâr nol vide ;  
Di desiderio sì di lui s' accese,  
Che si partì senza compagni o guide ;  
E cercandone andò molto päese,  
Come l' istoria al luogo suo decide.  
Di questi due non vi dico or più innante,  
Che più m' importa il cavalier d' Anglante,

91.

Il qual, poi che mutato ebbe d' Almonte  
Le gloriose insegne, andò alla porta,  
E disse nell' orecchio, Io sono il conte,  
A un capitán che vi facéa la scorta ;  
E fáttosi abbassar súbito il ponte,  
Per quella strada che più breve il porta  
Agl' inimici se ne andò diritto.  
Quel che seguì nell' altro Canto è scritto.

FINE DEL CANTO OTTAVO.





---

## DICHIARAZIONI AL CANTO PRIMO.

St. V.

2. 5. *Se da colei, ec.* Tocca l'Ariosto l'affare de' proprj amori, accennando (e torna ad accennarlo C. 35. St. 1.) che la sua donna presso a poco l'ha fatto, come Orlando, impazzire, e segue limargli il poco ingegno rimastogli.
3. 1. *Erculeo prole.* Il cardinale Ippolito d'Este, figliuolo d'Ercole I, duca secondo di Ferrara, a' servigi del quale vivendo il Poeta compose e stampò il suo *Furioso*.
9. 3. *Uccidessi per uccidesse* : falsa declinazione permessa in grazia della rima.
26. 6. *Marrano* : e quì, e nel C. 12. St. 45 è ingiuria propria di Ferraù, piucchè d'altri, perchè Spagnuolo ; solendo nella Spagna così chiamarsi uno sleale e di niuna parola.
30. 5. *Lanfusa*, nome della madre di Ferraù. Si veda la St. 74 del C. 25.
43. 6. *Averde'* ; figura introdotta da Dante, che disse in rima *soltre, signorso, purli, non ci ha*, facendo come di due o tre parole una sola, coll'accento sulla penultima sillaba. Se ne valse l'Ariosto anche nel C. 8. St. 82.
44. 4. *Trionfan gli altri* ; godono in abbonanza.
58. 8. *Ch' io non adombri e incarni il mio dise-*

St. V.

gno; cioè, non cominci, e a perfezion conduca il mio pensiero. Termini dell' arte del disegnare.

80. 5. *Le battaglie, ec.* Si ricorra dal Bojardo, che son cose da lui narrate nell' *Innamorato*.

## DICHIARAZIONI AL CANTO II.

5. 4. *Costallo* per costarlo: licenza concessa dalla necessità della rima. L' Ariosto ne fece uso non poche volte in questo Poema.
28. 8. *Fino alla gabbia*: fino alla cima dell' antenna, dove sta la gabbia della sentinella. Vedi al C. 39. St. 79. V. 7.
32. 4. *La disperata, ec.* Si veda il Bojardo nell' *Innamorato*, L. 2. C. 16.
33. 6. *Antiqua madre*. La terra, a imitazione del Petrarca nel *Cap. 1. del Tr. della Morte*: *Tutti tornate alla gran madre antica*.
59. 5. *In distretto*: quì e al C. 22. St. 40. V. 6. in prigione.
63. 3. *Castella*: Castiglia. Esprime il Poeta, che o tutta o buona parte della Gallia Narbonese s' era ribellata a Carlo, e data a Marsilio, re di Spagna.
73. 6. *Guado*; metaforicamente per quell' apertura del monte, onde si penetrava nella caverna.

## DICHIARAZIONI AL CANTO III.

- St. V.
2. 3. *Lustri* : miri , scopri : così anche C. 33. St. 21. V. 6.
3. 4. *Etra* ; lo stesso che etere.
9. 4. *Merlino*. Costui, secondo i romanzi, fu mago Inglese, generato da un demonio. Visse a' tempi di Vortigero, e degli altri due che nel Regno d'Inghilterra gli succedettero. Invaghissi d'una femmina, detta la Donna del Lago, la quale fingeva di riamarlo. Gli cadde in pensiero di fare un sepolcro per se e per lei nella selva di Nortel. Lo mostrò, poichè fu fatto, alla donna, e le insegnò un incantesimo, che detto sopra il sepolcro chiuso, avrebbe operato che non si potesse più aprire. La donna con molte moine fece in maniera che Merlino v'entrò; ed ella prestamente vel chiuse, e sopra vi disse le magiche parole. Merlino vi morì; ma lo spirito uscir non potendone per la forza dell'incanto, vi restò imprigionato, e seguì a parlare e a rispondere a quanti lo interrogavano. Questa favola la espresse il Poeta nelle due Stanze seguenti.
9. 5. *Sante*. Questo aggiunto non va preso in quel senso che s'usa da' Cattolici, nè qui dove si parla dell'ossa d'un negromante, nè al C. 40. St. 13. dove si dicono *santi* i sacerdoti Maomettani; ma deesi intendere, come gli antichi Gentili, secondo le leggi

St. V.

loro, lo intendevano, cioè, per sacre e inviolabili.

10. 3. *Talotta* per talora.

17. 1. *Che venne da Troja*. L' Ariosto così nell' origini degli Estensi, come nel resto della Favola, segue l' origine del Bojardo nell' *Innamorato*, che da Astianatte li fece discendere L. 3. C. 5. St. 20.

17. 3. *Danoja*: il fiume della Germania, detto più comunemente Danubio.

17. 9. *Antartico e Calisto*: i due poli australe e boreale. Calisto, secondo i poeti, fu ninfa amata da Giove, trasformata in orsa da Giunone, e poi dall' amante portata in cielo, e collocata fra' segni celesti: da' Greci fu detta Ἀρκτο; ; da noi *Orsa Maggiore*.

18. 4. *Denno* per debbono, e *fenno* per fecero: le usò molte volte l' Ariosto in questo Poema.

21. 6. *Pentacolo*: arnese di cinque lati, usato nella magia superstiziosa.

24. 1. L' Ariosto, nella genealogia che va tessendo degli antichi Estensi, e ne' fatti che d' essi motiva, ha mantenuto le opinioni de' suoi giorni, le quali, coll' esame più attento delle cose, si sono poi a dì nostri scoperte in gran parte non sussistenti. Il Muratori nelle sue *Antich. Est.* le ha screditate con evidenti prove.

St. V.

26. 4. *Colubri*. L'insegna de' Visconti già signori di Milano, fu un serpente, dalla cui bocca usciva un fanciullo dalla cintola in su a braccia aperte.
27. 6. *Emunga*; voce latina: quì per metafora, abbatta, umilj.
34. 2. *La bella terra, che siede su 'l fiume, ec.* Ferrara situata sul Po; nel qual fiume, al dir de' poeti, fu da Giove precipitato Fetonte figliuolo d'Apolline.
34. 5. *Quando fu pianto il fabuloso elettro.* Cioè: quando l'elettro, prima che fosse tale, secondo le favole, fu pianto (sostantivo) e lagrime delle sorelle de Fetonte.
38. 5. *Udirne il duol fin quì da Napoli aggio:* Aggio udirne, per aggio da udirne.
41. 1. *Come la terra, il cui produr di rose, ec.* Rovigo, in latino *Rhodigium*, dal Greco *Ῥόδον*, che significa rosa.
41. 3. *E la città, che, in mezzo alle piscose, ec.* Comacchio, città del ducato Ferrarese, in poca distanza dall' Adriatico, nelle paludi, tra le foci de' due rami del Po di Ferrara, detti Primaro e Volano. Quivi la maggior parte degli abitanti son pescatori, o nella pesca interessati, i quali, nelle fortune del mare scampando i pesci e nelle valli Comacchiesi riducendosi, con arte ve li chiudono, e pigliano.
42. 1. *Ve'*: accorciato da *vedi*.

232 DICHIARAZIONI AL CANTO III.

St. V.

43. 5. *Terzo Oto* : Otone, o sia Otobono Terzo, o de' Terzi, tiranno di Lombardia. Quel *Terzo* non è numero, ma cognome.
46. 1. *Vicin* ; modestamente accenna sotto il titolo di *vicino* il Dominio Veneziano, e le guerre ne che soffrì.
48. 8. *Agi* ; comodità.
52. 5. *Colei dall' altro*, ec. Intende il Poeta di Roma, o più veramente, sott' altro senso, per mascherare la sua allusione, di Giulio II. acerrimo nemico di Alfonso, duca di Ferrara.
55. 8. *Tedesco, Ispano, Greco, Italo, e Franco*. Nazioni che combatterono nella sanguinosa giornata di Ravenna, il dì di Pasqua del 1512.
64. 8. *Avendo la spirtal*, ec. Diè l' Ariosto a Melissa questo aggiunto, a spiegarne la professione d' incantatrice degli spiriti infernali. E come *spirto* si dice in vece di *spirito*, così egli potè dire *spirtale* in cambio di *spiritale*.
75. 6. *Non assonna* ; non perde tempo : e in questo senso metaforico l' usò al C. 20. St. 114. V. 6.

DICHIARAZIONI AL CANTO IV.

13. 2. *Al fil della sinopia*. La sinopia è terra di color rosso, così detta per essere stata trovata in Ponto nella città di Sinope. L' usano i falegnami e i muratori, tingendone un

- St. F.* filo per disegnare dirrittamente le loro linee.
39. 4. *Compagna* ; compagna.
50. 3. *Prende la via* , *ec.* Al primo grado del segno del Granchio perviene il sole sul cominciar dell' estate ; nel qual tempo il sole tramontando pare cader per dritto sopra la Spagna. La via pertanto che prese Ruggiero , resta chiarita da tutto questo : e il Poeta più apertamente la spiegò nel *C. 10 St. 70.*
51. 6. *Calidonia*. La selva Calidonia nella Scozia , grandissima , e piena d' orrore , occorre subito alla vista di coloro che partono da terra ferma. In essa raccontano i romanzi , che facessero molte prove del loro valore i Cavalieri erranti della Tavola Rotonda ; ordine così detto di Cavalleria , introdotto a persuasion di Merlino da Utero Pandragone , re d' Inghilterra , e poi rinnovato , e a maggior grandezza portato da Arturo suo successore.

## DICHIARAZIONI AL CANTO V.

10. 4. *Brumale* ; il vento : nome aggettivo fatto sostantivo.
26. 1. *Scevra* ; separata , da sceverare.
26. 3. *Persevra* ; persevera.
50. 3. *Rezzo* ; qui lo scuro della notte.
55. 4. *S' accascia* ; s' indebolisce , si rallenta.



St. V.

58. 8. *Suto* ; voce antica in vece di stato , principio del verbo *essere*.

## DICHIARAZIONI AL CANTO VI.

4. 6. *Apparea* per *apparìa*, dall' antico verbo *apparere*.
13. 4. *A color verde e giallo*. Niuna delle tante cose del suo Poema fu finta dall' Ariosto oziosamente e senza perchè, ma con singolarissima avvertenza si portò nelle sopravvesti e nelle imprese de' suoi personaggi. Lo scudo d' Ariodante di fondo nero, e fregiato a color verde e giallo, dinota la sua dolorosa e mortal condizione, senza speranza di più risorgerne. Così nel C. 32. St. 47. finse la sopravvesta della disperata Bradamante, di quel colore in cui rimane la foglia, quando, mancandole l'umor nutritivo, comincia a imbiancarsi per non rinverdire mai più. E appunto questo è il color verde e giallo.
15. 7. *Discader* ; dicesi di feudo, che per la estinzione della famiglia investita, o per altro difetto, ritorni al padron proprietario.
18. 4. *Celer ministro del fulmineo strale*. L'aquila, che da' poeti fu detta ministra di Giove in portargli le saette.
19. 5. *Pari a quella*, ec. La Sicilia.
38. 3. *Con la fata Morgana Alcina nacque*. Nella congiura di queste due Fate contra

52. V.

di Logistilla, è vivamente dipinta la guerra delle due umane passioni, concupiscenza, ed ira, contro della ragione : e insieme i principali artifizj da' quali sogliono restar sedotti e sviati dal ragionevole operare gli animi umani.

52. 4. *O fatto tale* ; cioè , pianta come son' io.  
 56. 6. *Fuor del suo groppo* : quì significa il territorio o dominio ben chiuso e guardato d' Alcina, da cui era difficile l' uscire.  
 65. 8. *S' arrosta* : s' aggira.  
 66. 8. *Briareo* ; gigante, appresso i poeti, con cento braccia e cento mani.  
 76. 8. *Frettosi* ; da fretta, sincopato da frettoloso.  
 78. 1. *Lama* ; fossa, canale.

## DICHIARAZIONI AL CANTO VII.

3. 4. *Flavo*, voce latina; biondo.  
 4. 6. *La maladetta lue* ; Erifila, di cui quì si parla, era simbolo dell' avarizia; e l' avarizia a punto fu detta da Prudenziò nella *Psychomachia*, V. 509. *lues improba*.  
 11. 2. *Me'* ; poeticamente per meglio.  
 18. 5. *Lo grava* ; lo impronta, lo effigia : forse dal verbo *graver* de' Francesi : quasi Alcina intagliasse se stessa e l' amor suo nel cuor di Ruggiero; e il V. 6. appunto non dice meno.  
 20. 1. *Successor di Nino*. I successori di Nino

St. V.

- primo re degli Assirj, fino a Sardanapalo, non attesero mai ad altro che alla crapula e alle lascivie. Il vincitor latino, di cui parla il Poeta, V. 4., è Marc' Antonio, a cui Cleopatra preparò que' conviti di sì smoderata lautezza, narrati da Plinio L. 9. C. 35.
37. 6. *L'alta necessità* : il destino universale inevitabile di dover morire.
41. 5. *E quell' odor che sol riman di noi, ec.* Il buon nome, che sopravvive alla morte nostra.
43. 1. *Facile* : condiscente, troppo amorevole : significazione latina.
50. 1. *Credo fosse un alchino, o un farfarello* : Nomi finti de' Demonj appresso Dante, che disse Alichino, e non Alchino.
50. 4. *Passe* : già cascanti, stese : significazione latina.
55. 6. *Più che mezzo* : ormai fracido.
57. 8. *Tu sii l'Adone o l'Atide d' Alcina.* Adone drudo di Venere ; Atide favorito di Cibeles.
59. 5. *Mancipio*, voc. lat. Schiavo.
60. 5. *Claudi* ; chiudi, voce latina.
73. 5. *Che più d' Ecuba, e più della Cumea.* Ecuba moglie di Priamo re di Troja ; la Cumea fu la Sibilla di Cuma : ambedue singolari per la lunghissima loro vita.
77. 7. *Del quale i venti, ec.* Astolfo mutato in pianta, di cui nel C. 6. St. 32., ec.

## DICHIARAZIONI AL CANTO VIII.

- St. V.*
6. 3. *Salte*, per *salta*: l'usò il Poeta, in questo medesimo significato, alla *St. 84*.
14. 7. *Immagini abbruciar*, *ec.* Immagini, suggerelli, nodi, rombi, e turbini son tutti nomi di cose appartenenti alla magia superstiziosa.
45. 8. *Paolo o Ilarione*. Nomi di due santi eremiti, l'uno in Egitto, l'altro in Palestina.
48. 7. *Resupina*; voce de' latini, lo stesso che *supina*: giacente colla faccia in su.
51. 8. *Proteo*: uno degli Dei marini, secondo le favole, ch'ebbe la cura di governare e di pascere l'armento del mare.
60. 2. *Grippo*: sorta di nave.
67. 5. *Dall'Atlante ai liti rubri*. È confinata e rinchiusa in queste parole la Libia (abbondantissima più che altra parte del mondo di velenosi animali, ed altrettanto mancante d'acqua) la quale incominciando dal mare Atlantico, si stende fino al mar Rosso, inteso dal Poeta per *liti rubri*.
75. 3. *Mi consona*: mi sembra verisimile, si accorda al mio pensiero.
79. 1. *Animanti*: animali, voc. lat. usata dal Poeta, per sostegno e maestà del verso.



**ORLANDO**  
**FURIOSO.**

**II.**



**DALLA STAMPERIA DI CRAPELET.**

**ORLANDO**  
**FURIOSO**  
DI  
**LODOVICO ARIOSTO.**

CON ARGOMENTI, DICHIARAZIONI AD OGNI CANTO,  
ED INDICE DE' NOMI PROPRI,  
E DELLE MATERIE PRINCIPALI.

**NUOVA EDIZIONE,**  
Nella quale si è adoperato il modo più semplice di  
notare le voci coll' accento di prosodia.

**TOMO SECONDO.**



**PARIGI,**  
**A SPESE DI J. P. AILLAUD.**

**1818.**





---

# ORLANDO

## FURIOSO.

---

### CANTO NONO.

---

#### ARGOMENTO.

*Tanto cammina Orlando , che al fin giunge  
Ove di Proteo ode la fiera usanza ;  
Ma sì nuova pietà d' Olimpia il punge  
Contra Cimosco , che in oscura stanza  
Le tien lo sposo , che senz' ir più lunge  
Le dà di vendicarla alta speranza.  
Fallo , e si parte ; e con Olimpia ancora  
Parte Bireno a nuove nozze allora.*

I.

**C**HE non può far d'un cor ch'abbia soggetto  
Questo crudele e traditor amore ,  
Poi ch' ad Orlando può levár del petto  
La tanta fe che deve al suo signore !  
Già savio e pieno fu d'ogni rispetto ,  
E della Santa Chiesa difensore ;  
Or per un vano amor , poco del zio ,  
E di se poco , e men cura di Dio.

II.

I

## 2.

Ma l'escuso io pur troppo, e mi rallegro  
Nel mio difetto avér compagno tale;  
Che anch' io sono al mio ben lánquido ed egro,  
Sano e gagliardo a seguitare il male.  
Quel se ne va tutto vestito a negro,  
Nè tanti amici abbandonár gli cale;  
E passa dove d'Africa e di Spagna  
La gente era attendata alla campagna.

## 3.

Anzi non attendata, perchè sotto  
A' lberi e tetti l' ha sparsa la pioggia;  
A dieci, a venti, a quattro, a sette, ad otto,  
Chi più distante, e chi più presso alloggia:  
Ognuno dorme travagliato e rotto,  
Chi steso in terra, e chi alla man s' appoggia;  
Dórmono, e il conte uccider ne può assái;  
Nè però stringe Durindana mai.

## 4.

Di tanto core è il generoso Orlando,  
Che non degna ferír gente che dorma.  
Or questo, e quando quel luogo cercando  
Va, per trovár della sua donna l'orma.  
Se trova alcún che vegghi, sospirando  
Gliene dipinge l'ábito e la forma,  
E poi lo priega che per cortesía  
Gl' insegni andár in parte ov' ella sia.

5.

E poi che venne il dì chiaro e lucente,  
Tutto cercò l'esército Moresco;  
E ben lo potéa far sicuramente,  
Avendo indosso l'ábito Arabesco.  
Ed ajutollo in questo parimente,  
Che sapeva altro idioma che Francesco;  
E l'Africano avéa tanto espedito,  
Che paréa nato a Trípoli e nudrito.

6.

Quivi tutto cercò, dove dimora  
Fece tre giorni, e non per altro effetto.  
Poi dentro alle cittadi, e ai borghi fuora  
Non spìo sol per Francia e suo distretto,  
Ma per Uvernia, e per Guascogna ancora,  
Rivide sino all' último borghetto;  
E cercò da Provenza alla Bretagna,  
E dai Piccardi ai términi di Spagna.

7.

Tra 'l fin d'ottobre, e il capo di novembre;  
Nella stagión che la frondosa vesta  
Vede levarsi, e discoprír le membre  
Trépida pianta, fin che nuda resta;  
E van gli augelli a strette schiere insembre;  
Orlando entrò nell' amorosa inchiesta:  
Nè tutto il verno appresso lasciò quella,  
Nè la lasciò nella stagión novella.

## 8.

Passando un giorno , come avéa costume ,  
D' un paëse in un altro , arrivò dove  
Parte i Normandi dai Britoni un fiume,  
E verso il vicin mar cheto si move ;  
Ch' allora gonfio e bianco già di spume,  
Per neve sciolta e per montane piove ;  
E l' ímpeto dell' acqua, avéa disciolto  
E tratto seco il ponte , e 'l passo tolto.

## 9.

Con gli occhi cerca or questo lato or quello  
Lungo le ripe il paladín , se vede  
( Quando nè pesce egli non è , nè augello )  
Come abbia a por nell' altra ripa il piede ;  
Ed ecco a se venír vede un battello ,  
Nella cui poppa una donzella siede ,  
Che di volere a lui venír fa segno ,  
Nè lascia poi ch' arrivi in terra il legno.

## 10.

Prora in terra non pon , che d' ésser carica  
Contra sua volontà forse sospetta.  
Orlando priega lei che nella barca  
Seco lo tolga , ed oltre il fiume il metta :  
Ed ella a lui : Quì cavaliér non varca ,  
Il qual sulla sua fe non mi prometta  
Di fare una battaglia a mia richiesta ,  
La più giusta del mondo e la più onesta.

## II.

Sì che s'avete, cavalier, desire  
Di por'per me nell'altra ripa i passi,  
Promettétemi prima che finire  
Quest' altro mese prossimo si lassi,  
Che al re d'Ibernia v'anderete a unire,  
Appresso al qual la bella armata fassi,  
Per distrúgger quell' isola d'Ebuda,  
Che di quante il mar cinge è la più cruda.

## 12.

Voi dovete saper, ch'oltre l'Irlanda,  
Fra molte che vi son, l'isola giace  
Nomata Ebuda, che per legge manda  
Rubando intorno il suo pòpol rapace;  
E quante donne può pigliar, vivanda  
Tutte destina a un animál vorace  
Che viene ogni dì al lito, e sempre nova  
Donna o donzella onde si pasca trova.

## 13.

Che mercanti e corsár' che vanno attorno,  
Ve ne fan copia, e più delle più belle.  
Ben potete contare, una per giorno,  
Quante morte vi sian donne e donzelle.  
Ma se pietade in voi trova soggiorno,  
Se non siete d'amór tutto ribelle,  
Siate contento esser tra questi eletto,  
Che van per far sì fruttuoso effetto.

14.

Orlando volle appena udire il tutto,  
Che giurò d' ésser primo a quella impresa;  
Come quel che alcún atto iniquo e brutto  
Non può sentire, e d' ascoltar gli pesa.  
E fu a pensare, indi a temere indutto,  
Che quella gente Angélica abbia presa;  
Poi che cercata l'ha per tanta via,  
Nè potútone ancor ritrovár spia.

15.

Questa immaginaziòn sì gli confuse,  
E sì gli tolse ogni primier disegno,  
Che quanto in fretta più potéa, conchiuse  
Di navigare a quell' iniquo regno;  
Nè prima l'altro sol nel mar si chiuse,  
Che presso San Malò ritrovò un legno,  
Nel qual si pose; e fatto alzar le vele,  
Passò la notte il monte San Michele.

16.

Bréaco, e Landrigliér lascia a man manca,  
E va radendo il gran lito Britone;  
E poi si drizza in ver l'arena bianca,  
Onde Inghilterra si nomò Albioné;  
Ma 'l vento, ch'era da merigge, manca,  
E soffia tra 'l ponente e l'aquilone  
Con tanta forza, che fa al basso porre  
Tutte le vele, e se per poppa torre.

17.


Quanto il naviglio innanzi era venuto  
In quattro giorni, in un ritornò in dietro,  
Nell' alto mar dal buon nocchiér tenuto,  
Che non dia in terra, e sembri un frágil vetro.  
Il vento, poi che furioso suto "  
Fu quattro giorni, il quinto cangiò metro;  
Lasciò senza contrasto il legno entrare  
Dove il fiume d' Anversa ha foce in mare.

18.

Tosto che nella foce entrò lo stanco  
Nocchiér col legno afflitto, e il lito prese,  
Fuor d' una terra, che su 'l destro fianco  
Di quel fiume sedeva, un vecchio scese  
Di molta età, per quanto il crine bianco  
Ne dava indizio; il qual tutto cortese,  
Dopo i saluti, al conte rivoltosse,  
Che capo giudicò che di lor fosse.

19.

E da parte il pregò d' una donzella,  
Che a lei venir non gli paresse grave;  
La qual ritroverebbe oltre che bella,  
Più ch' altra al mondo affabile e soave;  
Ovvér fosse contento aspettár ch' ella  
Verrebbe a trovar lui fino alla nave;  
Nè più restio volesse ésser di quanti  
Quì éran giunti cavalieri erranti.





20.

Che nessun altro cavalier ch' arriva  
O per terra o per mare a questa foce,  
Di ragionár con la donzella schiva  
Per consigliarla in un suo caso atroce.  
Udito questo Orlando, in sulla riva,  
Senza punto indugiarsi, uscì veloce,  
E come umano e pien di cortesía,  
Dove il vecchio il menò prese la via.

21.

Fu nella terra il paladin condotto  
Dentro un palazzo, ove, al salir le scale,  
Una donna trovò piena di lutto,  
Per quanto il viso ne facea segnale  
E i negri panni che coprían per tutto  
E le logge e le camere e le sale;  
La qual, dopo accoglienza grata e onesta,  
Fáttol sedér, gli disse in voce mesta :

22.

Io voglio che sappiate, che figliuola  
Fui del conte d' Olanda, a lui sì grata,  
(Quantunque prole io non gli fossi sola,  
Ch' era da duo fratelli accompagnata)  
Che a quanto io gli chiedéa, da lui parola  
Contraria non mi fu mai replicata.  
Standomi lieta in questo stato, avvenne  
Che nella nostra terra un duca venne.

23.

Duca era di Selandia, e se ne giva  
Verso Biscaglia a guerreggiar coi Mori.  
La bellezza e l'età ch' in lui fioriva,  
E li non più da me sentiti amori,  
Con poca guerra me gli fer' cattiva;  
Tanto più, che per quel che apparéa fuori,  
Io credéa e credo, e créder credo il vero,  
Che amasse ed ami me con cor sincero.

24.

Quei giorni che con noi contrario vento,  
Contrario agli altri, a me propizio, il tenne,  
Ch' agli altri fur' quaranta, a me un momento,  
Così al fuggire ébbon veloci penne,  
Fummo più volte insieme a parlamento;  
Dove che 'l matrimonio con solenne  
Rito, al ritorno suo, saría tra nui  
Mi promise egli, ed io 'l promisi a lui.

25.

Bireno appena era da noi partito,  
Che così ha nome il mio fedele amante,  
Che 'l re di Frisa, la qual, quanto il lito  
Del mar divide il fiume, è a noi distante,  
Disegnando il figliuol farmi marito,  
Ch' unico al mondo avéa, nomato Arbante,  
Per li più degni del suo Stato manda  
A domandarmi al mio padre in Olanda.

26.

Io, ch' all' amante mio di quella fede  
Mancár non posso che gli aveva data ;  
E ancor ch' io possa , amór non mi concede  
Che poter voglia , e ch' io sia tanto ingrata ;  
Per rüinar la prática che in piede  
Era gagliarda e presso al fin guidata ,  
Dico a mio padre , che prima che in Frisa  
Mi dia marito , io voglio éssere uccisa.

27.

Il mio buon padre , al qual sol piacéa quanto  
A me piacéa , nè mai turbár mi volse ,  
Per consolarmi , e far cessár il pianto  
Ch' io ne facéa , la prática disciolse.  
Di che 'l superbo re di Frisa tanto  
Disdegno prese , e a tanto odio si volse ,  
Ch' entrò in Olanda , e cominciò la guerra  
Che tutto il sangue mio cacciò sotterra.

28.

Oltre che sia robusto , e sì possente ,  
Che pochi pari a nostra età ritrova ;  
È sì astuto in mal far , che altrúi niente  
La possanza , l' ardír , l' ingegno giova :  
Porta alcún' arme , che l' antica gente  
Non vide mai , nè , fuor ch' a lui , la nova ;  
Un ferro bugio , lungo da due braccia ,  
Dentro a cui polve ed una palla caccia.

29.

Col foco dietro, ove la canna è chiusa,  
Tocca un spiraglio che si vede appena;  
A guisa che toccare il médico usa  
Dov' è bisogno d' allacciár la vena;  
Onde vien con tal suon la palla esclusa,  
Che si può dir che tuona e che balena;  
Nè men che soglia il fúlmine ove passa,  
Ciò che tocca arde, abbatte, apre, e fracassa.

30.

Pose due volte il nostro campo in rotta  
Con questo inganno, e i miei fratelli uccise;  
Nel primo assalto il primo, che la botta,  
Rotto l' usbergo, in mezzo il cor gli mise;  
Nell' altra zuffa all' altro, il quale in frotta  
Fuggia, dal corpo l' ánima divise;  
E lo ferì lontán dietro la spalla,  
E fuor del petto uscír fece la palla.

31.

Difendendosi poi mio padre un giorno,  
Dentro un castél che sol gli era rimaso,  
Che tutto il resto avéa perduto intorno,  
Lo fe' con símil colpo ire all' occaso;  
Che mentre andava e che facéa ritorno,  
Provvedendo or a questo or a quel caso,  
Dal traditór fu in mezzo gli occhi colto,  
Che l' avéa di lontán di mira tolto.

32.

Morti i fratelli e 'l padre, e rimasa io  
Dell' isola d'Olanda única erede,  
Il re di Frisa, perchè avéa disto  
Di ben fermare in quello stato il piede,  
Mi fa sapere, e cosí al pópól mio,  
Che pace e che riposo mi concede,  
Quand' io voglia or, quel che non volli innante,  
Tor per marito il suo figliuolo Arbante.

33.

Io per l' odio non sù, che grave porto  
A lui e a tutta la iniqua schiatta,  
Il qual m' ha due fratelli e 'l padre morto,  
Saccheggiata la patria, arsa, e disfatta,  
Come perchè a colui non vo' far torto,  
A cui già la promessa aveva fatta  
Ch' altr' uomo non saría che mi sposasse,  
Fin che di Spagna a me non ritornasse;

34.

Per un mal cli' io patisco, ne vo' cento  
Patir, rispondo, e far di tutto il resto: ''  
Èsser morta, arsa viva, e che sia al vento  
La céner sparsa innanzi che far questo.  
Studia la gente mia di questo intento  
Tormi; chi priega, e chi mi fa protesto  
Di dargli in mano me e la terra, prima  
Che la mia ostinazió tutti ci opprima.

35.

Così, poi che i protesti e i preghi invano  
Vider' gittarsi, e che pur stava dura,  
Présero accordo col Frisone, e in mano,  
Come avéan detto, gli dier' me e le mura.  
Quel, senza farmi alcun atto villano,  
Della vita e del regno m' assicura,  
Pur ch' io indolcisca l' indurate voglie,  
E che d' Arbante suo mi faccia moglie.

36.

Io che sforzár così mi veggio, voglio  
Per uscirgli di man pérder la vita;  
Ma se pria non mi véndico, mi doglio  
Più che di quanta ingiuria abbia patita.  
Fo pensier' molti, e veggio al mio cordoglio  
Che solo il simulár può dare äita:  
Fingo ch' io brami, non che non mi piaccia,  
Che mi perdoni, e sua nuora mi faccia.

37.

Fra molti ch' al servizio érano stati  
Già di mio padre, io scelgo duo fratelli,  
Di grande ingegno e di gran cor dotati,  
Ma più di vera fede; come quelli  
Che cresciútici in corte, ed allevati  
Si son con noi da téneri zitelli;  
E tanto miei, che poco lor parría  
La vita por per la salute mia.

## 38.

Comúnico con loro il mio disegno :  
Essi prométton d' éssermi in ajuto.  
L' un viene in Fiandra, e v' apparecchia un legn  
L' altro meco in Olanda ho ritenuto.  
Or mentre i forestieri e quei del regno  
S' invítano alle nozze , fu saputo  
Che Bireno in Biscaglia avéa un' armata  
Per venire in Olanda apparecchiata.

## 39.

Però che fatta la prima battaglia ,  
Dove fu rotto un mio fratello e ucciso ,  
Spacciár tosto un corriér feci in Biscaglia ,  
Che portasse a Bireno il tristo avviso ;  
Il qual mentre che s' arma e si travaglia ,  
Dal re di Frisa il resto fu conquiso.  
Bireno , che di ciò nulla sapéa ,  
Per darci ajuto i legni sciolti avéa.

## 40.

Di questo avuto avviso il re Frisone ,  
Delle nozze al figliuol la cura lassa ,  
E con l' armata sua nel mar si pone ;  
Trova il duca , lo rompe , arde , e fracassa ,  
E , come vuol fortuna , il fa prigionie ;  
Ma di ciò ancor la nuova a noi non passa.  
Mi sposa intanto il giovane , e si vuole  
Meco corcár , come si corchi il sole.

41.

Io dietro alle cortine avéa nascoso  
Quel mio fedele, il qual nulla si mosse  
Prima che a me venir vide lo sposo;  
E non l'attese che corcato fosse,  
Che alzò un' accetta, e con sì valoroso  
Braccio dietro nel capo lo percosse,  
Che gli levò la vita e la parola;  
Io saltai presta, e gli segai la gola.

42.

Come cadere il bue sole al macello,  
Cadde il mal nato giovane, in dispetto  
Del re Cimosco, il più d'ogni altro fello,  
(Che l'empio re di Frisa è così detto).  
Che morto l'uno e l'altro mio fratello  
M'avéa col padre; e per meglio soggetto  
Farsi il mio Stato, mi voléa per nuora;  
E forse un giorno uccisa avria me ancora.

43.

Prima ch'altro disturbo vi si metta,  
Tolto quel che più vale e meno pesa,  
Il mio compagno al mar mi cala in fretta  
Dalla finestra, a un canape sospesa,  
Là dove attento il suo fratello aspetta  
Sopra la barca ch'avéa in Fiandra presa.  
Demmo le vele ai venti, e i remi all'acque,  
E tutti ci salviam, come a Dio piacque.



44.

Non so se 'l re di Frisa più dolente  
Del figliuol morto, o se più d'ira acceso  
Fosse contra di me, che 'l dì seguente  
Giunse là dove si trovò sì offeso.  
Superbo ritornava egli e sua gente  
Della vittoria, e di Bireno preso;  
E credendo venire a nozze e a festa,  
Ogni cosa trovò scura e funesta.

45.

La pietà del figliuol, l'odio che aveva  
A me, né dì nè notte il lascia mai.  
Ma perchè 'l pianger morti non rileva,  
E la vendetta sfoga l'odio assai;  
La parte del pensier ch' ésser doveva  
Della pietade in sospirare e in guai,  
Vuol che con l' odio a investigár s' unisca,  
Come egli m' abbia in mano, e mi punisca.

46.

Quei tutti che sapeva e gli era detto  
Che mi fossino amici, o di quei miei  
Che m'avéano ajutata a far l' effetto,  
Uccise, o lor beni arse, o gli fe' rei.  
Volle uccider Bireno in mio dispetto,  
Che d' altro sì dolér non mi potréi;  
Gli parve poi, se vivo lo tenesse,  
Che per pigliarmi in man la rete avesse.

47.

Ma gli propone una crudele e dura  
Condizion : gli fa término un anno ,  
Al fin del qual gli darà morte oscura ,  
Se prima egli per forza o per inganno ,  
Con amici e parenti non procura ,  
Con tutto ciò che ponno , e ciò che sanno ,  
Di dárme gli in prigion ; sì che la via  
Di lui salvare è sol la morte mia.

48.

Ciò che si possa far per sua salute ,  
Fuor che pérder me stessa , il tutto ho fatto.  
Sei castella ebbi in Fiandra , e l' ho vendute ;  
E 'l poco o 'l molto prezzo ch' io n' ho tratto ,  
Parte , tentando per persone astute  
I guardiani corròmpere , ho distratto :  
E parte , per far muóvere alli danni  
Di quell' empio or gl' Inglesi or gli Alamanni.

49.

I messi , o che non ábbiano potuto ,  
O che non ábbian fatto il dover loro ,  
M' hanno dato parole , e non ajuto ,  
E sprézzano or che n' han cavato l' oro .  
E presso al fine il término è venuto ,  
Dopo il qual nè la forza nè 'l tesoro  
Potrà giunger più a tempo , sì che morte  
E strazio schivi al mio caro consorte.

50.

Mio padre e miei fratelli mi son stati  
Morti per lui; per lui tóltomi il regno;  
Per lui quei pochi beni che restati  
M' éran del viver mio solo sostegno,  
Per trarlo di prigione ho dissipati:  
Nè mi resta ora in che più far disegno,  
Se non d' andarmi io stessa in mano a porre  
Di sì crudél nemico, e lui disciorre.

51.

Se dunque da far altro non mi resta,  
Nè si trova al suo scampo altro riparo  
Che per lui por questa mia vita; questa  
Mia vita per lui por mi sarà caro.  
Ma sola una pāura mi molesta;  
Che non saprò far patto così chiaro,  
Che m' assicuri che non sia il tiranno,  
Poi ch' avuta m' avrà, per fare inganno.

52.

Io dúbito che poi che m' avrà in gabbia,  
E fatti avrà di me tutti gli strazj,  
Nè Bireno per questo a lasciár abbia,  
Sì ch' ésser per me sciolto mi ringrazj;  
Come perjuro, e pien di tanta rabbia,  
Che di me sola uccider non si sazj;  
E quel ch' avrà di me, nè più nè meno  
Faccia di poi del mísero Bireno.

53.

Or la cagión che conferír con voi  
Mi fa i miei casi, e ch' io li dico a quanti  
Signori e cavalier' véngono a noi ,  
È sol perchè parlandone con tanti ,  
M' insegni alcún di assicurár , che poi  
Che a quel crudél mi sia condotta avanti ,  
Non abbia a ritenér Bireno ancora ,  
Nè voglia , morta me , ch' esso poi mora.

54.

Pregato ho alcún guerriér , che meco sia  
Quando io mi darò in mano al re di Frisa ,  
Ma mi prometta , e la sua fe mi dia ,  
Che questo cambio sarà fatto in guisa  
Ch' a un tempo io data , e liberato sia  
Bireno ; sì che quando io sarò uccisa ,  
Morrò contenta , poi che la mia morte  
Avrà dato la vita al mio consorte.

55.

Nè fino a questo dì trovo chi toglia  
Sopra la fede sua d' assicurarmi  
Che , quando io sia condotta , e che mi voglia  
Avér quel re senza Bireno darmi ,  
Egli non lascerà contra mia voglia  
Che presa io sia ; sì teme ognún quell' armi :  
Teme quell' armi , a cui par che non possa  
Star piastra incontra , e sia quanto vuol grossa.

56.

Or se in voi la virtù non è difforme  
Dal fier sembiante e dall' Erculeo aspetto,  
E credete poter dármeqli, e torme  
Anco da lui quando non vada retto,  
Siate contento d' ésser meco a porme  
Nelle man' sue; ch' io non avrò sospetto,  
Quando voi siate meco, se ben io  
Poi ne morirò, che mora il signór mio.

57.

Quì la donzella il suo parlár conchiuse,  
Che con pianto e sospír' spesso interrompe.  
Orlando, poi ch' ella la bocca chiuse,  
Le cui voglie al ben far mai non fur zoppe,  
In parole con lei non si diffuse,  
Che di natura non n' usava troppe:  
Ma le promise, e la sua fe le diede,  
Che faría più di quel ch' ella gli chiede.

58.

Non è süa intenzión ch' ella in man vada  
Del suo nemico per salvár Bireno;  
Ben salverà ambidúe, se la sua spada  
E l' usato valór non gli vien meno.  
Il medésimo di píglia la strada,  
Poi ch' hanno il vento próspero e sereno.  
Il paladín s' affretta, che di gire  
All' ísola del mostro avéa desìre.

59.

Or volta all' una, or volta all' altra banda  
Per gli alti stagni il buon nocchiér la vela;  
Scopre un' isola, e un' altra di Zelanda;  
Scopre una innanzi, e un' altra addietro cela.  
Orlando smonta il terzo dì in Olanda;  
Ma non smonta coléi che si querela  
Del re di Frisa. Orlando vuol ch' intenda  
La morte di quel rio, prima che scenda.

60.

Nel lito armato il paladino varca  
Sopra un corsier di pel tra bigio e nero,  
Nutrito in Fiandra, e nato in Danimarca,  
Grande e possente assai più che leggiero;  
Però che avéa, quando si mise in barca,  
In Bretagna lasciato il suo destriero:  
Quel Brigliadór sì bello e sì gagliardo,  
Che non ha paragón fuor che Bajardo.

61.

Giunge Orlando a Dordrecche, e quivi trova  
Di molta gente armata in sulla porta;  
Sì perchè sempre, ma più quando è nova,  
Seco ogni signoría sospetto porta;  
Sì perchè dianzi giunta era una nova,  
Che di Selandia con armata scorta  
Di navigli e di gente un cugin viene  
Di quel signór che quì prigion si tiene.

## 62.

Orlando prega uno di lor , che vada ,  
E dica al re , che un cavaliere errante  
Disia con lui provarsi a lancia e spada ;  
Ma che vuol che tra lor sia patto innante ,  
Che se 'l re fa che chi lo sfida cada ,  
La donna abbia d' avér ch' uccise Arbante ,  
Che 'l cavalier l' ha in loco non lontano ,  
Da poter sempre mai dargliela in mano.

## 63.

Ed all' incontro vuol che 'l re prometta ,  
Ch' ove egli vinto nella pugna sia ,  
Bireno in libertà subito metta ,  
E che lo lasci andare alla sua via.  
Il fante al re fa l' ambasciata in fretta ;  
Ma quel che nè virtù nè cortesia  
Conobbe mai , drizzò tutto il suo intento  
Alla fraude , all' inganno , al tradimento.

## 64.

Gli par ch' avendo in mano il cavaliere ,  
Avrà la donna ancor che sì l' ha offeso ,  
Se in possanza di lui la donna è vero  
Che si ritrovi , e 'l fante ha ben inteso.  
Trenta uómini pigliar fece sentiero  
Diverso dalla porta ov' era atteso ,  
Che dopo occulto ed assai lungo giro  
Dietro alle spalle al paladino uscìro.

## 65.

Il traditór intanto dar parole  
Fatto gli avéa , sin che i cavalli e i fanti  
Vede ésser giunti al loco ove li vuole ;  
Dalla porta esce poi con altrettanti.  
Come le fere e 'l bosco cinger suole  
Perito caociatór da tutti i canti ;  
Come appresso a Volana i pesci e l'onda "  
Con lunga rete il pescatór circonda ;

## 66.

Così per ogni via dal re di Frisa ,  
Che quel guerriér non fugga si provvede ;  
Vivo lo vuole , e non in altra guisa ;  
E questo far sì facilmente crede ,  
Che 'l fúlmine terrestre con che uccisa  
Ha tanta e tanta gente , ora non chiede ;  
Che quivi non gli par che si convegna ,  
Dove pigliár , non far morir disegna.

## 67.

Qual canto uccellatór , che serba vivi ,  
Intento a maggiór preda , i primi augelli ,  
Perchè in più quantitate altri cattivi  
Faccia col giocò e col zimbél di quelli , "  
Tal ésser volle il re Cimosco quivi ;  
Ma già non volle Orlando ésser di quelli  
Che si lascin pigliare al primo tratto ;  
E tosto ruppe il cerchio ch' avéan fatto.



68.

Il cavalier d'Anglante ove più spesse  
Vide le genti e l'arme abbassò l'asta :  
Ed uno in quella , e poscia un altro messe ,  
E un altro , e un altro , che sembrár di pasta ;  
E fino a sei ve n' infilzò ; e li resse  
Tutti una lancia ; e perch' ella non basta  
A più capír , lasciò il séttime fuore  
Ferito sì , che di quel colpo muore.

69.

Non altrimenti nell' estrema arena  
Veggiám le rane de' canali e fosse ,  
Dal cauto arcier ne i fianchi e nella schiena  
L'una vicina all' altra ésser percosse ;  
Nè dalla freccia , fin che tutta piena  
Non sia da un capo all' altro , ésser rimosse :  
La grave lancia Orlando da se scaglia ,  
E con la spada entrò nella battaglia.

70.

Rotta la lancia , quella spada strinse ,  
Quella che mai non fu menata in fallo ;  
E ad ogni colpo , o taglio , o punta , estinse  
Quando uomo a piedi , e quando uomo a cavallo.  
Dove toccò , sempre in vermiglio tinse  
L' azzuro , il bianco , il verde , il nero , e 'l giallo.  
Duolsi Cimosco che la canna e il foco  
Seco or non ha , quando v' ayrian più loco.

71.

E con gran voce e con minacce chiede  
Che portati gli sian : ma poco è udito ;  
Che chi ha ritratto a salvamento il piede  
Nella città , non è d'uscir più ardito.  
Il re Frisón , che fuggir gli altri vede ,  
D'esser salvo egli ancor piglia partito :  
Corre alla porta , e vuole alzare il ponte ;  
Ma troppo è presto ad arrivare il conte.

72.

Il re volta le spalle , e signór lassa  
Del ponte Orlando , e d' ambedue le porte ;  
E fugge , e innanzi a tutti gli altri passa ,  
Mercè che 'l suo destrier corre più forte.  
Non mira Orlando a quella plebe bassa ;  
Vuole il fellón , non gli altri , porre a morte ;  
Ma 'l suo destrier sì al corso poco vale ,  
Che restío sembra , e chi fugge abbia l' ale.

73.

D' una in un' altra via si leva ratto  
Di vista al paladín ; ma indugia poco ,  
Che torna con nuove arme ; che s' ha fatto  
Portare intanto il cavo ferro e il foco ;  
E dietro un canto póstosi di piatto ,  
L' attende ; come il cacciatore al loco  
Coi cani armati , e con lo spiedo attende  
Il fier cinghiál che rüinoso scende ;

II.

3

74.

Che spezza i rami, e fa cadere i sassi,  
E ovunque drizza l'orgogliosa fronte,  
Sembra a tanto rumór, che si fracassi  
La selva intorno, e che si svella il monte.  
Sta Cimosco alla posta, acciò non passi  
Senza pagargli il fio l'audace conte :  
Tosto che appare, allo spiraglio tocca  
Col foco il ferro, e quel súbito scocca.

75.

Dietro lampeggia a guisa di baleno,  
Dinanzi scoppia, e manda in aria il tuono;  
Tréman le mura, e sotto i piè il terreno;  
Il ciel rimbomba al paventoso suono :  
L'ardente stral, che spezza e venir meno  
Fa ciò che incontra, e a nessun dà perdono,  
Sibila e stride; ma, com'è il desire  
Di quel brutto assassín, non va a ferire.

76.

O sia la fretta, o sia la troppa voglia  
D'uccider quel barón; ch'errár lo faccia;  
O sia che il cuor tremando come foglia,  
Faccia insieme tremare e mani e braccia;  
O la bontà divina, che non voglia  
Che 'l suo fedél campión sì tosto giaccia :  
Quel colpo al ventre del destriér si torse,  
Lo cacciò in terra, onde mai più non sorse.

77.

Cade a terra il cavallo e il cavaliere ;  
La preme l' un , la tocca l' altro appena ,  
Che si leva sì destro e sì leggiere  
Come cresciuto gli sia possa e lena.  
Quale il Líbico Antéo sempre più fiero "  
Sórger soléa dalla percossa arena ;  
Tal sórger parve , e che la forza , quando  
Toccò il terrén , si raddoppiasse a Orlando.

78.

Chi vide mai dal ciel cadere il foco ,  
Che con sì orrendo suon Giove disserra ,  
E penetrare ove un rinchiuso loco  
Carbón con zolfo e con salnitro serra ;  
Che appena arriva , appena tocca un poco ,  
Che par ch' avvampi il ciel , non che la terra ;  
Spezza le mura , e i gravi marmi svelle ,  
E fa i sassi volár fino alle stelle ;

79.

S'immáginì che tal , poi che cadendo  
Toccò la terra , il paladino fosse ;  
Con sì fiero sembiante aspro ed orrendo ,  
Da far tremár nel ciel Marte , si mosse.  
Di che smarrito il re Frisón , torcendo  
La briglia in dietro , per fuggír voltosse ;  
Ma gli fu dietro Orlando con più fretta ,  
Che non esce dall' arco una sàetta.

## 80.

E quel che non avéa potuto prima  
Fare a cavallo, or farà essendo a piede.  
Lo séguita sì ratto, ch' ogni stima  
Di chi nol vide, ogni credenza eccede.  
Lo giunse in poca strada; ed alla cima  
Dell' elmo alza la spada, e sì lo fiede,  
Che gli parte la testa fino al collo,  
E in terra il manda a dar l' último crollo.

## 81.

Ecco levár nella città si sente  
Nuovo rumór, nuovo menár di spade;  
Che 'l cugin di Bireno con la gente  
Ch' avéa condotta dalle sue contrade,  
Poi che la porta ritrovò patente,  
Era venuto dentro alla cittade,  
Dal paladino in tal timór ridutta,  
Che senza intoppo la può scórrer tutta.

## 82.

Fugge il pópolo in rotta; che non scorge  
Chi questa gente sia, nè che domandi;  
Ma poi ch' uno ed un altro pur s' accorge  
All' ábito e al parlár che son Selandi;  
Chiede lor pace, e il foglio bianco porge,  
E dice al capitán, che gli comandi;  
E dar gli vuol contra i Frisoni ajuto,  
Che 'l suo duca in prigion gli han ritenuto.

83.

Quel pópól sempre stato era nemico  
Del re di Frisa, e d'ogni suo seguace;  
Perchè morto gli avéa il signore antico,  
Ma più perch' era ingiusto, empio, e rapace.  
Orlando s'interpose come amico  
D'ambe le parti, e fece lor far pace;  
Le quali unite non lasciár' Frisone  
Che non morisse, o non fosse prigion.

84.

Le porte delle cárceri gittate  
A terra sono, e non si cerca chiave.  
Bireno al conte con parole grate  
Mostra conóscer l'obbligo che gli have.  
Indi insieme e con molte altre brigate  
Se ne vanno ove attende Olimpia in nave.  
Così la donna, a cui di ragión spetta  
Il dominio dell' ísola, era detta;

85.

Quella che quivi Orlando avéa condotto  
Non con pensier che far dovesse tanto:  
Che le paréa bastár, che posta in lutto  
Sol lei, lo sposo avesse a trar di pianto.  
Lei riverisce e onora il pópól tutto.  
Lungo sarebbe a raccontarvi quanto  
Lei Bireno accarezzi, ed ella lui;  
Quai grazie al conte réndano ambedúi.

86.

Il pópol la donzella nel paterno  
Seggio rimette, e fedeltà le giura.  
Ella a Bireno, a cui con nodo eterno  
La legò amor d'una catena dura,  
Dello Stato e di sè dona il governo;  
E egli tratto poi da un'altra cura,  
Delle fortezze e di tutto il domino  
Dell' isola guardián lascia il cugino;

87.

Che tornare in Selandia avéa disegno,  
E menár seco la fedél consorte;  
E dicéa volér fare indi nel regno  
Di Frisa esperienza di sua sorte;  
Perchè di ciò l'assicurava un pegno  
Ch' egli avéa in mano, e lo stimava forte:  
La figliuola del re, che fra i cattivi,  
Che vi fur' molti, avéa trovata quivi.

88.

E dice, ch' egli vuol che un suo germano,  
Ch' era minór d'età, l'abbia per moglie.  
Quindi si parte il senatór romano  
Il dì medesimo che Bireno scioglie.  
Non volle porre ad altra cosa mano  
Fra tante e tante guadagnate spoglie,  
Se non a quel tormento, che abbiám detto "  
Che al fúlmine assimiglia in ogni effetto.

89.

L' intenziòn non già, perchè lo tolle, "  
Fu per voglia d' usarlo in sua difesa ;  
Che sempre atto stimò d' ánimo molle  
Gir con vantaggio in qualsivoglia impresa :  
Ma per gittarlo in parte, onde non volle  
Che mai potesse ad uom più fare offesa.  
E la polve, e le palle, e tutto il resto  
Seco portò, che apparteneva a questo.

90.

E così poi che fuor'della maréa  
Nel più profondo mar si vide uscito,  
Sì che segno lontan non si vedéa  
Del destro più nè del sinistro lito,  
Lo tolse, e disse : Perchè più non stea "  
Mai cavalier per te d' essere ardito,  
Nè quanto il buono val mai più si vanti  
Il rio per te valér, quì giù rimanti.

91.

O maladetto, o abbominoso ordigno,  
Che fabbricato nel tartareo fondo  
Fosti per man di Belzebù maligno,  
Che rüinar per te disegnò il mondo,  
All' inferno, onde uscisti, ti rassigno. "  
Così dicendo, lo gittò in profondo.  
Il vento intanto le gonfiate vele  
Spinge alla via dell' isola crudele.



92.

Tanto desire il paladino preme  
Di saper se la donna ivi si trova  
Che ama assai più che tutto 'l mondo insieme,  
Nè un' ora senza lei viver gli giova;  
Che se in Ibernia mette il piede, teme  
Di non dar tempo a qualche cosa nova;  
Sì ch' abbia poi da dire in vano: Ahi lasso!  
Ch' al venir mio non affrettai più il passo.

93.

Nè scala in Inghilterra, nè in Irlanda, "  
Mai lasciò far, nè sul contrario lito.  
Ma lasciámolo andar dove lo manda  
Il nudo arcier che l' ha nel cor ferito.  
Prima ch' io più ne parli, io vo' in Olanda  
Tornare; e voi meco a tornarvi invito;  
Che come a me, so spiacerebbe a voi,  
Che quelle nozze fóssin senza noi.

94.

Le nozze belle e sontuose fanno,  
Ma non sì sontuose nè sì belle  
Come in Selandia dícon che faranno.  
Pur non disegno che vegnate a quelle;  
Perchè nuovi accidenti a nàscer hanno  
Per disturbarle, de' quai le novelle  
All' altro Canto vi farò sentire,  
S' all' altro Canto mi verrete a udire.

FINE DEL CANTO NONO.

# ORLANDO FURIOSO.

---

## CANTO DECIMO.

---

### ARGOMENTO.

*Novello amor Birén subito assale,  
Onde una notte Olimpia a terra lassa.  
Ruggiero, a cui d' Alcina più non cale,  
Di Logistilla al santo regno passa.  
Quella il ripón sopra il corsier ch' ha l' ale,  
Ed ei volando vede a terra bassa  
Le genti di Rinaldo; e poi legata  
Angélica è per lui tosto salvata.*

### I.

**F**RA quanti amor', fra quante fedì al mondo  
Mai si trovar', fra quanti cor' costanti,  
Fra quanti o per dolente o per giocondo  
Stato fer' prove mai famosi amanti,  
Più tosto il primo loco che 'l secondo  
Darò ad Olimpia; e se pur non va innanti,  
Ben voglio dir che fra gli antichi e novi  
Maggiór dell' amor suo non si ritrovi.

2.

E che con tante e con sì chiare note  
Di questo ha fatto il suo Bireno certo ;  
Che donna più far certo uomo non puote ,  
Quando anco il petto e 'l cor mostrasse apert  
E s' anime sì fide e sì devote  
D' un recíproco amór denno avér merto ,  
Dico che Olimpia è degna che non meno  
Anzi più che se ancor l' ami Bireno :

3.

E che non pur non l' abbandoni mai  
Per altra donna ; se ben fosse quella "  
Ch' Europa ed Asia mise in tanti guai ,  
O s' altra ha maggior titolo di bella ;  
Ma più tosto che lei , lasci coi rai  
Del sol , l' udito , e 'l gusto , e la favella ,  
E la vita , e la fama , e s' altra cosa  
Dire o pensár si può più preziosa.

4.

Se Bireno amò lei , come ella amato  
Bireno avéa ; se fu sì a lei fedele ,  
Com' ella a lui ; se mai non ha voltato  
Ad altra via , che a seguir lei , le vele ;  
Oppur se a tanta servitù fu ingrato ,  
A tanta fede , e a tanto amór crudele ;  
Io vi vo' dire , e far di meraviglia  
Strínger le labbra , ed inarcár le ciglia.

## 5.

E poi che nota l'impietà vi fia  
Che di tanta bontà fu a lei mercede,  
Donne, alcuna di voi mai più non sia,  
Che a parole d'amante abbia a dar fede.  
L'amante, per aver quel che desía,  
Senza guardár che Dio tutto ode e vede,  
Avviluppa promesse e giuramenti,  
Che tutti spárgon poi per l'aria i venti.

## 6.

I giuramenti e le promesse vanno  
Dai venti in aria dissipate e sparse,  
Tosto che tratta questi amanti s'hanno  
L'ávida sete che gli accese ed arse.  
Siate a' prieghi ed a' pianti che vi fanno,  
Per questo esempio, a crédere più scarse.  
Ben è felice quel, donne mie care,  
Ch' ésser accorto all' altrui spese impare.

## 7.

Guardátevi da questi che sul fiore  
De' lor begli anni il viso han sì polito;  
Che presto nasce in loro e presto more,  
Quasi un foco di paglia, ogni appetito.  
Come segue la lepre il cacciatore  
Al freddo, al caldo, alla montagna, al lito,  
Nè più la stima poi che presa vede,  
E sol dietro a chi fugge affretta il piede:

## 8.

Così fan questi giòvani , che tanto  
Che vi mostrate lor dure e proterve ,  
V' àmano e riveriscono con quanto  
Studio de' far chi fedelmente serve ;  
Ma non sì tosto si potràn dar vanto  
Della vittoria , che di donne , serve  
Vi dorrete ésser fatte ; e da voi tolto  
Vedrete il falso amore , e altrove volto.

## 9.

Non vi vieto per questo , ch' avréi torto ,  
Che vi lasciate amár ; che senza amante ,  
Sareste come inculta vite in orto ,  
Che non ha palo , ove s' appoggi , o piante.  
Sol la prima lanúgine vi esorto  
Tutte a fuggír , volúbile e incostante ;  
E corre i frutti non acerbi e duri ,  
Ma che non sien però troppo maturi.

## 10.

Di sopra io vi dicéa , ch' una figlinola  
Del re di Frisa quivi hanno trovata ,  
Che fia , per quanto n' han mosso parola ,  
Da Bireno al fratél per moglie data :  
Ma , a dire il vero , esso v' avéa la gola ;  
Che vivanda era troppo delicata ,  
E riputato avría cortesía sciocca ,  
Per darla altrúi , levársela di bocca.

## 11.

La damigella non passava ancora  
 Quattórdici anni , ed era bella e fresca ,  
 Come rosa che spunti allora allora  
 Fuor della buccia , e col sol nuovo cresca. "  
 Non pur di lei Bireno s' innamora ,  
 Ma foco mai così non accese esca ,  
 Nè , se lo póngan l' invide e nemiche  
 Mani talór nelle mature spiche :

## 12.

Com' egli se n'accese immantinente ,  
 Com' egli n'arse fin nelle midolle ,  
 Che sopra il padre morto lei dolente  
 Vide di pianto il bel viso far molle.  
 E come suol , se l' acqua fredda sente ,  
 Quella restár , che prima al foco bolle ;  
 Così l' ardór che accese Olimpia , vinto  
 Dal nuovo successore , in lui fu estinto.

## 13.

Non pur sazio di lei , ma fastidito  
 N' è già così , che può vederla appena ;  
 E sì dell' altra acceso ha l' appetito ,  
 Che ne morrà se troppo in lungo il mena.  
 Pur fin che giunga il dì ch' ha statüito  
 A dar fine al desío , tanto l' affrena ,  
 Che par che adori Olimpia , non che l' ami ,  
 E quel che piace a lei sol voglia e brami.

14.

E se accarezza l' altra ( che non puote  
Far che non l' accarezzi più del dritto )  
Non è chi questo in mala parte note ;  
Anzi a pietade , anzi a bontà gli è ascritto :  
Che rilevare un che fortuna rote  
Talora al fondo , e consolar l' afflitto ,  
Mai non fu biasmo , ma gloria sovente ;  
Tanto più una fanciulla , una innocente.

15.

O sommo Dio ! come i giudici umani  
Spesso offuscati son da un nembro oscuro !  
I modi di Bireno empj e profani ,  
Pietosi e santi riputati furo.  
I marinari , già messe le mani  
Ai remi , e sciolti dal lito sicuro ,  
Portávan lieti pei salati stagni  
Verso Selandia il duca e i suoi compagni.

16.

Già dietro rimasi érano e perduti  
Tutti di vista i términi d' Olanda ;  
( Che per non toccár Frisa più tenuti  
S' éran ver Scozia alla sinistra banda )  
Quando da un vento fur sopravvenuti ,  
Ch' errando in alto mar tre dì li manda.  
Sórsero il terzo , già presso alla sera ,  
Dove inculta e deserta un' isola era.

17.

Tratti che si fur' dentro un pícciol seno,  
Olimpia venne in terra, e con diletto  
In compagnia dell' infedél Bireno  
Cenò contenta, e fuor d' ogni sospettó;  
Indi con lui, là dove in loco ameno  
Teso era un padiglione, entrò nel letto.  
Tutti gli altri compagni ritornaro,  
E sopra i legni lor si riposaro.

18.

Il travaglio del mare, e la pãura  
Che tenuta alcun dì l' avéano desta;  
Il ritrovarsi al lito ora sicura,  
Lontana dal rumór nella foresta;  
E che nessun pensier, nessuna cura,  
Poi che 'l suo amante ha seco, la molesta;  
Fur cagión ch' ebbe Olimpia sì gran sonno,  
Che gli orsi e i ghiri avér maggiór nol ponno.

19.

Il falso amante, che i pensati inganni  
Vegghiár facéan, come dormír lei sentó,  
Pian piano esce del letto; e de' suoi panni  
Fatto un fastél, non si veste altramente;  
E lascia il padiglione; e come i vani  
Nati gli sian, rivola alla sua gente,  
E li risveglia; e senza udirsi un grido,  
Fa entrár nell' alto, e abbandonare il lido.



## 20.

Rimase addietro il lido e la meschina  
Olimpia, che dormì senza destarse,  
Fin che l'aurora la gelata brina  
Dalle dorate rote in terra sparse,  
E s' udìr' le alcione alla marina "  
Dell' antico infortunio lamentarse :  
Nè desta, nè dormendo, ella la mano  
Per Bireno abbracciâr stese, ma invano.

## 21.

Nessuno trova ; a se la man ritira :  
Di nuovo tenta, e pur nessuno trova :  
Di quà l' un braccio, e di là l' altro gira,  
Or l' una or l' altra gamba, e nulla giova.  
Caccia 'l sonno il timór ; gli occhi apre, e mira ;  
Non vede alcuno. Or già non scalda e cova  
Più le védove piume, ma si getta  
Del letto, e fuor del padiglione in fretta.

## 22.

E corre al mar graffiandosi le gote,  
Presaga e certa omái di sua fortuna ;  
Si straccia i crini, e 'l petto si percote,  
E va guardando, che splendea la luna,  
Se vedér cosa fuor che 'l lito puote ;  
Nè fuor che 'l lito vede cosa alcuna.  
Bireno chiama, e al nome di Bireno  
Rispondéan gli antri, che pietà n' avieno. "

23.

Quivi sorgéa nel lito estremo un sasso,  
Che avéano l' onde col picchiár frequente  
Cavo, e ridotto a guisa d' arco al basso,  
E stava sopra il mar curvo e pendente.  
Olimpia in cima vi salì a gran passo,  
Così la facéa l' ánimo possente,  
E di lontano le gonfiate vele  
Vide fuggír del suo signór crudele.

24.

Vide lontano, o le parve vedere;  
Che l' aria chiara ancór non era molto.  
Tutta tremante si lasciò cadere,  
Più bianca e più che neve fredda in volto;  
Ma poi che di levarsi ebbe potere,  
Al cammín delle navi il grido volto,  
Chiamò, quanto potéa chiamár più forte,  
Più volte il nome del crudél consorte.

25.

E dove non potéa la débil voce  
Suppliva il pianto, e 'l báttér palma a palma.  
Dove fuggi, crudél, così veloce?  
Non ha il tuo legno la débita salma;  
Fa che levi me ancór; poco gli nuoce  
Che porti 'l corpo, poi che porta l' alma.  
E con le braccia e con le vesti segno  
Fa tuttavia perchè ritorni il legno.

## 26.

Ma i venti che portávano le vele  
 Per l' alto mar di quel giovane infido ,  
 Portávano ancò i preghi e le querele  
 Dell' infelice Olimpia , e 'l pianto , e 'l grido ;  
 La qual , tre volte a se stessa crudele  
 Per affogarsi si spiccò dal lido :  
 Pur al fin si levò da mirár l' acque ,  
 E ritornò dove la notte giacque.

## 27.

E con la faccia in giù stesa sul letto ,  
 Bagnándolo di pianto , dicéa a lui :  
 Jersera desti insieme a due ricetto ;  
 Perchè insieme al levár non siamo dui ?  
 O pérvido Bireno ! O maladetto  
 Giórno , che al mondo generata fui !  
 Che debbo far ? che poss' io far quì sola ?  
 Chi mi dà ajuto , oimè ! chi mi consola ?

## 28.

Uomo non veggio quì , non ci veggio opra  
 Dond' io possa stimár ch' uomo quì sia :  
 Nave non veggio , a cui salendo sopra  
 Speri allo scampo mio retrovár via.  
 Dì che morrò ; nè chi mi copra  
 Dì che sepulcro dia :  
 Intre lor non me lo danno  
 Che in queste selve stanno.

29.

Io sto in sospetto, e già di vedér parmi  
Di questi boschi orsi o lëoni uscire,  
O tigri, o fere tal', che natura armi  
D' agguzzi denti e d' unghie da ferirè :  
Ma quai fere crudél' potríano farmi,  
Fera crudél, peggio di te morire ?  
Darmi una morte, so, lor parrà assái,  
E tu di mille, oimè! morir mi fai.

30.

Ma presuppongo ancór ch' or' ora arrivi  
Nocchiér che per pietà di quì mi porti;  
E così lupi, orsi, e lëoni schivi,  
Strazj, disagi, ed altre orribil' morti;  
Mi porterà forse in Olanda, s' ivi  
Per te si guárdan le fortezze e i porti?  
Mi porterà alla Terra ove son nata,  
Se tu con fraude già me l' hai levata?

31.

Tu m' hai lo stato mio, sotto pretesto  
Di parentado e d' amicizia, tolto.  
Ben fost' a porvi le tue genti presto  
Per avere il dominio a te rivolto.  
'Tornerò in Fiandra, ove ho venduto il resto  
Di ch' io vivéa, benchè non fosse molto,  
Per sovvenirti, e di prigionie trarte?  
Meschina! dove andrò? non so in qual p

## 32.

Debbo forse ire in Frisa , ove io potéi ,  
E per te non vi volli ésser regina ?  
Il che del padre e dei fratelli miei ,  
E d' ogni altro mio ben fu la rüina.  
Quel ch' ho fatto per te , non ti vorréi ,  
Ingrato , improverár , nè disciplina  
Dártene , che non men di me lo sai ;  
Or ecco il guiderdón che me ne dai !

## 33.

Deh , purchè da colór che vanno in corso  
Io non sia presa , e poi venduta schiava ;  
Prima che questo , il lupo , il lëón , l' orso  
Venga , e la tigre , e ogni altra fera brava ,  
Di cui l' uguna mi stracci , e franga il morso ,  
E morta mi strascini alla sua cava.  
Così dicendo , le mani si caccia  
Nè' capéi d' oro , e a ciocca a ciocca straccia.

## 34.

Corre di nuovo in sull' estrema sabbia ,  
E rota il capo , e sparge all' aria il crine ;  
E sembra forsennata , e ch' addosso abbia  
Non un demonio sol , ma le decine ;  
O qual Écuba già conversa in rabbia ,  
Vístosi morto Polidoro al fine :  
Or si ferma su un sasso , e guarda il mare ;  
Nè men d' un vero sasso un sasso pare.

## 35.

Ma lasciámlla dolér fin ch' io ritorno,  
Per volér di Ruggiér dirvi pur anco,  
Che nel più intenso ardór del mezzo giorno  
Cavalca il lito affaticato e stanco.  
Percote il sol nel colle, e fa ritorno;  
Di sotto bolle il sabbión trito e bianco :  
Mancava all' arme ch' avéa indosso poco  
Ad ésser, come già, tutte di foco."

## 36.

Mentre la sete, e dell' andár fatica  
Per l' alta sabbia e la solinga via,  
Gli facéan lungo quella spiaggia aprica  
Nojosa e dispiacévol compagnía;  
Trovò ch' all' ombra d' una torre antica,  
Che fuor dell' onde appresso il lito uscía,  
Della corte d' Alcina éran tre donne,  
Ch' egli conobbe ai gesti ed alle gonne.

## 37.

Corcate su tappeti Alessandrini  
Godéansi il fresco rezzo in gran diletto, "  
Fra molti vasi di diversi vini,  
E d' ogni buona sorte di confetto.  
Presso la spiaggia coi flutti marini  
Scherzando le aspettava un lor legnetto,  
Fin che la vela empiesse agévol' ora, "  
Che un fiato pur non ne spirava allora.

38.

Queste, ch' andar per la non ferma sabbia  
Vider Ruggiero al suo viaggio dritto,  
Che sculta avéa la sete in sulle labbia,  
Tutto pien di sudore il viso afflitto;  
Gli cominciaro a dir, che sí non abbia  
Il cor volonteroso al cammín fitto, "  
Ch' alla fresca e dolce ombra non si pieghi,  
E ristorár lo stanco corpo nieghi.

39.

E di lor una s' accostò al cavallo  
Per la staffa tenér, che ne scendesse;  
L'altra con una coppa di cristallo  
Di vin spumante più sete gli messe.  
Ma Ruggiero a quel suon non entrò in ballo,  
Perchè d'ogni tardár che fatto avesse,  
Tempo di giunger datò avria ad Alcina  
Che venía dietro, ed era omái vicina.

40.

Non cosí fin salnitro e zolfo puro  
Tocco dal foco súbito s'avvampa;  
Nè cosí freme il mar, quando l'oscuro  
Turbo discende, e in mezzo se gli accampa;  
Come vedendo che Ruggiér sicuro  
Al suo dritto cammín l'arena stampa,  
E che le sprezza, e pur si tenéan belle,  
D'ira arse e di furór la terza d'elle.

41.

Tu non sei nè gentil nè cavaliere,  
Dice gridando quanto può più forte,  
Ed hai rabate l'arme; e quel destriero  
Non saria tuo per verun' altra sorte:  
E così, come ben m'appongo al vero,  
Ti vedessi punir di degna morte;  
Che fossi fatto in quarti, arso, o impiccato,  
Brutto ladrón, villán, superbo, ingrato!

42.

Oltre a queste e molt' altre ingiuriose  
Parole che gli usò la donna altera,  
Ancor che mai Ruggiér non le rispose,  
Che di sì vil tenzón poco onór spera;  
Con le sorelle tosto ella si pose  
Su 'l legno in mar, che al lor servizio v'era,  
Ed affrettando i remi lo seguiva,  
Vedéndol tuttavia dietro alla riva.

43.

Minaccia sempre, maledice, e incarca,  
Che l'onte sa trovar per ogni punto.  
Intanto a quello stretto onde si varca  
Alla fata più bella è Ruggiér giunto;  
Dove un vecchio nocchiero una sua barca  
Scioglièr dall' altra ripa vede appunto,  
Come avvisato e già provvisto quivi  
Si stia aspettando che Ruggiero arrivi.



44.

Scioglie il nocchiér, come venír lo vede,  
Di trasportarlo a migliór ripa lieto;  
Che se la faccia può del cor dar fede,  
Tutto benigno e tutto era discreto.  
Pose Ruggiér sopra il naviglio il piede,  
Dio ringraziando; e per lo mar quièto  
Ragionando venía col galèotto  
Saggio, e di lunga esperièza dotto.

45.

Quel lodava Ruggiér, che sì s'avesse  
Saputo a tempo tor da Alcina, e innanti  
Che 'l calice incantato ella gli desse,  
Ch' avéa al fin dato a tutti gli altri amanti;  
E poi, che a Logistilla si tràesse,  
Dove vedér podría costumi santi,  
Bellezza eterna, ed infinita grazia,  
Che 'l cor nudrisce e pasce, e mai non sazia.

46.

Costéi, dicéa, stupore e riverenza  
Induce all' alma, ove si scopre prima;  
Contempla meglio poi l'alta presenza,  
Ogni altro ben ti par di poca stima.  
Il suo amore ha dagli altri differenza;  
Speme o timór negli altri il cor ti lima;  
In questo il desiderio più non chiede,  
E contento rimán come la vede.

47.

Ella t' insegnerà studj più grati,  
 Che suoni, danze, odori, bagni e cibi:  
 Ma come i pensier' tuoi meglio formati  
 Póggin più ad alto, che per l' aria i nibi;  
 E come della gloria de' beati  
 Nel mortál corpo parte si delibi. "  
 Cosí parlando il marinár veniva  
 Lontano ancora alla sicura riva.

48.

Quando vide scoprire alla marina  
 Molti navigli, e tutti alla sua volta.  
 Con quei ne vien l' ingiuriata Alcina;  
 E molta di sua gente avèa raccolta  
 Per por lo stato e se stessa in rüina,  
 O racquistár la cara cosa tolta.  
 E ben è amor di ciò cagión non lieve,  
 Ma l'ingiuria non men che ne riceve.

49.

Ella non ebbe sdegno, da che nacque,  
 Di questo il maggiór mai ch' ora la rode;  
 Onde fa i remi sì affrettár per l' acque,  
 Che la spuma ne sparge ambe le prode.  
 Al gran rumór nè mar nè ripa tacque;  
 Ed eco risonár per tutto s' ode.  
 Scopri, Ruggiér, lo scudo, che bisogna;  
 Se non, sei morto o preso con vergogna.

50.

Così disse il nocchiér di Logistilla ;  
Ed oltre al detto , egli medesmo prese  
La tasca , e dallo scudo dipartilla ,  
E fe' il lume di quel chiaro e palese.  
L' incantato splendór che ne sfavilla ,  
Gli occhi degli avversarj così offese ,  
Che li fe' restár ciechi allora allora ,  
E cadér chi da poppa e chi da prora.

51.

Un ch' era alla veletta in sulla rocca ,  
Dell' armata d' Alcina si fu accorto ;  
E la campana martellando tocca ,  
Onde il soccorso vien súbito al porto.  
L' artiglieria come tempesta fiocca “  
Contra chi vuole al buon Ruggiér far torto :  
Sì che gli venne d' ogni parte äita ,  
Tal che salvò la libertà e la vita.

52.

Giunte son quattro donne in sulla spiaggia ,  
Che súbito ha mandate Logistilla ;  
La valorosa Andrónica , e la saggia  
Fronesia , e l' onestissima Dicilla ,  
E Sofrosina casta ; che come aggia  
Quivi a far più che l' altre , arde e sfavilla.  
L' esército , che al mondo è senza pare ,  
Del castello esce , e si distende al mare.

53.

Sotto il castél, nella tranquilla foce,  
Di molti e grossi legni era un' armata,  
Ad un botto di squilla, ad una voce,  
Giorno e notte a battaglia apparecchiata.  
E così fu la pugna aspra ed atroce,  
E per acqua e per terra incominciata,  
Per cui fu il regno sottosopra volto,  
Che avéa già Alcina alla sorella tolto.

54.

Oh di quante battaglie il fin successe  
Diverso a quel che si credette innante!  
Non sol che Alcina allór non riavesse,  
Come stimossi, il fuggitivo amante;  
Ma delle navi, che pur dianzi spese  
Fur' sì, che appena il mar ne capéa tante,  
Fuor della fiamma che tutt' altre avvampa,  
Con un legnetto sol misera scampa.

55.

Fúggesi Alcina, e sua misera gente  
Arsa e presa rimán, rotta e sommersa.  
D' avér Ruggiér perduto ella si sente  
Vie più dolér, che d' altra cosa avversa.  
Notte e dì per lui geme amaramente,  
E lágrime per lui dagli occhi versa;  
E per dar fine a tanto aspro martire,  
Spesso si duol di non poter morire.

56.

Morir non puote alcuna fata mai,  
Fin che 'l sol gira, o il ciel non muta stilo:  
Se ciò non fosse, era il dolore assai  
Per muover Cloto ad innasparle il filo; “  
O, qual Didón, finía col ferro i guai,  
O la regina spléndida del Nilo”  
Avría imitata con mortífer sonno.  
Ma le fate morir giammai non ponno.

57.

Torniamo a quel di eterna gloria degno  
Ruggiero, e Alcina stia nella sua pena.  
Dico di lui, che, poi che fuor del legno  
Si fu condotto in più sicura arena,  
Dio ringraziando, che tutto il disegno  
Gli era successo, al mar voltò la schiena,  
Ed affrettando per l' asciutto il piede,  
Alla rocca ne va che quivi siede.

58.

Nè la più forte ancor, nè la più bella  
Mai vide occhio mortál prima nè dopo.  
Son di più prezzo le mura di quella,  
Che se diamante fóssino o piropo.  
Di tai gemme quà giù non si favella;  
Ed a chi vuol notizia averne, è d' uopo  
Che vada quivi; che non credo altrove,  
Se non forse su in ciel, se ne ritrove.

59.

Quel che più fa che lor s' inchina e cede  
Ogni altra gemma, è che, mirando in esse,  
L' uom sino in mezzo all' ánima si vede,  
Vede suoi vizj e sue virtùdi espresse;  
Sì che a lusinghe poi di se non crede,  
Nè a chi dar biasmo a torto gli volesse;  
Fassi, mirando allo specchio lucente,  
Se stesso conoscendosi, prudente.


60.

Il chiaro lume lor, che imita il sole,  
Manda splendore in tanta copia intorno,  
Che chi l' ha, ovunque sia, sempre che vuole,  
Febo, mal grado tuo, si può far giorno.  
Nè mirabil' vi son le pietre sole;  
Ma la materia e l' artificio adorno  
Contendon sì, che mal giudicar puossi  
Qual delle due eccellenze maggior fossi.

61.

Sopra gli altissimi archi, che puntelli  
Paréan che del ciel fóssino, a vederli,  
Éran giardin' sì spaziosi e belli,  
Che saría al piano anco fatica averli.  
Verdeggiar gli odoriferi arbuscelli  
Si pon veder fra i luminosi merli;  
Che adorni son l'estate e 'l verno tutti  
Di vaghi fiori e di maturi frutti.

..



## 62.

Di così nobil' árbori non suole  
Prodursi fuor di questi bei giardini;  
Nè di tai rose , o di simil' viole ,  
Di gigli , di amaranti , o di gesmini. "  
Altrove appár , come a un medesmo sole  
E nasca e viva , e morto il capo inchini ,  
E come lasci védovo il suo stelo  
Il fior , soggetto al variár del cielo.

## 63.

Ma quivi era perpétua la verdura ,  
Perpétua la beltà de' fiori eterni :  
Non che benignità della natura  
Sì temperatamente li governi ;  
Ma Logistilla con suo studio e cura ,  
Senza bisogno de' moti superni ,  
Quel che agli altri impossibile paréa ,  
Sua primavera ognór ferma tenéa.

## 64.

Logistilla mostrò molto avér grato ,  
Che a lei venisse un sì gentil signore ,  
E comandò ché fosse accarezzato ,  
E che studiasse ognún di fargli onore.  
Gran pezzo innanzi Astolfo era arrivato ,  
Che visto da Ruggiér fu di buon core.  
Fra pochi giorni vénner gli altri tutti ,  
Ch' all' ésser lor Melissa avéa ridutti.

65.

Poi che si fur' posati un giorno e dui,  
Venne Ruggiero alla fata prudente,  
Col duca Astolfo, che non men di lui  
Avéa desir di rivedér Ponente.  
Melissa le parlò per ambedúi,  
È súpplìca la fata umilmente,  
Che li consìgli, favorisca, e ajuti  
Sì che ritórnin donde éran venuti.

66.

Disse la fata : Io ci porrò il pensiero,  
E fra duo dì te li darò espediti.  
Discorre poi tra se, come Ruggiero,  
E dopo lui, come quel duca äiti :  
Conchiude in fin, che 'l volatór destriero  
Ritorni il primo agli Aquitani liti;  
Ma prima vuol che se gli faccia un morso,  
Con che lo volga, e gli raffreni il corso.

67.

Gli mostra com' egli abbia a far, se vuole  
Che poggi in alto, e come a far che cali;  
E come, se vorrà che in giro vole,  
O vada ratto, o che si stia sull' ali :  
E quali effetti il cavalier far suole  
Di buon destriero in piana terra, tali  
Facéa Ruggiér, che mastro ne divenne,  
Per l' aria, del destrier che avéa le penne.



68.

Poi che Ruggiér fu d' ogni cosa in punto ,  
Dalla fata gentil commiato prese ,  
Alla qual restò poi sempre congiunto  
Di grande amore , e uscì di quel päese.  
Prima di lui , che se n' andò in buon punto ;  
E poi dirò come il guerriero Inglese  
Tornasse con più tempo e più fatica  
Al magno Carlo , ed alla corte amica.

69.

Quindi partì Ruggiér , ma non rivenne  
Per quella via che fe' già suo mal grado ,  
Allór che sempre l' Ippogrifo il tenne  
Sopra il mare , e terrén vide rado ;  
Ma poténdogli or far bätter le penne  
Di quà di là , dove più gli era a grado ,  
Volle al ritorno far nuovo sentiero ,  
Come , schivando Erode , i Magi fero.

70.

Al venír quivi , era , lasciando Spagna ,  
Venuto India a trovár per dritta riga ,  
Là dove il mare orientál la bagna ,  
Dove una fata avéa con l' altra briga :  
Or vedér si dispose altra campagna  
Che quella dove i venti Eolo instiga , "  
E finír tutto il cominciato tondo ,  
Per avér , come il sol , girato il mondo.

71.

Quinci il Catajo, e quindi Mangjana,  
Sopra il gran Quinsäl vide passando ;  
Volto sopra l' Imavo, e Sericana  
Lasciò a man destra ; e sempre declinando  
Dagl' Iperbórei Sciti all' onda Ircana ,  
Giunse alle parti di Sarmazia ; e quando  
Fu dove Asia da Europa si divide ,  
Russi, e Pruteni, e la Pomeria vide.

72.

Benchè di Ruggiér fosse ogni desire  
Di ritornare a Bradamante presto ;  
Pur , gustato il piacer ch' avéa di gire  
Cercando il mondo, non restò per questo  
Ch' alli Polacchi, agli U'ngheri venire  
Non volesse anco , alli Germani , e al resto  
Di quella borëale órrida terra ;  
E venne al fin nell' última Inghilterra.

73.

Non crediate , signór, che però stia  
Per sì lungo cammín sempre sull' ale :  
Ogni sera all' albergo se ne gía ,  
Schivando a suo poter d' alloggiár male ;  
E spese giorni e mesi in questa via ,  
Sì di vedér la terra e il mar gli cale.  
Or presso a Londra giunto una mattina ,  
Sopra 'l Tamigi il volatór declina.

74.

Dove ne' prati alla città vicini  
Vide adunati uómini d' arme e fanti,  
Che a suon di trombe, e a suon di tamburini,  
Venían partiti a belle schiere avanti  
Il buon Rinaldo, onór de' paladini,  
Del qual, se vi ricorda, io dissi innanti,  
Che mandato da Carlo, era venuto  
In queste parti a ricercare ajuto.

75.

Giunse appunto Ruggiér, che si facéa  
La bella mostra fuor di quella Terra;  
E per sapere il tutto ne chiedéa  
Un cavaliér, ma scese prima in terra.  
E quel ch' affábil' era, gli dicéa,  
Che di Scozia, e d' Irlanda, e d' Inghilterra,  
E dell' isole intorno éran le schiere,  
Che quivi alzate avéan tante bandiere.

76.

E finita la mostra che facéano,  
Alla marina si distenderanno,  
Dove aspettati per solcár l' océano  
Son dai navigli che nel porto stanno.  
I Franceschi assediati si ricréano,  
Sperando in questi che a salvár li vanno;  
Ma acciò che te ne informi pienamente,  
Io ti distinguerò tutta la gente.

77.

Tu vedi ben quella bandiera grande,  
Che insieme pon la fiordiligi e i pardi; "  
Quella il gran capitano all' aria spande ,  
E quella han da seguir gli altri stendardi :  
Il suo nome famoso in queste bande  
È Lëonetto, il fior degli gagliardi;  
Di consiglio e d'ardire in guerra mastro,  
Del re nipote, e duca di Lincastro.

78.

La prima appresso il gonfalón rëale ,  
Che 'l vento tremolâr fa verso il monte ,  
E tien nel campo verde tre bianche ale ,  
Porta Ricardo di Varvecia conte.  
Del duca di Glocestra è quel segnale  
Ch' ha due corna di cervio , e mezza fronte.  
Del duca di Chiarenza è quella face;  
Quell' árbore è del duca d' Eborace.

79.

Vedi in tre pezzi una spezzata lancia;  
Gli è 'l gonfalón del duca di Norfozia.  
La fólgor è del buon conte di Cancia;  
Il grifone è del conte di Pembrozia;  
Il duca di Sufolchia ha la bilancia.  
Vedi quel giogo che due serpi assozia;  
È del conte d' Esenia; e la ghirlanda  
In campo azzurro ha quel di Norbelanda.

80.

Il conte d' Arundelia è quel ch' ha messo  
In mar quella barchetta che s'affonda.  
Vedi il marchese di Barcléi, e appresso  
Di Marchia il conte, e il conte di Ritmonda :  
Il primo porta in bianco un monte fesso ,  
L' altro la palma, il terzo un pin nell' onda.  
Quel di Dorsezia è conte, e quel d' Antona ,  
Che l' uno ha il carro , e l' altro la corona.

81.

Il falcón che sul nido i vanni inchina  
Porta Raimondo, il conte di Devonìa.  
Il giallo e negro ha quel di Vigorina ,  
Il can quel d' Erbia , un orso quel d' Osonia.  
La croce che là vedi cristallina ,  
È del ricco prelato di Battonia.  
Vedi nel bigio una spezzata sedia ;  
È del duca Arimán di Sormosedia.

82.

Gli uomìni d' arme , e gli arcieri a cavallo  
Di quarantadúo mila il númer fanno.  
Sono due tanti, o di cento non fallo ,  
Quelli ch' a piè nella battaglia vanno.  
Mira quei segni , un bigio , un verde, un giallo ,  
E di nero e d' azzúr listato un panno :  
Goffredo , Enrigo , Ermante , ed Odöardo  
Guídan pedoni , ognún col suo stendardo.

83.

Duca di Bocchingamia è quel dinante,  
Eurigo ha la contéa di Salisberia,  
Signoreggia Burgenio il vecchio Ermante,  
Quello Odöardo è conte di Croisberia.  
Questi alloggiati più verso Levante  
Sono gl' Inglesi. Or volgiti all' Esperia,  
Dove si véggion trenta mila Scotti,  
Da Zerbín, figlio del lor re, condotti.

84.

Vedi tra due unicorni il gran leone  
Che la spada d'argento ha nella zampa :  
Quell' è del're di Scozia il gonfalone;  
Il suo figliuol Zerbino ivi s' accampa.  
Non è un sì bello in tante altre persone;  
Natura il fece, e poi ruppe la stampa :  
Non è in cui tal virtù, tal grazia luca,  
O tal possanza; ed è di Roscia duca.

85. .

Porta in azzurro una dorata sbarra  
Il conte d' Ottonléi nello stendardo.  
L' altra bandiera è del duca di Marra,  
Che nel travaglio porta il leopardo. "  
Di più colori, di più augéi bizzarra  
Mira l' insegna d' Alcabrún gagliardo,  
Che non è duca, conte, nè marchese,  
Ma primo nel salvatico päese.

II.

6

86.

Del duca di Trasfordia è quella insegna ,  
Dov' è l' augél che al sol tien gli occhi franchi :  
Lurcanio conte , che in Angoscia regna ,  
Porta quel tauro , ch' ha duo veltri ai fianchi.  
Vedi là il duca d' Albania , che segna  
Il campo di colori azzurri e bianchi :  
Quell' avoltór che un drago verde lania ,  
È l' insegna del conte di Boccania.

87.

Signoreggia Forbesse il forte Armano ,  
Che di bianco e di nero ha la bandiera ;  
Ed ha il conte d' Erelia a destra mano ,  
Che porta in campo verde una lumiera.  
Or guarda gl' Ibernesi appresso il piano :  
Sono due squadre ; e 'l conte di Childera  
Mena la prima ; il conte di Desmonda  
Da fieri monti ha tratta la seconda.

• 88.

Nello stendardo il primo ha un pino ardente  
L' altro nel bianco una vermiglia banda.  
Non dà soccorso a Carlo solamente  
La terra Inglese , e la Scozia , e l' Irlanda ;  
Ma vien di Svezia e di Norvegia gente ,  
Da Tile , e fin dalla remota Islanda ;  
Dà ogni terra in somma che là giace ,  
Nemiche naturalmente di pace.

89.

Sédici mila sono, o poco mancò,  
Delle spelonche usciti e delle selve :  
Hanno peloso il viso, il petto, il fianco ,  
E dossi, e braccia, e gambe, come belve.  
Intorno allo steudardo tutto bianco  
Par che quel pian di lor lance s'inselve :  
Così Morato il porta, il capo loro ,  
Per dipingerlo poi di sangue moro.

90.

Mentre Ruggiér di quella gente bella,  
Che per soecórrer Francia si prepara ,  
Mira le varie insegne, e ne favella ,  
E dei signór' Britanni i nomi impara ;  
Uno ed un altro a lui, per mirár quella  
Bestia sopra cui siede, única o rara ,  
Maraviglioso corre e stupefatto ;  
E tosto il cerchio intorno gli fu fatto.

91.

Sì che per dare ancór più maraviglia ,  
E per pigliarne il buon Ruggiér più gioco ,  
Al volante corsiér scuote la briglia ,  
E con gli sproni ai fianchi il tocca un poco :  
Quel verso il ciel per l'aria il cammín piglia ,  
E lascia ognún attónito in quel loco.  
Quindi Ruggiér, poi che di banda in banda  
Vide gl' Inglesi, andò verso l'Irlanda.



92.

E vide Ibernìa fabulosa, dove "  
Il santo vecchiarél fece la cava,  
In che tanta mercè par che si trove,  
Che l' uom vi purga ogni sua colpa prava.  
Quindi poi sopra il mare il destriér move  
Là dove la minór Bretagna lava;  
E nel passár vide mirando a basso  
Angélica legata al nudo sasso.

93.

A un nudo sasso, all' ísola del pianto,  
( Che l' ísola del pianto era nomata  
Quella, che da crudele e fiera tanto  
Ed inumana gente era abitata )  
Che, come io vi dicéa sopra nel Canto,  
Per varj liti sparsa iva in armata  
Tutte le belle donne depredando,  
Per farne a un mostro poi cibo nefando.

94.

Vi fu legata pur quella mattina,  
Dove venía per trangugiarla viva  
Quel smisurato mostro, orca marina,  
Che di abborrévol esca si nutriva.  
Dissi di sopra come fu rapina  
Di quei che la trovaro in sulla riva  
Dormire, al vecchio incantatore accanto,  
Ch' ivi l' avéa tirata per incanto.

95.

La fiera gente inospitale e cruda,  
Alla bestia crudél nel lito espose  
La bellissima donna così ignuda  
Come natura prima la compose.  
Un velo non ha pure in che rinchiuda  
I bianchi gigli e le vermiglie rose,  
Da non cadér per Luglio o per Dicembre,  
Di che son sparse le pulite membre.

96.

Creduto avría che fosse stata finta  
O d'alabastro o d'altri marmi illustri  
Ruggiero, e sullo scoglio così avvinta  
Per artificio di scultori industri;  
Se non vedéa la lágrima distinta,  
Tra fresche rose e cándidi ligustri,  
Far rugiadosa le crudette pome,  
E l'aura sventolár le aurate chiome.

97.

E come ne' begli occhi gli occhi affisse,  
Della sua Bradamante gli sovvenne.  
Pietade e amore a un tempo lo trafisse,  
E di piángere appena si ritenne;  
E dolcemente alla donzella disse,  
Poi che del suo destriér frenò le penne :  
O donna , degna sol della catena  
Con che i suoi servi amór legati mena ,

98.

E ben di questo, e d'ogni male indegna!  
Chi è quel crudél, che con volér perverso,  
D'importuno livór stringendo segna  
Di queste belle man' l'avorio terso?  
Forza è che a quel parlare ella divegna  
Quale è di grana un bianco avorio asperso,  
Di se vedendo quelle parti ignude,  
Che, ancor che belle sian, vergogna chiude.

99.

E coperto con man' s'avrebbe il volto,  
Se non éran legate al duro sasso;  
Ma del pianto, che almén non l'era tolto,  
Lo sparse, e si sforzò di tenér basso:  
E dopo alcùn singhiozzo, il parlár sciolto  
Incominciò con fioco suono e lasso;  
Ma non seguì, che dentro il fe' restare  
Il gran rumór che si sentì nel mare.

100.

Ecco apparir lo smisurato mostro,  
Mezzo ascoso nell'onda e mezzo sorto.  
Come sospinto suol da Bórea o d'Ostro  
Venir lungo naviglio a pigliar porto;  
Così ne viene al cibo che l'è mostro  
La bestia orrenda; e l'intervallo è corto.  
La donna è mezza morta di paura;  
Nè per conforto altrui si rassicura.

101.

Tenéa Ruggiér la lancia non in resta,  
Ma sopra mano, e percoteva l'orca.  
Altro non so che s'assomigli a questa,  
Ch'una gran massa che s'aggiri e torca;  
Nè forma ha d'animál, se non la testa,  
Ch'ha gli occhi e i denti fuor come di porca.  
Ruggiero in fronte la fería tra gli occhi;  
Ma par che un ferro e un duro sasso tocchi.

102.

Poi che la prima botta poco vale,  
Ritorna per far meglio la seconda.  
L'orca, che vede sotto le grandi ale  
L'ombra di quà e di là córrer sull'onda,  
Lascia la preda certa littorale,  
E quella vana segue furibonda;  
Dietro quella si volve e si raggira.  
Ruggiér giù cala, e spessi colpi tira.

103.

Come d'alto venendo áquila suole,  
Ch'errár fra l'erbe visto abbia la biscia,  
O che stia sopra un nudo sasso al sole,  
Dove le spoglie d'oro abbellà e liscia;  
Non assalir da quel lato la vuole,  
Onde la velenosa e soffia e striscia,  
Ma da tergo l'adugna, e batte i vanni,  
Perchè non le si volga e non l'azzanni:

104.

Così Ruggiér con l'asta e con la spada,  
Non dove era de' denti armato il muso,  
Ma vuol che 'l colpo tra l'orecchie cada,  
Or sulle schiene, or nella coda giuso.  
Se la fera si volta, ei muta strada,  
Ed a tempo giù cala, e poggia in suso;  
Ma, come sempre giunga in un diasprio,  
Non può tagliár lo scoglio duro ed aspro.

105.

Símil battaglia fa la mosca audace  
Contra il mastin, nel polveroso Agosto,  
O nel mese dinanzi, o nel seguace,  
L'uno di spiche, e l'altro pien di mosto:  
Negli occhi il punge, e nel grifo mordace,  
Vólagli intorno, e gli sta sempre accosto;  
E quel sonár fa spesso il dente asciutto;  
Ma un tratto ch'egli arrivi, appaga il tutto.

106.

Sì forte ella nel mar batte la coda,  
Che fa vicino al ciel l'acqua inalzare;  
Tal che non sa se l'ale in aria snoda,  
O pur se 'l suo destriér nuota nel mare.  
Gli è spesso, che desía trovarsi a proda,  
Che se lo spruzzo ha in tal modo a durare,  
Teme sì l'ale innaffi all' Ippogrifo,  
Che brami invano avere o zucca o schifo. //

107.

Prese nuovo consiglio, e fu il migliore,  
Di vincer con altre arme il mostro crudo;  
Abbarbagliár lo vuol con lo splendore  
Ch' era incantato nel coperto scudo.  
Vola nel lito, e per non far errore,  
Alla donna legata al sasso nudo  
Lascia nel minór dito della mano  
L' anél che potéa far l' incanto vano.

108.

Dico l' anél che Bradamante avéa  
Per liberár Ruggiér tolto a Brunello;  
Poi per trarlo di man d' Alcina rea  
Mandato in India per Melissa ha quello:  
Melissa, come dianzi io vi dicéa,  
In ben di molti adoperó l' anello;  
Indi a Ruggiér l' avéa restitüito,  
Dal qual poi sempre fu portato in dito.

109.

Lo dà ad Angélica ora, perchè teme  
Che del suo scudo il folgorár non viete;  
E perchè a lei ne sien difesi insieme  
Gli occhi, che già l' avéan preso alla rete.  
Or vienne al lito u' sotto il ventre preme "  
Ben mezzo il mar la smisurata cete:  
Sta Ruggiero alla posta, e leva il velo;  
E par ch' aggiunga un altro sole al cielo.

## 110.

Ferì negli occhi l' incantato lume  
Di quella fera , e fece al modo usato.  
Quale o trota o scaglión va giù pel fiume ,  
Ch' ha con calcina il montanár turbato ;  
Tal si vedéa nelle marine schiume  
Il mostro orribilmente riversato.  
Di quà di là Ruggiér percote assái ,  
Ma di ferirlo via non trova mai.

## 111.

La bella donna tuttavolta il prega  
Ch' in van la dura squama oltre non pesti :  
Torna, per Dio, signór; prima mi slega ,  
Dicéa piangendo, che l' orca si desti ;  
Pórtami teco, e in mezzo il mar mi annega;  
Non far che in ventre al brutto pesce io resti.  
Ruggiér commosso dunque al giusto grido,  
Slegò la donna, e la levò dal lido.

## 112.

Il destriér punto punta i piè all' arena,  
E sbalza in aria, e per lo ciel galoppa,  
E porta il cavaliere in sulla schiena,  
E la donzella dietro in sulla groppa.  
Così privò la fera della cena  
Per lei sòave e delicata troppa.  
Ruggiér si va volgendo, e mille baci  
Figge nel petto e negli occhi vivaci.

113.

Non più tenne la via, come propose  
Prima, di circondár tutta la Spagna;  
Ma nel propinquo lito il destriér pose,  
Dove entra in mar più la minór Bretagna.  
Sul lito un bosco era di querce ombrose,  
Dove ognór par che Filomena piagna; "  
Che 'n mezzo avéa un pratél con una fonte,  
E quinci e quindi un solitario monte.

114.

Quivi il bramoso cavaliér ritenne  
L'audace corso, e nel pratél discese,  
E fe' raccorre al suo destriér le penne;  
Ma non a tal che più le avéa distese.  
Del destriér sceso appena si ritenne  
Di salír altri, ma ténnel l'arnese;  
L'arnese il tenne, che bisognò trarre,  
E contra il suo desír mise le sbarre.

115.

Frettoloso or da questo or da quel canto  
Confusamente l'arme si levava :  
Non gli parve altra volta mai star tanto;  
Che s'un laccio sciogliéa, due n'annodava.  
Ma troppo è lungo omái, signore, il Canto;  
E forse ch'anco l'ascoltár vi grava :  
Sì ch'io differirò l'istoria mia  
In altro tempo, che più grata sia.

FINE DEL CANTO DECIMO.



# ORLANDO

## FURIOSO.

---

### CANTO UNDECIMO.

---

#### ARGOMENTO.

*Angélica a Ruggiér, col sacro anello  
Ch' egli le ha dato, si dilegua e toglie;  
Poi d' un gigante in braccio il viso bello  
Vede Ruggiér della sua bella moglie,  
E ratto il segue. Orlando arriva al fello  
Lito che a morte tante donne accoglie.  
Slega Olimpia, e poi morto il mostro stende,  
E quella Oberto per sua moglie prende.*

#### I.

**Q**UANTUNQUE débil freno a mezzo il corso  
Animoso destriér spesso raccolga;  
Raro è però, che di ragione il morso  
Libidinosa furia addietro volga,  
Quando il piacer ha in pronto: a guisa d' orso,  
Che dal mel non sì tosto si distolga  
Poi che glien' è venuto odore al naso,  
O qualche stilla ne gustò sul vaso.

2.

Qual ragión fia , che 'l buon Ruggiér raffrene  
 Sì, che non voglia ora pigliar diletto  
 D'Angélica gentil che nuda tiene  
 Nel solitario e cómodo boschetto?  
 Di Bradamante più non gli sovviene,  
 Che tanto avér soléa fissa nel petto;  
 E se gliene sovvién pur come prima,  
 Pazzo è se questa ancor non prezza e stima ,

3.

Con la qual non saría stato quel crudo  
 Zenocrate di lui più continente. "  
 Gittato avéa Ruggiér l'asta e lo scudo,  
 E si tràea l'altre arme impaziente:  
 Quando abbassando pel bel corpo ignudo  
 La donna gli occhi vergognosamente,  
 Si vide in dito il prezioso anello  
 Che già le tolse ad Albracca Brunello.

4.

Questo è l'anél ch'ella portò già in Francia, "  
 La prima volta che fe' quel cammino  
 Col fratél suo, che v'arrecò la lancia,  
 La qual fu poi d'Astolfo paladino  
 Con questo fe' gl'incanti uscire in ciancia  
 Di Malagigi al petrón di Merlino;  
 Con questo Orlando ed altri una mattina  
 Tolse di servitù di Dragontina;

## 5.

Con questo uscì invisibil della torre,  
Dove l'avéa rinchiusa un vecchio rio.  
A che vogl' io tutte sue prove accorre,  
Se le sapete voi così com' io?  
Brunel sin nel girón gliel venne a torre,  
Che Agramante d' averlo ebbe desío:  
Da indi in quà sempre fortuna a sdegno  
Ebbe costéi, fin che le tolse il regno.

## 6.

Or che sel vede, come ho detto, in mano,  
Sì di stupore e d' allegrezza è piena,  
Che quasi dubbia di sognarsi in vano;  
Agli occhi, alla man sua dà fede appena.  
Del dito se lo leva, e a mano a mano  
Sel chiude in bocca; e in men che non balena  
Così dagli occhi di Ruggiér si cela,  
Come fa il sol quando la nube il vela.

## 7.

Ruggiér pur d' ogn' intorno riguardava,  
E s' aggirava a cerco come un matto;  
Ma poi che dell' anel si ricordava,  
Scornato si rimase e stupefatto;  
E la sua inavvertenza bestemmiaa,  
E la donna accusava di quell' atto  
Ingrato e discortese che renduto  
In ricompensa gli era del suo ajuto.

## 8.

Ingrata damigella, è questo quello  
Guiderdone, dicéa, che tu mi rendi?  
Che più tosto involar vogli l'anello,  
Che averlo in don? Perchè da me nol prendi?  
Non pur quel, ma lo scudo, e il destrier snello,  
E me ti dono; e come vuoi mi spendi,  
Sol che 'l bel viso tuo non mi nascondi:  
Io so, crudél, che m'odi, e non rispondi.

## 9.

Così dicendo, intorno alla fontana  
Brancolando n' andava come cieco.  
Oh quante volte abbracciò l'aria vana,  
Sperando la donzella abbracciâr seco!  
Quella, che s'era già fatta lontana,  
Mai non cessò d'andâr, che giunse a un speco  
Che sotto un monte era, capace e grande,  
Dove al bisogno suo trovò vivande.

## 10.

Quivi un vecchio pastór, che di cavalle  
Un grande armento avéa, facéa soggiorno.  
Le giumente pascéan giù per la valle  
Le ténere erbe, ai freschi rivi intorno.  
Di quà di là dall'antro érano stalle,  
Dove fuggiáno il sol del mezzo giorno.  
Angélica quel dì lunga dimora  
Là dentro fece, e non fu vista ancora.

## 11.

E circa il vespro, poi che rinfrescossi,  
E le fu avviso ésser posata assai,  
In certi drappi rozzi avviluppossi,  
Dissímil' troppo ai portamenti gai,  
Che verdi, gialli, persi, azzurri, e rossi  
Ebbe, e di quante foggie fúron mai.  
Non le può tor però tanto úmil gonna,  
Che bella non rassembri e nóbil donna.

## 12.

Taccia chi loda Fíllide, o Néera,  
O Amarilli, o Galatéa fugace;  
Che d'esse alcuna sì bella non era,  
Títiro e Melibéo, con vostra pace.  
La bella donna trae fuor della schiera  
Delle giumente una che più le piace.  
Allora allora se le fece innante  
Un pensier di tornársene in Levante.

## 13.

Ruggiero intanto, poi ch' ebbe gran pezzo  
Indarno atteso s' ella si scopriva,  
E che s' avvide del suo error da sezzo, "  
Che non era vicina, e non l' udiva;  
Dove lasciato avéa il cavallo avvezzo  
In cielo e in terra, a rimontár veniva;  
E ritrovò che s' avéa tratto il morso,  
E salía in aria a più libero corso.

14.

Fu grave e mala giunta all' altro danno  
Vedersi anco restár senza l' augello.  
Questo non men che 'l femminile inganno  
Gli preme il cor ; ma più che questo e quello ,  
Gli preme e fa sentir nojoso affanno  
L' avér perduto il prezioso anello ,  
Per le virtù non tanto che in lui sono ,  
Quanto che fu della sua donna dono.

15.

Oltre modo dolente si ripose  
Indossó l' arme , e lo scudo alle spalle ;  
Dal mar slungossi , e per le piagge erbose  
Prese il cammín verso una larga valle ,  
Dove per mezzo all' alte selve ombrose  
Vide il più largo e il più segnato calle.  
Non molto va , che a destra , ove più folta  
È quella selva , un gran strépito ascolta.

16.

Strépito ascolta , e spaventévol suono  
D' arme percosse insieme ; onde s' affretta  
Tra pianta e pianta , e trova due che sono  
A gran battaglia in poca piazza e stretta.  
Non s' hanno alcùn riguardo né perdono ,  
Per far , non so di che , dura vendetta.  
L' uno è gigante alla sembianza fiero ,  
Ardito l' altro e franco cavaliero.

17.

E questo con lo scudo e con la spada,  
Di quà di là saltando si difende,  
Perchè la mazza sopra non gli cada,  
Con che il gigante a due man' sempre offende.  
Giace morto il cavallo in sulla strada:  
Ruggiér si ferma, e alla battaglia attende;  
E tosto inchina l'ánimo, e disfa  
Che vincitore il cavalier ne sia.

18.

Non che per questo gli dia alcuno ajuto,  
Ma si tira da parte, e sta a vedere.  
Ecco col bastón grave il più membruto  
Sopra l'elmo a due man' del minór fere.  
Della percossa è il cavalier caduto:  
L'altro, che 'l vide attónito giacere,  
Per dargli morte l'elmo gli dislaccia,  
E fa sì che Ruggiér lo vede in faccia.

19.

Vede Ruggiér della sua dolce, e bella,  
E carissima donna Bradamante  
Scoperto il viso, e lei vede ésser quella  
A cui dar morte vuol l'empio gigante;  
Sì che a battaglia subito l'appella,  
E con la spada nuda si fa innante;  
Ma quel, ch' a nuova pugna non attende,  
La donna tramortita in braccio prende.

20.

E se l' arreca in spalla , e via la porta ,  
Come lupo talór píccioło agnello ,  
O l' áquila portár nell' unghia torta  
Suole o colombo o símile altro augello.  
Vede Ruggiér quanto il suo ajuto importa ,  
E vien correndo a più potér ; ma quello  
Con tanta fretta i lunghi passi mena ,  
Che con gli occhi Ruggiér lo segue appena.

21.

Così correndo l' uno , e seguitando  
L' altro per un' sentiero ombroso e fosco ,  
Che sempre si venía più dilatando ,  
In un gran prato uscír' fuor di quel bosco.  
Non più di questo : ch' io ritorno a Orlando ,  
Che 'l fólgor che portò già il re Cimosco ,  
Avéa gittato in mar nel maggiór fendo ,  
Acciò mai più non si trovasse al mondo.

22.

Ma poco ci giovò , che 'l nemico empie  
Dell' umana natura , il qual del telo  
Fu l' inventór , ch' ebbe da quell' esempio ,  
Ch' apre le nubi , e in terra vien dal cielo ,  
Con quasi non minór di quello scempio  
Che ci diè , quando Eva ingannò col melo ,  
Lo fece ritrovár da un negromante ,  
Al tempo de' nostri avì , o poco innante.



## 23.

La macchina infernal di più di cento  
Passi d'acqua, ove ascosa stè molt'anni,  
Al sommo tratta per incantamento,  
Prima portata fu tra gli Alamanni;  
Li quali uno ed un altro esperimento  
Facéndone, e 'l demonio a' nostri danni  
Assottigliando lor vie più la mente,  
Ne ritrováron l'uso finalmente.

## 24.

Italia, e Francia, e tutte l'altre bande  
Del mondo han poi la crudél' arte appresa.  
Alcuno il bronzo in cave forme spande,  
Che liquefatto ha la fornace accesa:  
Bugia altri il ferro; e chi picciól, chi grande  
Il vaso forma, che più e meno pesa;  
E qual bombarda, e qual nómina scoppio,  
Qual sémplíce cannon, qual cannon doppio.

## 25.

Qual sagra, qual falcón, qual colubrina  
Sento nomár, come al suo autór più aggrada;  
Che 'l ferro spezza, e i marmi apre e rüina,  
E ovúnque passa si fa dar la strada.  
Rendi, miser soldato, alla fucina  
Pur tutte l'arme che hai, fino alla spada;  
E in spalla un scoppio o un arcobugio prendi;  
Che senza, io so, non toccherai stipendi.

26.

Come trovasti , o scellerata e brutta  
Invenziòn , mai loco in umán core ?  
Per te la militár gloria è distrutta ;  
Per te il mestier dell' arme è senza onore ;  
Per te è il valore e la virtù ridutta ,  
Che spesso par del buono il rio migliore ;  
Non più la tagliardía , non più l' ardire  
Per te può in campo al paragón venire.

27.

Per te son giti ed anderán sotterra  
Tanti signori e cavalieri tanti ,  
Prima che sia finita questa guerra  
Che 'l mondo , ma più Italia , ha messo in pianti.  
Che s' io v' ho detto , il detto mio non erra ,  
Che ben fu il più crudele , e il più di quanti  
Mai furo al mondo ingegni empi e maligni ,  
Ch' immaginò sì abbominosi ordigni.

28.

E crederò che Dio , perche vendetta  
Ne sia in eterno , nel profondo chiuda  
Del cieco abisso quella maladetta  
A'nima appresso al maladetto Giuda.  
Ma seguitiamo il cavalier , che in fretta  
Brama trovarsi all' isola d' Ebuda ,  
Dove le belle donne e delicate  
Son per vivanda a un marin mostro date.

## 35.

Come d' oscura valle úmida ascende  
Nube di pioggia e di tempesta pregna ,  
Che più che cieca notte si distende,  
Per tutto il mondo , e par che 'l giorno spegna ;  
Così nuota la fera , e del mar prende  
Tanto , che si può dir che tutto il tegna ;  
Frémone l' onde : Orlando in se raccolto  
La mira altiér , nè cangia cor nè volto.

## 36.

E come quel ch' avéa il pensier ben fermo  
Di quanto voléa far , si mosse ratto ;  
E perchè alla donzella éssere schermo ,  
E la fera assalir potesse a un tratto ,  
Entrò fra l' orca e lei col palischermo ,  
Nel fódero lasciando il brando piatto :  
L' áncora con la gómona in man prese ,  
Poi con gran cor l' orribil mostro attese.

## 37.

Tosto che l' orca s' accostò , e scoperse  
Lui nello schifo con poco intervallo ,  
Per inghiottirlo tanta bocca aperse ,  
Ch' entrato un uomo vi saría a cavallo.  
Si spinse Orlando innanzi , e se l' immerse  
Con quella áncora in gola ; e s' io non fallo ,  
Col battello anco , e l' áncora attacolle  
E nel palato e nella lingua molle :

38.

Si che nè più si pon calár di sopra ;  
Nè alzar di sotto le mascelle orrende.  
Così chi nelle mine il ferro adopra ,  
La terra, ovunque si fa via, sospende ,  
Che súbita rüina non lo copra ,  
Mentre mal cauto al suo lavoro intende.  
Da un amo all' altro l' ancora è tanto alta ,  
Che non v' arriva Orlando se non salta.

39.

Messo il puntello, e fáttosi sicuro  
Che 'l mostro più serrár non può la bocca ,  
Stringe la spada, e per quell' antro oscuro  
Di quà e di lá con tagli e punte tocca.  
Come si può, poi che son dentro al muro  
Giunti i nemici, ben difénder rocca ;  
Così difénder l' orca si potéa  
Dal paladín che nella gola avéa.

40.

Dal dolór vinta, or sopra il mar si lancia ,  
E mostra i fianchi e le scagliose schiene ;  
Or dentro vi s' attuffa, e con la pancia  
Move dal fondo, \*e fa salír le arene.  
Sentendo l' acqua il cavalíer di Francia ,  
Che troppo abbonda, a nuoto fuor ne viene ;  
Lascia l' áncora fitta, e in mano prende  
La fune che dall' áncora dipende.

41.

E con quella ne vien nuotando in fretta  
Verso lo scoglio, ove fermato il piede,  
Tira l' áncora a se, che in bocca stretta  
Con le due punte il brutto mostro fiede.  
L' orca a seguire il cánape è costretta  
Da quella forza che ogni forza eccede;  
Da quella forza che più in una scossa  
Tira che in dieci un árgano far possa.

42.

Come toro salvático, che al corno  
Gittár si senta un improvviso laccio,  
Salta di quà e di là, s' aggira intorno,  
Si colca, e leva, e non può uscir d' impaccio;  
Così fuor del suo antico almo soggiorno  
L' orca tratta per forza di quel braccio,  
Con mille guizzi e mille strane ruote  
Segue la fune, e scior non se ne puote.

43.

Di bocca il sangue in tanta copia fonde,  
Che questo oggi il mar rosso si può dire;  
Dove in tal guisa ella percote l' onde,  
Che insino al fondo le vedreste aprire;  
Ed or ne bagna il cielo, e il lume asconde  
Del chiaro sol, tanto le fa salire;  
Rimbómbano al rumór, che intorno s' ode;  
Le selve, i monti e le lontane prode.

44.

Fuor della grotta il vecchio Proteo , quando  
Ode tanto rumór , sopra il mar esce ;  
E visto entrare e uscir dell' orca Orlando ,  
E al lito trar sì smisurato pesce ,  
Fugge per l' alto océano , obbliando  
Lo sparso gregge ; e sì 'l tumulto cresce ,  
Che fatto al carro i suoi Delfini porre ,  
Quel di Nettuno in Etìopia corre.

45.

Con Melicerta in collo Ino piangendo ,  
E le Neréide coi capelli sparsi ,  
Glauci , e Tritoni , e gli altri , non sapendo  
Dove , chi quà chi là van per salvarsi.  
Orlando al lito trasse il pesce orrendo ,  
Col qual non bisognò più affaticarsi ,  
Che pel travaglio e per l' avuta pena ,  
Prima morì che fosse in sull' arena.

46.

Dell' isola non pochi érano corsi  
A riguardár quella battaglia strana ,  
I quai da vana religión rimorsi ,  
Così sant' opra riputar' profana ;  
E dicéan che sarebbe un nuovo torsi  
Proteo nemico , e attizzár l' ira insana ,  
Da fargli porre il marín gregge in terra ,  
E tutta rinnovár l' antica guerra ;

47.

E che meglio sarà di chiéder pace  
Prima all' offeso Dio, che peggio accada;  
E questo si farà quando l' audace  
Gittato in mare a placár Proteo vada.  
Come dà fuoco l' una all' altra face,  
E tosto alluma tutta una contrada,  
Così d' un cor nell' altro si diffonde  
L' ira che Orlando vuol gittár nell' onde.

48.

Chi d' una fromba, e chi d' un arco armato,  
Chi d' asta, chi di spada al lito scende;  
E dinanzi, e di dietro, e d' ogni lato,  
Lontano, e appresso, a più poter l' offende.  
Di sì bestiale insulto e troppo ingrato  
Gran meraviglia il paladín si prende;  
Pel mostro ucciso ingiuria far si vede,  
Dove avér ne sperò gloria e mercede.

49.

Ma come l' orso suol, che per le fiere  
Menato sia da Russi o Litüani,  
Passando per la via poco temere  
L' importuno abbajár de' pícciol' cani,  
Che pur non se li degna di vedere;  
Così poco teméa di quei villani  
Il paladín, che con un soffio solo  
Ne potéa fracassár tutto lo stuolo.

50.

E ben si fece far súbito piazza ,  
Che lor si volse, e Durindana prese.  
Si avèa creduto quella gente pazza ,  
Che le dovesse far poche contese ,  
Quando nè indosso gli vedéa corazza ,  
Nè scudo in braccio , nè alcún altro arnese ;  
Ma non sapéa che dal capo alle piante  
Dura la pelle avéa più che diamante.

51.

Quel che d' Orlando agli altri far non lece ,  
Di far degli altri a lui già non è tolto :  
Trenta n' uccise ; e furo in tutto diece  
Botte , o se più , non le passò di molto.  
Tosto intorno sgombrár l' arena fece ,  
E per slegár la donna era già volto ,  
Quando nuovo tumulto e nuovo grido .  
Fe' risonár da un' altra parte il lido.

52.

Mentre avéa il paladín da questa banda  
Così tenuto i bárbari impediti ,  
Éran senza contrasto quei d' Irlanda  
Da più parti nell' ísola saliti ;  
E spenta ogni pietà , strage nefanda  
Di quel pópol facéan per tutti i liti.  
Fosse giustizia , o fosse crudeltade ,  
Nè sesso riguardávano nè etade.

..



53.

Nessún ripár fan gl' isolani, o poco :  
Parte, che accolti son troppo improvviso;  
Parte, che poca gente ha il pícciol loco,  
E quella poca è di nessuno avviso.  
L'avér fu messo a sacco, e messo foco  
Fu nelle case; il pópolo fu ucciso;  
Le mura fur' tutte adeguade al suolo;  
Non fu lasciato vivo un capo solo.

54.

Orlando, come gli appartenga nulla  
L'alto rumór, le strida, e la rüina;  
Viene a coléi che sulla pietra brulla "  
Avéa da divorár l'orca marina :  
Guarda, e gli par conóscer la fanciulla;  
E più gli pare, più che s' avvicina :  
Gli pare Olimpia; ed era Olimpia certo,  
Che di sua fede ebbe sì iniquo merto.

55.

Misera Olimpia, a cui dopo lo scorno  
Che le fe' amore, anco fortuna cruda  
Mandò i corsari, e fu il medesmo giorno,  
Che la portaro all' isola d' Ebuda.  
Riconosce ella Orlando nel ritorno  
Che fa allo scoglio; ma perch' ella è nuda,  
Tien basso il capo, e non che non gli parli,  
Ma gli occhi non ardisce al viso alzarli.

56.

Orlando domandò che iniqua sorte  
L'avesse fatta all' isola venirè,  
Di là, dove lasciata col consorte  
Lieta l'avéa, quanto si può più dire.  
Non so, disse ella, s' io v' ho, che la morte  
Voi mi schivaste, grazie a riferire,  
O da dolermi che per voi non sia  
Oggi finita la miseria mia.

57.

Io v' ho da ringraziar, che una maniera  
Di morir mi schivaste troppo enorme,  
Che troppo saria enorme se la fera  
Nel brutto ventre avesse avuto a porme:  
Ma già non vi ringrazio ch' io non pera;  
Che morte sol può di miseria torme:  
Ben vi ringrazierò, se da voi darmi  
Quella vedrò che d' ogni duol può trarmi.

58.

Poi con gran pianto seguìto, dicendo  
Come lo sposo suo l'avéa tradita;  
Che la lasciò sull' isola dormendo,  
Dond' ella poi fu da i corsár' rapita.  
E mentre ella parlava, rivolgendo  
S'andava in quella guisa, che scolpita  
O dipinta è Diana nella fonte,  
Che getta l'acqua ad Attéone in fronte.

59.

Che quanto può , nasconde il petto e 'l ventre,  
Più liberal dei fianchi e delle rene.  
Brama Orlando che in porto il suo legno entre;  
Che lei che sciolta avéa dalle catene  
Vorría coprír d' alcuna vesta. Or mentre  
Che a questo è intento , Oberto sopravviene,  
Oberto il re d' Ibernìa , che avéa inteso  
Che 'l marín mostro era sul lito steso ;

60.

E che nuotando un cavaliero era ito  
A porgli in gola un' àncora assái grave ,  
E che l' avéa così tirato al lito  
Come si suol tirár contr' acqua nave.  
Oberto , per vedér se riferito  
Colúì da chi l' ha inteso il vero gli have ,  
Se ne vien quivi ; e la sua gente intanto  
Arde e distrugge Ebuda in ogni canto.

61.

Il re d' Ibernìa , ancór che fosse Orlando  
Di sangue tinto , e d' acqua molle , e brutto ,  
Brutto di sangue che si trasse quando  
Usci dell' orca in ch' era entrato tutto ;  
Pel Conte l' andò pur rassigurando ,  
Tanto più che nell' ánimo avéa indutto ,  
Tosto che del valór sentì la nova ,  
Ch' altri , che Orlando , non faría tal prova.

62.

Lo conoscéa, perch' era stato infante  
D' onore in Francia, e n' era partito  
Per pigliár la corona, l' anno innante,  
Del padre suo ch' era di vita uscito.  
Tante volte veduto, e tante e tante  
Gli avéa parlato, ch' era in infinito:  
Lo corse ad abbracciare e a fargli festa,  
Tráttasi la celata ch' avéa in testa.

63.

Non men' Orlando di vedér contento  
Si mostrò il re, che 'l re di vedér lui.  
Poi che furo a iterár l' abbracciamento  
Una o due volte tornati ambedúi,  
Narrò ad Oberto Orlando il tradimento  
Che fu fatto alla gióvane, e da cui  
Fatto le fu; dal pérfido Bireno,  
Che vie d' ogni altro lo dovéa far meno.

64.

Le prove gli narrò, che tante volte  
Ella d' armarlo dimostrato avéa;  
Come i parenti e le sostanze tolte  
Le furo, e al fin per lui morir voléa;  
E ch' esso testimonio era di molte,  
E rénderne buon conto ne potéa.  
Mentre parlava, i begli occhi sereni  
Della donna di lágrime éran pieni.

65.

Era il bel viso suo, qual ésser suole  
Di primavera alcuna volta il cielo,  
Quando la pioggia cade, e a un tempo il sole  
Si sgombra intorno il nubiloso velo;  
E come il rusignuol dolci carole  
Mena nei rami allór del verde stelo,  
Così alle belle lagrime le piume  
Si bagna Amore, e gode al chiaro lume.

66.

E nella face de' begli occhi accende  
L'aurato strale, e nel ruscello ammorza,  
Che tra vermigli e bianchi fiori scende,  
E temprato che l'ha, tira di forza  
Contra il garzón, che nè scudo difende,  
Nè maglia doppia, nè ferrigna scorza;  
Che mentre sta a mirár gli occhi e le chiome,  
Si sente il cor ferito, e non sa come.

67.

Le bellezze d' Olimpia éran di quelle  
Che son più rare; e non ha fronte sola,  
Gli occhi, e le guance, e le chiome avéa belle,  
La bocca, il naso, gli ómeri, e la gola;  
Ma discendendo giù dalle mammelle,  
Le parti, che soléa coprir la stola,  
Fur' di tanta eccellenza, che anteporse  
A quante n' avéa il mondo potéan forse.

68.

Vincéano di candór le nevi intatte,  
Ed éran più che avorio a toccár molli :  
Le poppe ritondette paréan latte  
Che fuor de' giunchi allora allora tolli : "  
Spazio fra lor tal discendéa, qual fatte  
Ésser veggíam fra piccolini colli  
L' ombrose valli, in sua stagione amene,  
Che 'l verno abbia di neve allora piene.

69.

I rilevati fianchi, e le belle anche,  
E netto più che specchio il ventre piano,  
Paréano fatti, e quelle cosce bianche,  
Da Fidia a torno, o da più dotta mano.  
Di quelle parti débbovi dir' anche,  
Che pur celár ella bramava in vano ?  
Dirò in somma che in lei dal capo al piede,  
Quant' ésser può beltà, tutta si vede.

70.

Se fosse stata nelle valli Idée "  
Vista dal pastór Frigio, io non so quanto  
Véner, se ben vincéa quell' altre Dee,  
Portato avesse di bellezza il vanto ;  
Nè forse ito saria nelle Amiclée "  
Contrade esso a violár l' ospizio santo ;  
Ma detto avría : Con Meneláo ti resta  
Elena pur, ch' altra io non vo' che questa.

71.

E se fosse costei stata a Crotone ,  
Quanda Zeusi l' immagine far volse ,  
Che por dovèa nel tempio de Giunone ,  
E tante belle nude insieme accolse ;  
E che per una farne in perfezione ,  
Da chi una parte , e da chi un'altra tolse ;  
Non aveá da torre altra che costei ,  
Che tutte le bellezze erano in lei.

72.

Io non credo che mai Bireno nudo  
Vedesse quel bel corpo ; ch' io son certo  
Che stato non saría mai così crudo ,  
Che l' avesse lasciata in quel deserto.  
Che Oberto se ne accende , io vi conchiudo ,  
Tanto , che 'l foco non può star coperto.  
Si studia consolarla , e darle speme  
Ch' uscirà in bene il mal ch' ora le preme.

73.

E le promette andar seco in Olanda ;  
Nè fin che nello Stato la rimetta ,  
E che abbia fatto giusta e memoranda  
Di quel perjurio e traditor vendetta ,  
Non cesserà con ciò che possa Irlanda ,  
E lo farà quanto potrà più in fretta.  
Cercare intanto in quelle case e in queste  
Faceá di gonne e di femminee veste.

74.

Bisogno non sarà per trovár gonne ,  
Che a cercár fuor dell' ísola si mande ;  
Ch' ogni dì se ne avéa da quelle donne  
Che dell' ávido mostro éran vivande.  
Non fe' molto cercár , che ritrovonne  
Di varie fogge Oberto copia grande ;  
E fe' vestire Olimpia , e ben gl' increbbe  
Non la poter vestír come vorebbe.

75.

Ma nè sì bella seta o sì fin oro  
Mai Fiorentini industri tésser fenno ;  
Nè chi ricama fece mai lavoro ,  
Póstovi tempo , diligenza e senno ,  
Che potesse a costúi parér decoro , "  
Se lo fesse Minerva o il Dio di Lenno ,  
E degno di coprír sì belle membre ,  
Che forza è ad ora ad or se ne rimiembre.

76.

Per più rispetti il paladino molto  
Si dimostrò di questo amòr contento ;  
Ch' oltre che 'l re non lascerebbe assolto  
Bireno audár di tanto tradimento ,  
Sarebbe anch' esso per tal mezzo tolto  
Di grave e di nojoso impédimento ;  
Quivi non per Olimpia , ma venuto  
Per dar , se v' era , alla sua donna ajuto.



77.

Ch' ella non v' era sì chiarì di corto ,  
Ma già non si chiarì se v' era stata ;  
Perchè ogni uomo nell' isola era morto ,  
Nè un sol rimaso di sì gran brigata.  
Il dì seguente si partìr' del porto ,  
E tutti insieme andaro in un' armata.  
Con loro andò in Irlanda il paladino ;  
Che fu per gire in Francia il suo cammino.

78.

Appena un giorno si fermò in Irlanda ;  
Non vólser preghi a far che più vi stesse.  
Amór, che dietro alla sua donna il manda ,  
Di fermárvisi più non gli concesse.  
Quindi si parte ; e prima raccomanda  
Olimpia al re , che servi le promesse ;  
Benchè non bisognasse ; che gli attenne  
Molto più che di far non si convenne.

79.

Così fra pochi dì gente raccolse ,  
E fatto lega col re d' Inghilterra  
E con l' altro di Scozia , gli ritolse  
Olanda , e in Frisa non gli lasciò terra ;  
Ed a ribellione anco gli volse  
La sua Selandia ; e non finì la guerra ,  
Che gli diè morte ; nè però fu tale  
La pena , che al delitto andasse eguale.

80.

Olimpia Oberto si pigliò per moglie,  
E di contessa la fe' gran regina.  
Ma ritorniamo al paladín, che scioglie  
Nel mar le vele, e notte e dì cammina,  
Poi nel medesimo porto le raccoglie  
Donde pria le spiegò nella marina,  
E sul suo Brigliadoro armato salse,  
E lasciò addietro i venti e l'onde salse.

81.

Credo che 'l resto di quel verno cose  
Facesse degne di tenerne conto;  
Ma fur' sin a quel tempo sì nascose,  
Che non è colpa mia s'or non le conto:  
Perchè Orlando a far l'opre virtüose  
Più che a narrarle poi sempre era pronto;  
Nè mai fu alcuno de' suoi fatti espresso,  
Se non quando ebbe i testimoni appresso.

82.

Passò il resto del verno così cheto,  
Che di lui non si seppe cosa vera;  
Ma poi che 'l sol nell' animál discreto "  
Che portò Frisso illuminò la spera,  
E Zéfiro tornò söave e lieto  
A rimenár la dolce primavera;  
D' Orlando uscíron le mirábil' prove  
Coi vaghi fiori e con l'erbette nove.

Di piano in monte , e di campagna in li  
Pien di travaglio e di dolór ne gía ;  
Quando all' entrár d' un bosco un lungo g  
Un alto duol l' orecchie gli fería.  
Spinge il cavallo , e piglia il brando fido ,  
E donde viene il suon ratto s' invia.  
Ma differisco un' altra volta a dire  
Quel che seguì , se mi vorrete udire.

FINE DEL CANTO UNDECIMO.

# ORLANDO

## FURIOSO.

---

### CANTO DUODECIMO.

---


#### ARGOMENTO.

*Segue Orlando sdegnoso un cavaliere  
Che a forza via la donna sua ne mena ;  
E giunge al luogo ove per trar Ruggiero  
Fece il palazzo Atlante di Carena.  
Ruggiér vi giunge ancór ; ma il conte fiero,  
Vista di nuovo la sua dolce pena ,  
Con Ferràù contende. E poi gran prova  
Fa coi Pagani ; indi Isabella trova.*

#### I.

**CÉRERE**, poi che dalla madre Idéa  
Tornando in fretta alla solinga valle ,  
Là dove calca la montagna Etnéa  
Al fulminato Encélado le spalle ,  
La figlia non trovò dove l'avéa  
Lasciata , fuor d'ogni segnato calle ,  
Fatto ch' ebbe alle guance , al petto , ai crini ,  
E agli occhi danno , al fin svelse due pini ;

..



## 2.

E nel foco gli accese di Vulcano,  
E diè lor non poter ésser mai spenti;  
E portandosi questi uno per mano  
Su 'l carro che tirávan due serpenti,  
Cercò le selve, i campi, il monte, il piano,  
Le valli, i fiumi, gli stagni, i torrenti,  
La terra e 'l mare; e poi che tutto il mondo  
Cercò di sopra, andò al Tartareo fondo.

## 3.

Se in poter fosse stato Orlando pare  
All' Eleusina Dea, come in disio,  
Non avría per Angélica cercare  
Lasciato o selva, o campo, o stagno, o rio,  
O valle, o monte, o piano, o terra, o mare,  
Il cielo, e 'l fondo dell' eterno obblío;  
Ma poi che 'l carro e i draghi non avéa,  
La già cercando al meglio che potéa.

## 4.

L' ha cercata per Francia; or s' apparecchia  
Per Italia cercarla e per Lamagna,  
Per la nuova Castiglia e per la vecchia,  
E poi passare in Libia il mar di Spagna.  
Mentre pensa così, sente all' orecchia  
Una voce venir, che par che piagna.  
Si spinge innanzi, e sopra un gran destriero,  
Trottâr si vede innanzi un cavaliere,

## 5.

Che porta in braccio e sull' arción davante  
Per forza una mestíssima donzella.  
Piange ella, e si dibatte; e fa semblante  
Di gran dolore, ed in soccorso appella  
Il valoroso príncipe d' Anglante;  
Che come mira la giovane bella,  
Gli par coléi per cui la notte e 'l giorno  
Cercato Francia avéa dentro e d' intorno.

## 6.

Non dico ch' ella fosse, ma paréa  
Angélica gentíl ch' egli tanto ama.  
Egli che la sua donna e la sua dea  
Vede portár sì addolorata e grama,  
Spinto dall' ira e dalla furia rea,  
Con voce orrenda il cavalíer richiama;  
Richiama il cavaliere, e gli minaccia,  
E Brigliadoro a tutta briglia caccia.

## 7.

Non resta quel fellón nè gli risponde,  
All' alta preda, al gran guadagno intento;  
E sì ratto ne va per quelle fronde,  
Che saría tardo a seguirlo il vento.  
L' un fugge, e l' altro caccia; e le profonde  
Selve s' ódon sonár d' alto lamento.  
Correndo uscìro in un gran prato, e quello  
Avéa nel mezzo un grande e ricco ostello.

## 8.

Di varj marmi con sottíl lavoro  
Edificato era il palazzo altiero.  
Corse dentro alla porta messa d'oro  
Con la donzella in braccio il cavaliere.  
Dopo non molto giunse Brigliadoro,  
Che porta Orlando disdegnoso e fiero.  
Orlando, come è dentro, gli occhi gira,  
Nè più 'l guerriér nè la donzella mira.

## 9.

Súbito smonta, e fulminando passa  
Dove più dentro il bel tetto s' alloggia :  
Corre di quà, corre di là, nè lassa  
Che non vegga ogni cámera, ogni loggia.  
Poi che i segreti d' ogni stanza bassa  
Ha cerco in van, su per le scale poggia;  
E non men perde anco a cercár di sopra,  
Che perdesse di sotto il tempo e l' opra.

## 10.

D'oro et di seta i letti ornati vede,  
Nulla de' muri appár nè de' pareti;  
Che quelli e 'l suolo ove si mette il piede,  
Son da cortine ascosi e da tappeti.  
Di sù di giù va il conte Orlando, e riede;  
Nè per questo può far gli occhi mai lieti,  
Che rivéggiano Angélica, o quel ladro  
Che n' ha portato il bel viso leggiadro.

## 11.

E mentre or quinci or quindi in vano il passo  
Movéa pién di travaglio e di pensieri,  
Ferräù, Brandimarte, e il re Gradasso,  
Re Sacripante, ed altri cavalieri  
Vi ritrovò, che andávano alto e basso,  
Nè men facéan di lui vani sentieri,  
E si rammaricávan del malvagio  
Invisibil signór di quel palagio.

## 12.

Tutti cercando in van, tutti gli danno  
Colpa di furto alcún ch'è lor fatt' abbia.  
Del destrier che gli ha tolto altri è in affanno;  
Ch' abbia perduta altri la donna arrabia;  
Altri d' altro l' accusa; e così stanno,  
Chè non si san partír di quella gabbia;  
E vi son molti a questo inganno presi  
Stati le settimane intere, e i mesi.

## 13.

Orlando, poi che quattro volte e sei  
Tutto cercato ebbe il palazzo strano,  
Disse fra se: Qui in dimorár potréi  
Gittare il tempo e la fatica in vano,  
E podría il ladro avér tratta costéi  
Da un'altra uscita, e molto ésser lontano.  
Con tal pensiero uscì nel verde prato,  
Del qual tutto il palazzo era aggirato.



55.

Una voce medesima, una persona,  
Che paruta era Angelica ad Orlando,  
Parve a Ruggiér la donna di Dordona,  
Che lo tenéa di se medesimo in bando.  
Se con Gradasso o con alcún ragiona  
Di quei che andávan nel palazzo errando,  
A tutti par che quella cosa sia  
Che più ciascún per se brama e disía.

21.

Questo era un nuovo e disusato incanto  
Che avéa composto Atlante di Carena,  
Perchè Ruggiér fosse occupato tanto  
In quel travaglio, in quella dolce pena,  
Che il mal influsso n' andasse da canto,  
L' influsso che a morir giovane il mena.  
Dopo il castél d' acciár, che nulla giova,  
E dopo Alcina, Atlante ancor fa prova.

22.

Non pur costúi, ma tutti gli altri ancora  
Che di valore in Francia han maggiór fama,  
Acciò che di lor man Ruggiér non mora,  
Condurre Atlante in questo incanto trama.  
E mentre fa lor far quivi dimora,  
Perchè di cibo non patiscan brama,  
Sì ben fornito avéa tutto il palagio,  
Che donne e cavalier' vî stanno ad agio.

23.

Ma torniamo ad Angélica, che seco  
Avendo quell' anel mirábil tanto,  
Che in bocca a vedér lei fa l' occhio cieco,  
Nel dito l' assicura dall' incanto;  
E ritrovato nel montano speco  
Cibo avendo, e cavalla, e veste, e quanto  
Le fu bisogno, avéa fatto disegno  
Di ritornàre in India al suo bel regno.

24.

Orlando volentieri, o Sacripante  
Volutò avrebbe in compagnia: non ch' ella  
Più caro avesse l' un che l' altro amante;  
Anzi di par fu a' lor disii rubella.  
Ma dovendo, per girsene in Levante,  
Passár tante città, tante castella,  
Di compagnia bisogno avéa e di guida,  
Nè potéa avér con altri la più fida.

25.

Or l' uno or l' altro andò molto cercando,  
Prima che indiziò ne trovasse o spia;  
Quando in cittade, e quando in ville, e quando  
In alti boschi, e quando il altra via.  
Fortuna al fin là dove il conte Orlando,  
Ferräu e Sacripante era, la invia,  
Con Ruggiér, con Gradasso, ed altri molti,  
Che v' avéa Atlante in strano intrico avvolti.

26.

Quivi entra, che vedér non la può il mago  
E cerca il tutto, ascosa dal suo anello;  
E trova Orlando, e Sacripante vago  
Di lei cercare in van per quell' ostello.  
Vede come fingendo la sua imago  
Atlante usa gran fraude a questo e a quello.  
Chi tor debba di lor molto rivolva  
Nel suo pensier, né ben se ne risolve.

27.

Non sa stimár chi sia per lei migliore,  
Il conte Orlando, o 'l re dei fier' Circassi;  
Orlando la potrà con più valore  
Meglio salvár nei perigliosi passi;  
Ma se sua guida il fa, sel fa signore;  
Ch' ella non vede come poi l' abbassi,  
Qualunque volta, di lui sazia, farlo  
Voglia minore, o in Francia rimandarlo.

28.

Ma il Circasso depór quando le piaccia  
Potrà, se ben l' avesse posto in cielo.  
Questa sola cagion vuol ch' ella il faccia  
Sua scorta, e mostri avergli fede e zelo.  
L' anel trasse di bocca, e di sua faccia  
Levò dagli occhi a Sacripante il velo.  
Credete a lui sol dimostrarli, e avvenne  
Che Orlando e Ferräu le sopravvenne.

29.

Le sopravvene Ferräù ed Orlando ;  
Che l' uno e l' altro parimente giva  
Di sù di giù , dentro e di fuor , cercando  
Del gran palazzo lei ch' era lor Diva.  
Córser di par tutti alla donna , quando  
Nessuno incantamento gl' impediva ;  
Perchè l' anél ch' ella si pose il mano  
Fece d' Atlante ogni disegno vano.

30.

L' usbergo indosso avéano , e l' elmo in testa  
Due di questi guerriér' , dei quali io canto ;  
Nè notte o dì dopo ch' entraro in questa  
Stanza , gli avéano mai messi da canto ;  
Che fácele a portár come la vesta  
Era lor , perchè in uso l' avéan tanto.  
Ferräù il terzo era anco armato , eccetto  
Che non avéa nè voléa avere elmetto ,

31.

Fin che quel non avéa , che il paladino  
Tolse Orlando al fratél del re Trojano :  
Che allora lo girò , che l' elmo fino  
Cercò dell' Argallá nel fiume in vano ;  
E sebbén quivi Orlando ebbe vicino ,  
Nè però Ferräù pose in lui mano ;  
Avvenne che conóscersi tra loro  
Non si poter' mentre lá dentro foro.

## 32.

Era così incantato quello albergo,  
Che insieme riconóscer non potéansi;  
Nè notte mai nè dì, spada nè usbergo,  
Nè scudo pur dal braccio rimovéansi.  
I lor cavalli con la sella al tergo,  
Pepdendo i morsi dall' arción, pascéansi  
In una stanza, che presso all' uscita  
D' orzo e di paglia sempre era fornita.

## 33.

Atlante riparár non sa, nè puote,  
Che in sella non rimontino i guerrieri,  
Per correr dietro alle vermiglie gòte,  
All' áuree chiome, ed a' begli occhi neri  
Della donzella, che in fuga percote  
La sua giumenta, perchè volentieri  
Non vede li tre amanti in compagnía,  
Che forse tolti un dopo l' altro avría.

## 34.

E poi che dilungati dal palagio  
Gli ebbe sì che temér più non dovéa  
Che contra lor l' incantatór malvagio  
Potesse oprár la sua fallacia rea,  
L' anél, che le schivò più d' un disagio,  
Fra le rosate labbra si chiudéa;  
Donde lor sparve súbito dagli occhi,  
E li lasciò come insensatí e sciocchi.

## 35.

Come che fosse il suo primier disegno  
Di volér seco Orlando o Sacripante,  
Che a ritornár l'avéssero nel regno  
Di Galafrón nell' último Levante :  
Le vénnero ambedúe súbito a sdegno ,  
E si mutò di voglia in ùn istante ;  
E senza più obbligarsi o a questo o a quello ,  
Pensò bastár per ambidúe il suo anello.

## 36.

Vòlgon pel bosco or quinci or quindi in fretta  
Quegli scherniti la stúpida faccia :  
Come il cane talór , se gli è intercetta  
O lepre , o volpe , a cui dava la caccia ,  
Che d'improvviso in qualche tana stretta ,  
O in folta macchia , o in un fosso si caccia.  
Di lor si ride Angélica proterva ,  
Che non è vista , e i lor progressi osserva.

## 37.

Per mezzo il bosco appár sol una strada :  
Crédono i cavalier' che la donzella  
Innanzi a lor per quella se ne vada ,  
Che non se ne può andár se non per quella.  
Orlando corre , e Ferräù non bada ,  
Nè Sacripante men sprona e puntella :  
Angélica la briglia più ritiene ,  
E dietro lor con minór fretta viene.

38.

Giunti che fur' correndo ove i sentieri  
A pérder si venían nella foresta ,  
E cominciár' per l'erba i cavalieri  
A riguardár se vi trovávan pesta ;  
Ferräù che potéa , fra quanti altieri  
Mai fósser, gir con la corona in testa ,  
Si volse con mal viso agli altri dui ,  
E gridò lor : Dove venite vui ?

39.

Tornate addietro , o pigliate altra via ,  
Se non volete rimanér quì morti ;  
Nè in amár ne in seguír la donna mia  
Si creda alcùn che compagnía comporti.  
Disse Orlando al Circasso : Che potrà  
Più dir costúi , s' ambi ci avesse scorti  
Per le più vili e tímide puttane  
Che da conocchie mai träésser lane ?

40.

Poi voltò a Ferräù , disse : Uom bestiale ,  
S' io non guardassi che senza elmo sei ,  
Di quel ch' hai detto , s' hai ben detto o male ,  
Senz' altro indugio accórger ti faréi.  
Disse il Pagán : Di quel che a me non cale  
Perchè pigliarne tu cura ti dei ?  
Io sol contra ambidúe per far son buono  
Quel che detto ho , senza elmo come sono.

41.

Deh , disse Orlando al re di Circassia ,  
In mio servizio a costui l'elmo presta ,  
Tanto ch'io gli abbia tratta la pezzia ,  
Ch' altra non vidi mai simile a questa.  
Rispose il re : Chi più pazzo sarà ?  
Ma se ti par pur la domanda onesta ,  
Préstagli il tuo ; ch' io non sarò men atto ,  
Che tu sii forse a castigare un matto.

42.

Soggiunse Ferräù : Sciocchi voi , quasi  
Che , se mi fosse il portar elmo a grado ,  
Voi senza non ne foste già rimasi ,  
Che tolti i vostri avrèi vostro malgrado.  
Ma per narrarvi in parte li miei casi ,  
Per voto così senza me ne vado ,  
Ed anderò , fin ch' io non ho quel fuso  
Che porta in capo Orlando paladino.

43.

Dunque , rispose sorridendo il conte ,  
Ti pensi a capo nudo ésser bastante  
Fare ad Orlando quel che in Aspramonte  
Egli già fece al figlio d'Agolante ?  
Anzi credo io , se tel vedessi a fronte ,  
Ne tremaresti dal capo alle piante ;  
Non che volessi l'elmo , ma daresti  
Le altre arme a lui di patto che tu vesti.



44.

Il vantatór Spagnuól disse : Già molte  
Fiate e molte ho cosí Orlando astretto,  
Che facilmente l' arme gli avréi tolte ,  
Quante indosso n' avéa , non che l' elmetto ;  
E s' io nol feci , occórrono alle volte  
Pensier' che prima non s' avéano in petto ;  
Non n' ebbi , già fu , voglia ; or l' aggio , e spero  
Che mi potrà succéder di leggiero.

45.

Non poté avér più pazienza Orlando ,  
E gridò : Mentitór , brutto marrano ,  
In che päese ti trovasti , e quando  
A poter più di me con l' arme in mano ?  
Quel paladin , di che ti vai vantando ,  
Son io , che ti pensavi ésser lontano .  
Or vedi se tu puoi l' elmo levarme ,  
O s' io son buon per torre a te l' altr' arme.

46.

Nè da te voglio un mínimo vantaggio.  
Cosí dicendo , l' elmo si disciolse ,  
E lo sospese à un ramuscél di faggio ,  
E quasi a un tempo Durindana tolse .  
Ferräù non perdé di ciò il coraggio ;  
Trasse la spada ; e in atto si raccolse ,  
Onde con essa e col levato scudo  
Potesse ricoprirsi il capo nudo.

47.

Così li duo guerrieri incominciaro ,  
Lor cavalli aggirando , a volteggiarsi ,  
E dove l' arme si giungéano , e raro  
Era più il ferro , col ferro a tentarsi.  
Non era in tutto il mondo un altro paro  
Che più di questo avesse ad accoppiarsi.  
Pari éran di vigór , pari d' ardire ,  
Nè l' un nè l' altro si potéa ferire.

48.

Che abbiate , signór mio , già inteso estimo ,  
Che Ferràù per tutto era fatato ,  
Fuor che là dove l' alimento primo  
Piglia il bambín nel ventre ancór serrato ;  
E finchè del sepolcro il tetro limo  
La faccia gli coperse , il luogo armato  
Usò portár , dov' era il dubbio , sempre  
Di sette piastre fatte a buone tempre.

49.

Era ugualmente il príncipe d' Anglante  
Tutto fatato , fuor che in una parte.  
Ferito ésser potéa sotto le piante ,  
Ma le guardò con ogni studio ed arte.  
Duro era il resto lor più che diamante ,  
( Se la fama dal ver non si diparte )  
E l' uno e l' altro andò , più per ornato  
Che per bisogno , alle battaglie armato.

50.

S' incrudelisce e inaspra la battaglia  
D' orrore in vista e di spavento piena.  
Ferràù quando punge, e quando taglia,  
Nè mena botta che non vada piena;  
Ogni colpo d'Orlando, o piastra, o maglia,  
E schioda, e rompe, ed apre, e a strazio mena.  
Angélica invisibil lor pon mente,  
Sola a tanto spettàcolo presente.

51.

Intanto il re di Circassia, stimando  
Che poco innanzi Angélica corresse,  
Poi che attaccati Ferràù ed Orlando  
Vide restâr, per quella via si messe,  
Che si credéa che la douzella, quando  
Da lor disparve, seguitata avesse;  
Sì che a quella battaglia la figliuola  
Di Galafrón fu testimonio sola.

52.

Poi che orribil come era e spaventosa  
L' ebbe da parte ella mirata alquanto,  
E che le parve assai pericolosa  
Così dall' un come dall' altro canto;  
Di vedér novità volonterosa,  
Disegnò l' elmo tor, per mirâr quanto  
Fariano i duo guerrier', vístosel tolto,  
Ben con pensier di non tenerlo molto.

53.

Ha ben di darlo al conte intenzione ,  
Ma se ne vuole in prima pigliar gioco.  
L' elmo dispicca , e in grembo se lo pone ,  
E sta a mirare i cavalieri un poco ;  
Di poi si parte , e non fa lor sermone :  
E lontana era un pezzo da quel loco ,  
Prima che alcun di lor v' avesse mente ;  
Sì l' uno e l' altro era nell' ira ardente.

55.

Ma Ferräù , che prima v' ebbe gli occhi ,  
Si dispiccò da Orlando , e disse a lui :  
Deh come n' ha da male accorti e sciocchi  
Trattati il cavalier ch' era con nui !  
Che premio fia che al vincitor più tocchi ,  
Se 'l bell' elmo involato n' ha costui ?  
Ritrassi Orlando , e gli occhi al ramo gira ,  
Non vede l' elmo , e tutto avvampa d' ira.

55.

E nel parer di Ferräù concorse  
Che 'l cavalier che dianzi era con loro  
Se lo portasse ; onde la briglia torse ,  
E fe' sentir gli sproni a Briigliadoro.  
Ferräù , che del campo il vide torse ,  
Gli venne dietro ; e poi che giunti foro  
Dove nell' erba appar l' orma novella  
Che avéan fatto il Circasso e la donzella ,

56.

Prese la strada alla sinistra il conte,  
Verso una valle ove il Circasso er' ito ;  
Si tenne Ferräù più presso al monte ,  
Dove il sentiero Angélica avéa trito. .  
Angélica in quel mezzo ad una fonte  
Giunta era , ombrosa , e di giocondo sito ,  
Ch'ognún che passa alle fresche ombre invì  
Nè senza ber mai lascia far partita.

57.

Angélica si ferma alle chiare onde ,  
Non pensando che alcún le sopravvegna ;  
E per lo sacro anél che la nasconde ,  
Non può temér che caso rio le avvegna.  
A prima giunta in sull' erbose sponde  
Del rivo , l' elmo a un ramuscél consegna ;  
Poi cerca , ove nel bosco è migliór frasca ,  
La giumenta legár , perchè si pasca.

58.

Il cavaliér di Spagna , che venuto  
Era per l' orme , alla fontana giunge.  
Non l' ha sì tosto Angélica veduto ,  
Che gli dispare , e la cavalla punge.  
L' elmo , che sopra l' erba era caduto ,  
Ritór non può , che troppo resta lunge.  
Come il Pagán d' Angélica s'accorse ,  
Tosto ver lei pien di letizia corse.

59.

Gli sparve, come io dico, ella davante,  
Come fantasma al dipartir del sonno :  
Cercando egli la va per quelle piante,  
Nè i miseri occhi più vedér la ponno.  
Bestemmiando Macone e Trivigante, "  
E di sua legge ogni mäestro e donno, "  
Ritornò Ferräù verso la fonte,  
U' nell' erba giacéa l' elmo del conte.

60.

Lo riconobbe tosto che mirollo,  
Per léttere che avéa scritte nell' oslo,  
Che dicéan dove Orlando guadagnollo,  
E come, e quando, ed a chi fe' deporlo.  
Armóssene il Pagano il capo e 'l collo ;  
Che non lasciò pel duol che avéa, di torlo :  
Pel duol che avéa di quella che gli sparve,  
Come sparir sóglion notturne larve.

61.

Poi che allaciato s'ha il buon elmo in testa,  
Avviso gli è, che, a contentarsi appieno,  
Sol ritrovare Angélica gli resta,  
Che gli appare e dispär come baleno.  
Per lei tutta cercò l' alta foresta ;  
E poi ch' ogni speranza venne meno  
Di più poterne ritrovär vestigi,  
Tornò al campo Spagnuól verso Parigi ;

68.

Era nell' ora che tràea i cavalli  
Febo del mar con rugiadoso pelo,  
E l' aurora di fior' vermigli e gialli  
Venía spargendo d' ogn' intorno il cielo,  
E lasciato le stelle avéano i balli,  
E per partirsi póstosi già il velo;  
Quando appresso a Parigi un dì passando  
Mostrò di sua virtù gran segno Orlando.

69.

In due squadre incontrossi; e Manilardo  
Ne reggèa l' una, il Saracín canuto,  
Re di Norizia, già fiero e gagliardo,  
Or miglior di consiglio che d' ajuto.  
Guidava l' altra sotto il suo stendardo  
Il re di Tremisén, ch' era tenuto  
Tra gli Africani cavalier perfetto;  
Alzirdo fu, da chi 'l conobbe, detto.

70.

Questi con l' altro esército pagano  
Quella invernata avéan fatto soggiorno,  
Chi presso alla città, chi più lontano,  
Tutti alle ville o alle castella intorno;  
Che avendo speso il re Agramante in vano  
Per espugnár Parigi più d' un giorno;  
Volle tentár l' assedio finalmente,  
Poi che pigliár non lo potèa altrimenti.

71.

E per far questo, avéa gente infinita;  
Chè, oltre a quella che con lui giunt' era,  
E quella che di Spagna avéa seguita  
Del re Marsilio la réal bandiera,  
Molta di Francia n' avéa al soldo unita:  
Che da Parigi infino alla riviera  
D' Arli, con parte di Guascogna, eccetto  
Alcune rocche, avéa tutto soggetto.

72.

Or cominciando i tépidi ruscelli  
A sciorre il freddo ghiaccio in tépid' onde,  
E i prati di nuove erbe, e gli arboscelli  
A rivestirsi di ténere fronde;  
Ragunò il re Agramante tutti quelli  
Che seguían le fortune sue seconde,  
Per farsi rassegnár l' armata torma,  
Indi alle cose sue dar migliór forma.

73.

A questo effetto il re di Tremisenne  
Con quel della Norizia ne venia,  
Per là giungere a tempo, ove si tenne  
Poi conto d' ogni squadra o buona o ria.  
Orlando a caso ad incontrár si venne,  
Com' io v' ho detto, in questa compagnia,  
Cercando pur coléi, com' egli era uso,  
Che nel cárcer d' amor lo tenéa chiuso.

..



74.

Come Alzirdo appressár vide quel conte ,  
Che di valór non avéa pari al mondo ,  
In tal sembiante , in sì superba fronte ,  
Che 'l Dio dell' arme a lui paréa secondo ;  
Restò stupito alle fattezze conte , "  
Al fiero sguardo , al viso furibondo ,  
E lo stimò guerriér d' alta prodezzá ;  
Mä ebbe del provar troppa vaghezza.

75.

Era giovane Alzirdo ed arrogante ,  
Per molta forza e per gran cor pregiato.  
Per giostrar spinse il suo cavallo innante ;  
Meglio per lui se fosse in schiera stato ;  
Che nello scontro il príncipe d' Anglante  
Lo fe' cadér per mezzo il cor passato.  
Giva in fuga il destriér di timór pieno ;  
Che su non v' era chi reggesse il freno.

76.

Lévasi un grido subito ed orrendo ,  
Che d' ogni intorno n' ha l' aria ripiena ,  
Come vide il giovane cadendo  
Spicciare il sangue di sì larga vena.  
La turba verso il conte vien fremendo  
Disordinata , e tagli e punte mena ;  
Ma quella è più , che con pennuti dardi  
Tempesta il fior dei cavalier' gagliardi.

77.

Con qual rumór la setolosa frotta  
Córrer da monti suole o da campagna,  
Se 'l lupo uscito di nascosa grotta ,  
O l' órso sceso alle minór<sup>1</sup> montagne,  
Un téner porco preso abbia talotta ,  
Che con grugnito e gran stridór si lagne ;  
Con tal lo stuol barbárico era mosso  
Verso il conte , gridando : Addosso , addosso.

78.

Lance, säette, e spade ebbe l' usbergo ;  
A un tempo mille, e lo scudo altrettante :  
Chi gli percote con la mazza il tergo ;  
Chi minaccia da lato , e chi davante.  
Ma quel che al timór mai non diede albergo ,  
Estima la vil turba e l' arme tante ,  
Qual , che dentro alla mandra , all' äer cupo ,  
Il númer delle agnelle estimi il lupo.

79.

Nuda avéa in man quella fulmínea spada  
Che posto ha tanti Saracini a morte.  
Dunque chi vuol di quanta turba cada  
Tenere il conto , ha impresa dura e forte.  
Rossa di sangue già corréa la strada ,  
Capace appena a tante genti morte ;  
Perchè né targa né cappel difende  
La fatál Durindana , ove discende ;

80.

Nè vesta piena di cotone , o tele ,  
Che circondino il capo in mille volti . "  
Non pur per l' ária gémiti , e querele ,  
Ma volan braccia , e spalle , e capi sciolti.  
Pel campo errando va Morte crudele  
In molti , vari , e tutti orribil' volti ;  
E tra se dice ; In man d' Orlando valci  
Durindana per cento di mie falci.

81.

Una percossa appena l' altra aspetta.  
Ben tosto cominciar' tutti a fuggire :  
E quando prima ne veniano in fretta ,  
Perch' era sol , credéanselo inghiottire ;  
Non è chi per levarsi della stretta  
L' amico aspetti , e cerchi insieme gire.  
Chi fugge a piede quà , chi colà sprona ;  
Nessún domanda se la strada è buona.

82.

Virtude andava intorno con lo specchio "  
Che fa vedér nell' ánima ogni ruga :  
Nessún vi si mirò se non un veglio "  
A cui il sangue l' età , non l' ardír sciuga.  
Vide costúi quanto il morir sia meglio ,  
Che con suo disonór méttersi in fuga ;  
Dico il re di Norizia : onde la lancia  
Arrestò contra il paladín di Francia.

## 83.

E la ruppe alla penna dello scudo  
Del fiero conte, che nulla si mosse.  
Egli, che avéa alla posta il brando nudo,  
Re Manilardo al trapassár percosse.  
Fortuna l' ajutò, che 'l ferro crudo  
In man d' Orlando al venir giù voltosse.  
Tirare i colpi a filo ognór non lece,  
Ma pur di sella stramazzar lo fece.

## 84.

Stordito dell' arción quel re stramazza :  
Non si rivolge Orlando a rivederlo ;  
Che gli altri taglia, tronca, fende, ammazza :  
A tutti pare in sulle spalle averlo.  
Come per l' aria, ove han sì larga piazza,  
Fúggon gli storni dall' audace smerlo,  
Così di quella squadra omái disfatta  
Altri cade, altri fugge, altri s' appiatta.

## 85.

Non cessò pria la sanguinosa spada ,  
Che fu di viva gente il campo voto.  
Orlando è in dubbio a ripigliár la strada ,  
Benchè gli sia tutto il paese noto.  
O da man destra , o da sinistra vada ,  
Il pensier dall' andar sempre è rimoto .  
D' Angélica cercár , fuor ch' ove sia ,  
Sempre è in timore , e far contraria via.

92.

V' era una vecchia , e facéan gran contese ,  
Come uso femminil spesso ésser suole ;  
Ma come il conte nella grotta scese ,  
Finíron le dispute e le parole.  
Orlando a salutarle fu cortese ,  
( Come con donne sempre ésser si vuole )  
Ed elle si levaro immantinente ,  
E lui risalutár' benignamente.

93.

Gli è ver , che si smarrìro in faccia alquanto  
Come improvviso udíron quella voce ,  
E insieme entrare armato tutto quanto  
Vidér' là dentro un uom tanto feroce.  
Orlando domandò qual fosse tanto  
Scortese , ingiusto , bárbaro , ed atroce ,  
Che nella grotta tenesse sepolto  
Un sì gentile ed amoroso volto.

94.

La vérgine a fatica gli rispose ,  
Interrotta da férvidi singhiozzi ,  
Che dai coralli e dalle preziose  
Perle uscír fanno i dolci accenti mozzi.  
Le lágrime scendéan tra gigli e rose  
Là dove avvién che alcuna se ne ingozzi.  
Piacciavi udír nell' altro Canto il resto ,  
Signór ; che tempo è omái di finír questo.

FINE DEL CANTO DUODECIMO.

---

# ORLANDO FURIOSO.

---

## CANTO DECIMOTERZO.

---

### ARGOMENTO.

*Della donzella , che Zerbino amava ,  
Il conte Orlando le sventure ascolta ;  
Poscia la turba scellerata e prava  
Uccide , ch' ivi la tenéa sepolta.  
Va Bradamante , a cui di Ruggiér grava ,  
Là dove Atlante ha tanta turba accolta ;  
Ed ei con nuovi inganni ivi la serra.  
Fa la mostra Agramante della guerra .*

### I.

**B**EN furo avventurosi i cavalieri ,  
Ch' érano a quella età , che nei valloni ,  
Nelle scure spelonche e boschi fieri ,  
Tane di serpi , d' orsi , e di lèoni ,  
Trovávan quel che nei palazzi altieri  
Appena or trovár pon giúdicì buoni ;  
Donne che nella lor più fresca etade  
Sien degne di avér títol di beltade.

## 2.

Di sopra vi narrái che nella grotta  
 Avéa trovato Orlando una donzella ;  
 E che le dimandò , ch' ivi condotta  
 L' avesse. Or seguitando , dico ch' ella ,  
 ( Poi che più d' un singhiozzo l' ha interrotta  
 Con dolce e sôavíssima favella ,  
 Al conte fa le sue sciagure note ,  
 Con quella brevità che meglio puote.

## 3.

Bench' io sia certa , dice , o cavaliero ,  
 Ch' io porterò del mio parlár supplizio ,  
 Perchè a colúì , che quì m' ha chiusa , spero  
 Che costéi ne darà súbito indizio ;  
 Pur son disposta non celarti il vero ,  
 E vada la mia vita in precipizio :  
 E che aspettár poss' io dà lui più gioja ,  
 Che si disponga un dì volér ch' io muoja ?

## 4.

Isabella son io , che figlia fui  
 Del re mal fortunato di Galizia.  
 Ben dissi fui ; che or non son più di lui ,  
 Ma di dolór , d' affanno , e di mestizia :  
 Colpa d' amór , ch' io non sapréi di cui  
 Dolermi più , che della sua nequizia ;  
 Che dolcemente nei principj applaude ,  
 E tesse di nascosto inganno e fraude.

## 5.

Già mi vivéa di mia sorte felice ,  
Gentíl, giovane , ricca , onesta , e bella :  
Vile , e póvera or sono , or infelice ,  
E s' altra è peggior sorte , io sono in quella.  
Ma voglio sappi la prima radice ,  
Che produsse quel mal che mi flagella ;  
E benchè ajuto poi da te non esca ,  
Poco non mi parrà che te n' incresca.

## 6.

Mio padre fe' in Bajona alcune giostre ,  
Ésser denno oggimái dódici mesi.  
Trasse la fama nelle terre nostre  
Cavalieri a giostrár di più päesi :  
Fra gli altri ( o sia che amor così mi mostre ,  
O che virtù pur se stessa palesi )  
Mi parve da lodár Zerbino solo ,  
Che del gran re di Scozia era figliuolo.

## 7.

Il qual poi che far prove in campo vidi  
Miracolose di cavallería ,  
Fui presa del suo amore , e non m' avvidi ,  
Ch' io mi conobbi' più non ésser mia :  
E pur , benchè 'l suo amor così mi guidi ,  
Mi giova sempre avere in fantasía ,  
Ch' io non misi il mio core in luogo immondo ,  
Ma nel più degno e bel ch' oggi sia al mondo.



## 8.

Zerbino di bellezza e di valore  
Sopra tutti i signori era eminente :  
Mostrommi , e credo mi portasse amore ,  
E che di me non fosse meno ardente.  
Non ci mancò chi del commun ardore  
Intérprete fra noi fosse sovente ;  
Poi che di vista ancor fummo disgiunti ;  
Che gli ànimi restár sempre congiunti.

## 9.

Però che dato fine alla gran festa ,  
Il mio Zerbino in Scozia fe' ritorno :  
Se sai che cosa è amór , ben sai che mesta  
Restái , di lui pensando notte e giorno ;  
Ed era certa che non men molesta  
Fiamma intorno il suo cor facéa soggiorno.  
Egli non fece al suo desío più schermi ,  
Se non che cercò via di seco avermi.

## 10.

E perche vieta la diversa fede ,  
Essendo egli Cristiano , io Saracina ,  
Che a mio padre per moglie non mi chiede ,  
Per furto indi levarmi si destina.  
Fuor della ricca mia patria , che siede  
Tra verdi campi allato alla marina ,  
Aveva un bel giardín sopra una riva  
Che colli intorno e tutto il mar scopriva.

## 11.

Gli parve il luogo a fornir ciò disposto  
Che la diversa religion ci vieta;  
E mi fa saper l'ordine che posto  
Avea di far la nostra vita lieta.  
Appresso a Santa Marta, avea nascosto  
Con gente armata una galéa secreta  
In guardia d'Odorico di Biscaglia,  
In mare e in terra mastro di battaglia.

## 12.

Nè potendo in persona far l'effetto,  
Perch' egli allora era dal padre antico  
A dar soccorso al re di Francia astretto;  
Mandería in vece sua questo Odorico,  
Che fra tutti i fedeli amici eletto  
S'avea pel più fedele e pel più amico.  
E ben ésser dovéa, se i benefici  
Sempre hanno forza d'acquistár gli amici.

## 13.

Verría costui sopra un naviglio armato  
Al terminato tempo indi a levarmi.  
E così venne il giorno desiato,  
Che dentro il mio giardin lasciái trovarmi.  
Odorico la notte, accompagnato  
Di gente valorosa all'acqua e all'armi,  
Smontò ad un fiume alla città vicino,  
E venne chetamente al mio giardino.

14.

Quindi fui tratta alla galéa spalmata,  
Prima che la città n' avesse avvisi.  
Della famiglia ignuda e disarmata  
Altri fuggiro, altri restaro uccisi,  
Parte cattiva meco fu menata,  
Così dalla mia terra io mi divisi,  
Con quanto gaudio non ti potréi dire,  
Sperando in breve il mio Zerbín früire.

15.

Voltato sopra Mongia eramo appena  
Quando ci assalse alla sinistra sponda  
Un vento che turbò l'aria serena,  
E turbò il mare, e al ciel gli levò l'onda.  
Salta un Mäestro, che a traverso mena, "  
E cresce ad ora ad ora, e soprabbonda;  
E cresce, e soprabbonda con tal forza,  
Che val poco alternár poggia con orza.

16.

Non giova calár vele, e l'árbor sopra  
Corsía legár, nè rüinár castella; "  
Che ci veggíam, mal grado, portár sopra  
Acuti scogli appresso alla Roccella:  
Se non ci ajuta quel che sta di sopra,  
Ci spinge in terra la crudél procella.  
Il vento rio ne caccia in maggiór fretta,  
Che d'arco mai non si avventò sätta.

17.

Vide il periglio il Biscaglino, e a quello  
Usò un rimedio che fallír suol spesso.  
Ebbe ricorso súbito al battello;  
Calossi, e me calár fece con esso :  
Scésér dñe altri, e ne scendéa un drappello<sup>■</sup>  
Se i primi scesi l'avésser concesso;  
Ma con le spade li ténner discosto,  
Tagliár' la fune, e ci allargammo tosto.

18.

Fummo gittati a salvamento al lito  
Noi, che nel palischermo eramo scesi :  
Períron gli altri col legno sdruscito;  
In preda al mare andár' tutti gli arnesi.  
All' eterna bontade, all' infinito  
Amór, rendendo grazie, le man stesi,  
Che non m' avesse dal furór marino  
Lasciato tor di rivedér Zerbino.

19.

Come ch' io avessi sopra il legno vesti  
Lasciato, e gioje, ed altre cose care;  
Purchè la speme di Zerbín mi resti,  
Contenta son, che s' abbia il resto il mare.  
Non sono, ove scendemmo, i liti pesti  
D'alcún sentiér, nè intorno albergo appare;  
Ma solo il monte al qual mai sempre fiede  
L'ombroso capo il vento, e 'l mare il piede.

20.

Quivi il crudo tiranno amor, che sempre  
D'ogni promessa sua fu disleale,  
E sempre guarda come involva e stempere  
Ogni nostro disegno razionale,  
Mutò con triste e disoneste tempere  
Mio conforto in dolor, mio bene in male;  
Che quell' amico, in chi Zerbín sì crede,  
Di desire arse, ed agghiacciò di fede.

21.

O che m'avesse in mar bramata ancora,  
Nè fosse stato a dimostrarlo ardito;  
O cominciasse il desiderio allora,  
Che l'aggio n'ebbe dal solingo lito:  
Disegnò quivi senza più dimora  
Condurre a fin l'ingordo suo appetito;  
Ma prima da se torre un delli dui,  
Che nel battel campati éran con qui.

22.

Quell' era uomo di Scozia, Almonio detto,  
Che mostrava a Zerbín portar gran fede,  
E commendato per guerrier perfetto  
Da lui fu quando ad Odorico il diede.  
Disse a costui, che biasmo era e difetto  
Se mi trãeano alla Roccella a piede;  
E lo pregò che innanzi volesse ire  
A farmi incontra alcun ronzín venire.

## 23.

Almonio, che di ciò nulla teméa;  
Immantinente innanzi il cammín piglia  
Alla città che 'l bosco ci ascondéa,  
E non era lontana oltra sei miglia.  
Odorico scoprír sua voglia rea  
All' altro finalmente si consiglia,  
Sì perchè tor non se lo sa d' appresso,  
Sì perchè avéa gran confidenza in esso.

## 24.

Era Corebo di Bilbao nomato  
Quel di ch' io parlo, che con noi rimase;  
Che da fanciullo pícciolo allevato  
S'era con lui nelle medesme case.  
Potér con lui comunicár l' ingrato  
Pensiero il traditór si persüase,  
Sperando che ad amár saría più presto  
Il piacér dell' amico, che l' onesto.

## 25.

Corebo, che gentile era e cortese,  
Non lo poté ascoltár senza gran sdegno:  
Lo chiamò traditore, e gli contese  
Con parole e con fatti il rio disegno.  
Grande ira all' uno, e all' altro il core acceso,  
E con le spade nude ne fer' segno.  
Al trar de' ferri io fui dalla pàura  
Volta a fuggír per l' alta selva oscura.

26.

Odorico, che mastro era di guerra,  
In pochi colpi a tal vantaggio venne,  
Che per morto lasciò Corebo in terra,  
E per le mie vestigie il cammín tenne.  
Prestogli amor, se 'l mio crèder non erra,  
Acciò potesse giúngermi, le penne,  
E gl' insegnò molte lusinghe e preghi,  
Con che ad amarlo e compiacér mi pieghi.

27.

Ma tutto indarno; che fermata e certa  
Più tosto era a morir, che a satisfarli.  
Poi ch' ogni priego, ogni lusinga esperta  
Ebbe, e minacce, e non potéan giovarli,  
Si ridusse alla forza a faccia aperta:  
Nulla mi val, che supplicando parli  
Della fe che avéa in lui Zerbino avuta,  
E ch' io nelle sue man' m' era creduta.

28.

Poi che gittár mi vidi i prieghi in vano,  
Nè mi sperare altronde altro soccorso,  
E che più sempre cúpido e villano  
A me venía come famélico orso;  
Io mi difesi con piedi e con mano,  
Ed adopraivi sino l' ugne e il morso;  
Pelaigli il mento, e gli graffiái la pelle,  
Con stridi che n' andávano alle stelle.

29.

Non so se fosse caso, o li miei gridi  
Che si dovéano udír lungi una lega,  
O pur che usati sian córrere ai lidi,  
Quando naviglio alcún si rompe o annega;  
Sopra il monte una turba apparír vidi;  
E questa al mare e verso noi si piega.  
Come la vede il Biscaglín venire,  
Lascia l'impresa, e vóltasi a fuggire.

30.

Contra quel disléal mi fu ajutrice  
Questa turba, signór; ma a quella image, "  
Che sovente in proverbio il volgo dice,  
Cadér della padella nelle brage.  
Gli è ver ch'io non son stata sì infelice,  
Nelle lor menti ancór tanto malvage,  
Ch'abbiano violata mia persona:  
Non che sia in lor virtù, nè cosa buona;

31.

Ma perchè, se mi sérban, come io sono,  
Vérgine, spéran véndermi più molto.  
Finito è il mese ottavo, e viene il nono  
Che fu 'l mio vivo corpo quí sepolto.  
Del mio Zerbino ogni speme abbandono;  
Che già, per quanto ho da' lor detti accolto,  
M'han promessa e venduta a un mercadante  
Che portare al Soldán mi de' in Levante.



## 32.

Così parlava la gentil donzella ;  
E spesso con singhiozzi e con sospiri  
Interrompéa l'angélica favella,  
Da muóvere a pietade aspidi e tiri. “  
Mentre sua doglia così rinnovella ,  
O forse disacerba i suoi martiri ,  
Da venti uómini entrár' nella spelonca  
Armati chi di spiedo e chi di ronca.

## 33.

Il primo d'essi , uom di spietato viso ,  
Ha solo un occhio , e sguardo scuro e bieco ;  
L' altro , d' un colpo che gli avéa reciso  
naso e la mascella , è fatto cieco.  
Costúi vedendo il cavaliere assiso  
Con la vérgine bella entro lo speco ,  
Volto a' compagni disse : Ecco augél novo ,  
A cui non tesi , e nella rete il trovo.

## 34.

Poi disse al conte : Uomo non vidi mai  
Più cómodo di te , nè più opportuno.  
Non so se ti se' apposto , o se lo sai ,  
Perchè te l'abbia forse detto alcuno ,  
Che sì bell' arme io desiava assái ,  
E questo tuo leggiadro ábito bruno :  
Venuto a tempo veramente sei  
Per riparare alli bisogni miei.

## 35.

Sorrise amaramente in piè salito  
Orlando, e fe' risposta al mascalzone :  
Io ti venderò l'arme ad un partito ,  
Che non ha mercadante in sua ragione.  
Del foco, ch' avéa presso, indi rapito  
Pien di foco e di fumo uno stizzone ,  
Trasse, e percosse il malandrino a caso  
Dove confina con le ciglia il naso.

## 36.

Lo stizzone ambe le palpebre colse ,  
Ma maggiór danno fe' nella sinistra ;  
Che quella parte misera gli tolse ,  
Che della luce sola era ministra.  
Nè d' accecarlo contentár si volse  
Il colpo fier , se ancor non lo registra "  
Tra quegli spirti che co' suoi compagni  
Fa star Chirón dentro ai bollenti stagni. "

## 37.

Nella spelonca una gran mensa siede  
Grossa duo palmi , e spaziosa in quadro ;  
Che sopra un mal pulito e grosso piede ,  
Cape con tutta la famiglia il ladro.  
Con quell' agevolezza , che si vede  
Gittár la canna lo Spagnuol leggiadro , "  
Orlando il grave desco da se scaglia  
Dove ristretta insieme è la canaglia.

## 38.

A chi 'l petto , a chi 'l ventre , a chi la test  
A chi rompe le gambe , a chi le braccia ;  
Di che altri muore , altri storpiato resta :  
Chi meno è offeso di fuggir procaccia.  
Così talvolta un grave sasso pesta  
E fianchi , e lombi , e spezza capi , e schiacci  
Gittato sopra un gran drappel di bisce ,  
Che dopo il verno al sol si goda e lisce .

## 39.

Nascono casi , e non saprei dir quanti :  
Una muore , una parte senza coda ;  
Un' altra non si può muover davanti ,  
E 'l deretano indarno aggira e snoda ;  
Un' altra , ch' ebbe più propizj santi ,  
Striscia fra l'erbe , e va serpendo a proda .  
Il colpo orribil fu , ma non mirando , "  
Poichè lo fece il valoroso Orlando .

## 40.

Quei , che la mensa o nulla o poco offese ,  
( E Turpin scrive appunto che fur sette ) "  
Ai piedi raccomandand sue difese ;  
Ma nell' uscita il paladin si mette .  
E poi che presi gli ha senza contese ,  
Le man lor lega con la fune strette :  
Con una fune al suo bisogno destra ,  
Che ritrovò nella casa silvestra .

## 41.

Poi gli strascina fuor della spelonca ,  
Dove facéa grand' ombra un vecchio sorbo.  
Orlando con la spada i rami tronca ,  
E quelli attacca per vivanda al corbo.  
Non bisognò catena in capo adonca ;  
Che per purgare il mondo di quel morbo ,  
L'árbor medesimo gli uncini prestolli  
Con che pel mento Orlando ivi attaccolli.

## 42.

La donna vecchia , amica a' malandrini .  
Poi che restár tutti li vide estinti ;  
Fuggí piangendo , e con le mani ai crini ,  
Per selve e boscherecci laberinti.  
Dopo aspri e malagévoli cammini ,  
A gravi passi , e dal timór sospinti ,  
In ripa un fiume in un guerriér scontosse ;  
Ma differisco a raccontár chi fosse.

## 43.

E torno all' altra , che si raccomanda .  
Al paladín , che non la lasci sola ;  
E dice di seguirlo in ogni banda.  
Cortesemente Orlando la consola :  
E quindi , poi che uscí con la ghirlanda  
Di rose adorna e di purpúrea stola  
La bianca aurora al sólito cammino ,  
Partí con Isabella il paladino.

44.

Senza trovár cosa che degna sia  
D'istoria , molti giorni insieme andaro;  
E finalmente un cavalier per via ,  
Che prigioniero era tratto , riscontraro.  
Chi fosse dirò poi ; ch'or me ne svia  
Tal , di chi udír non vi sarà men caro;  
La figliuola d' Amón , la qual lasciái  
Lénguida dianzi in amorosi guai.

45.

La bella donna disíando in vano  
Che a lei facesse il suo Ruggiér ritorno ,  
Stava a Marsilia , ove allo stuol pagano  
Dava da travagliár quasi ogni giorno :  
Il qual scorreá rubando in monte e in piano  
Per Linguadocca e per Provenza intorno.  
Ed ella ben facéa l' ufficio vero  
Di savio duca e d' óttimo guerriero.

46.

Stándosi quivi , e di gran spazio essendo  
Passato il tempo che tornare a lei  
Il suo Ruggiér dovéa , nè lo vedendo ;  
Vivéa in timór di mille casi rei.  
Un dì fra gli altri , che di ciò piangendo  
Stava solinga , le arrivò coléi ,  
Che portò nell' anel la medicina ,  
Che sanò il cor che avéa ferito Alcina.

47.

Come a se rítornár senza il suo amante,  
Dopo sì lungo término, la vede,  
Resta pállida, e smorta, e sì tremante,  
Che non ha forza di tenersi in piede.  
Ma la maga gentíl le va davante  
Ridendo, poi che del timór s' avvede;  
E con viso giocondo la conforta,  
Qual avér suol chi buone nuove apporta.

48.

Non temér, disse, di Ruggiér, donzella,  
Ch' è vivo, e sano, e come suol, t' adora;  
Ma non è già in sua libertà, che quella  
Pur gli ha levata il tuo nimico ancora;  
Ed è bisogno che tu monti in sella,  
Se brami averlo, e che mi segui or ora;  
Che se mi segui, io t' aprirò la via  
Dove per te Ruggiér libero sia.

49.

E seguitó narrándole di quello  
Mágico errór, che gli avéa ordito Atlante;  
Che simulando d' essa il viso bello,  
Che cattiva paréa del rio gigante,  
Tratto l' avéa nell' incantato ostello,  
Dove sparito poi gli era davante;  
E come tarda con símile inganno  
Le donne e i cavalier' che di là vanno,



Il desiderio umán non è tutt' uno  
Quindi il palagio van tutti cercan  
Con lungo affanno, e senza frutto  
E tanta è la speranza e il gran de  
Del ritrovár, che non ne san par

51.

Come tu giungi, disse, in quel  
Che giace presso all' incantata st  
Verrà l' incantatore a ritrovarte,  
Che terrà di Ruggiero ogni semb  
E ti farà parér con sua mal' arte,  
Ch' ivi lo vinca alcún di più possa  
Acciò che tu per ajutarlo vada  
Dove con gli altri poi ti tenga a b

52.

Perchè gl' inganni in che son te  
Caduti, non ti còlgan, sii avverti

53.

Ti parrà duro assai, ben lo conosco,  
Uccider un che sembri il tuo Ruggiero;  
Pur non dar fede all' occhio tuo, che losco  
Farà l'incanto, e celeragli il vero.  
Férmati pria ch' io ti conduca al bosco,  
Sì che poi non si cangi il tuo pensiero;  
Che sempre di Ruggiér rimarrái priva,  
Se lasci per viltà che 'l mago viva.

54.

La valorosa giovane con questa  
Intenzion che 'l fraudolente uccida,  
A pigliár l' arme, ed a seguire è presta  
Melissa, che sa ben quanto l'è fida.  
Quella, or per terrén colto, or per foresta,  
A gran giornate in gran fretta la guida,  
Cercando alleviarle tuttavia  
Con parlár grato la noiosa via.

55.

E più di tutti i bei ragionamenti  
Spesso le repetéa, che uscír di lei  
E di Ruggiér dovéano gli eccellenti  
Principi e gloriosi semidéi.  
Come a Melissa fóssino presenti  
Tutti i secreti degli eterni Dei,  
Tutte le cose ella sapéa predire,  
Che avéan per molti sécoli a venire.



56.

Deh come , o prudentissima mia scorta ,  
( Dicéa alla maga l' inclita donzella )  
Molti anni prima tu m' hai fatto accorta  
Di tanta mia viril progenie bella ,  
Così d' alcuna donna mi conforta ,  
Che di mia stirpe sia ; s' alcuna in quella  
Métter si può tra belle e virtuose ;  
E la cortese maga le rispose :

57.

Da te uscìr veggio le pudiche donne ,  
Madri d' imperadori e di gran regi ,  
Riparatrici e solide colonne  
Di case illustri e di dominii egregi ;  
Che men degne non son nelle lor gonne ,  
Che in arme i cavalier' ; di sommi pregi ,  
Di pietà , di gran cor , di gran prudenza ,  
Di somma incomparabil continenza ,

58.

E se avrò da narrarti di ciascuna  
Che nella stirpe tua fia d' onór degna ,  
Tropo sarà ; ch' io non ne veggio alcuna  
Che passár con silenzio mi convegna ;  
Ma ti farò , tra mille , scelta d' una ,  
O di due coppie , acciò che a fin ne vegna.  
Nella spelonca perchè nol dicesti ,  
Che l' immagini ancor vedute avresti ?

59.

Della tua chiara stirpe uscirà quella  
D'opere illustri, e di bei studj amica,  
Ch'io non so ben se più leggiadra e bella  
Mi debba dire, o più saggia e pudica,  
Liberale e magnánima Isabella;  
Che del bel lume suo dì e notte aprìea  
Farà la terra che sul Menzo siede, "  
A cui la madre d'Ocno il nome diede;

60.

Dove onorato e spléndido certame  
Avrà col suo digníssimo consorte,  
Chi di lor più le virtù prezzi ed ame,  
E chi meglio apra a cortesia le porte.  
S' un narrerà che al Taro, e nel rëame  
Fu a liberár da' Galli Italia forte;  
L'altra dirà: Sol perchè casta visse,  
Penélope non fu minór d'Ulisse.

61.

Gran cose e molte in brevi detti accolgo  
Di questa donna, e più dietro ne lasso;  
Che in quelli dì, ch'io mi levai dal volgo,  
Mi fe' chiare Merlin dal cavo sasso.  
E se in questo gran mar la vela sciolgo,  
Di lunga Tifi in navigár trapasso. "  
Conchiudo in somma ch'ella avrà per dono  
Della virtù e del ciel ciò ch'è di buono.

68.

Dell' alta stirpe d'Aragona antica  
Non tacerò la spléndida regina ,  
Di cui nè saggia sì , nè sì pudica  
Veggio istoria lodár Greca o Latina ,  
Nè a cui fortuna più si mostri amica ;  
Poi che sarà dalla bontà divina  
Eletta madre a partorir la bella  
Progenie , Alfonso , Ippólito , e Isabella.

69.

Costei sarà la saggia Lëonora ,  
Che nel tuo felice árbore s' innesta.  
Che ti dirò della seconda nuora ,  
Succeditrice próssima di questa ,  
Lucrezia Borgia ? di cui d' ora in ora  
La beltà , la virtù , la fama onesta ,  
E la fortuna crescerà non meno ,  
Che giòvin pianta in mórbido terreno.

70.

Qual lo stagno all' argento , il rame all' oro  
Il campestre papávero alla rosa ,  
Pállido salce al sempre verde alloro ,  
Dipinto vetro a gemma preziosa ;  
Tale a costei , che ancor non nata onoro ,  
Sarà ciascuna insino a quì famosa  
Di singolár beltà , di gran prudenza ,  
E d' ogni altra lodévole eccellenza.

71.

E sopra tutti gli altri incliti pregi,  
 Che le saranno e a viva e a morta dati,  
 Si loderà, che di costumi regi  
 Ercole e gli altri figli avrà dotati;  
 E dato gran principio ai ricchi fregi,  
 Di che poi s'orneranno in toga e armati:  
 Perchè l'odór non se ne va sì in fretta,  
 Che in nuovo vaso o buono o rio si metta.

72.

Non voglio che in silenzio anco Renata  
 Di Francia, nuora di costéi, rimagna;  
 Di Lüigi il duodécimo re nata,  
 E dell'eterna gloria di Bretagna.  
 Ogni virtù, che in donna mai sia stata  
 Da poi che 'l foco scalda e l'acqua bagna,  
 E gira intorno il cielo, insieme tutta  
 Per Renata adornár veggio ridutta.

73.

Lungo sarà che d'Alda di Sansogna  
 Narri, o della contessa di Celano,  
 O di Bianca María di Catalogna,  
 O della figlia del re Siciliano,  
 O della bella Lippa da Bologna,  
 E d'altre; che s'io vo' di mano in mano  
 Venirtene dicendo le gran lode,  
 Entro in un alto mar che non ha prode.

74.

Poi che le raccontò la maggiore parte  
Della futura stirpe a suo grand' agio,  
Più volte e più le replicò dell' arte  
Che avéa tratto Ruggiér dentro al palagio.  
Melissa si fermò, poi che fu in parte  
Vicina al luogo del vecchio malvagio;  
E non le parve di venir più innante,  
Perchè veduta non fosse da Atlante;

75.

E la donzella di nuovo consiglia  
Di quel che mille volte omái le ha detto.  
La lascia sola; e quella oltre a due miglia  
Non cavalcò per un sentiero stretto,  
Che vide quel che a suo Ruggiér simiglia;  
E due giganti di crudele aspetto  
Intorno avéa, che lo stringéan sì forte,  
Ch' era vicino ésser condotto a morte.

76.

Come la donna in tal periglio vede  
Colui che di Ruggiero ha tutti i segni,  
Súbito cangia in sospiziòn la fede,  
Súbito obblía tutti i suoi bei disegni.  
Che sia in odio a Melissa Ruggiér crede  
Per nuova ingiuria e non intesi sdegni,  
E cerchi far con disusata trama,  
Che sia morto da lei che così l' ama.

77.

Seco dicéa : Non è Ruggiér costui ,  
Che col oor sempre , ed or con gli occhi veggio ?  
E s' or non veggio e non conosco lui ,  
Chi mai vedere o mai conóscer deggio ?  
Perchè voglio io dalla credenza altrui  
Che la veduta mia giúdicchi peggio ?  
Che senza gli occhi ancór , sol per se stesso  
Può il cor sentir se gli è lontano o appresso.

78.

Mentre che così pensa , ode la voce  
Che le par di Ruggiér , chiéder soccorso ;  
E vede quello a un tempo , che veloce  
Sprona il cavallo , e gli rallenta il morso ;  
E l' un nemico , e l' altro suo feroce ,  
Che lo segue e lo caccia a tutto corso.  
Di lor seguir la donna non rimase ,  
Che si condusse alle incantate case ,

79.

Delle quai non più tosto entrò le porte ,  
Che fu sommersa nel comune errore :  
Lo cercò tutto per vie dritte e torte  
In van di sù di giù , dentro e di fuore.  
Nè cessa notte e dì , tanto era forte  
L' incanto ; e fatto avéa l' incantatore ,  
Che Ruggiér vede sempre , e gli favella ;  
Nè Ruggiér lei , nè lui riconosce ella.

80.

Ma lasciám Bradamante, e non v' incresca  
Udir che cosí resti in quell' incanto;  
Che quando sarà il tempo ch' ella n' esca,  
La farò uscire, e Ruggiero altrettanto.  
Come raccende il gusto il mutár esca,  
Cosí mi par che la mia istoria, quanto  
Or quà or là più variata sia,  
Meno a chi l' udirà noiosa fia.

81.

Di molte fila ésser bisogno parme  
A condúr la gran tela ch' io lavoro;  
E però non vi spiaccia d' ascoltarne  
Come fuor delle stanze il pópol Moro,  
Davanti al re Agramante, ha preso l' arme;  
Che molto minacciando ai gigli d' oro,  
Lo fa assembrare ad una mostra nova,  
Per saper quanta gente si ritrova.

82.

Perch' oltre i cavalieri, oltre i pedoni,  
Che al número sottratti érano in copia,  
Mancávan capitani, e pur de' buoni,  
E di Spagna, e di Libia, e d' Etiopia:  
E le diverse squadre e le nazioni  
Givano errando senza guida propia.  
Per dare e capo ed órdine a ciascuna,  
Tutto il campo alla mostra si raguna,

83.

In supplemento delle turbe uccise  
Nelle battaglie e ne' fieri conflitti,  
L'un signore in Ispagna, e l'altro mise  
In A'frica, ove molti érano scritti;  
E tutti alli lor órdini divise,  
E sotto i duci lor gli ebbe diritti.  
Differirò, signór, con grazia vostra,  
Nell' altro Canto l' órdine e la mostra.

FINE DEL CANTO DECIMOTERZO.



# ORLANDO FURIOSO.

---

## CANTO DECIMOQUARANTESIMO.

---

### ARGOMENTO.

*Vede Agramante due squadre avverse  
Il campo suo , che Orlando sol l' ha  
Onde d' invidia e maraviglia pieno,  
Va Mandricardo appresso al guerrier  
Si gode poi di Doralice in seno ,  
Che 'l cielo e 'l valór suo gli danno .  
Giunge a Parigi dall' ángel guidato  
Rinaldo ; e già l' assalto i Mori han*

### I.

**N**ei molti assalti, e nei crudei cor  
Che avuti avéa con Francia . A'frica

2.

Ebbon vittorie così sanguinose,  
 Che lor poco avanzò di che allegrarsi.  
 E se alle antiche le moderne cose,  
 Invitto Alfonso, denno assomigliarsi;  
 La gran vittoria, onde alle virtuose  
 O' pere vostre può la gloria darsi,  
 Di che aver sempre lagrimose ciglia  
 Ravenna deve, a questa s' assomiglia;

3.

Quando cedendo Morini e Piccardi,  
 L' esercito Normando e l' Aquitano,  
 Voi nel mezzo assaliste gli stendardi  
 Del quasi vincitor nemico Ispano;  
 Seguendo voi quei giovani gagliardi,  
 Che meritâr' con valorosa mano  
 Quel dì da voi, per onorati doni,  
 L' else indorate e gl' indorati aproni.

4.

Con sì animosi petti che vi foro  
 Vicini, o poco lungi al gran periglio,  
 Crollaste sì le ricche ghiande d' oro "  
 Sì rompeste il bastón giallo e vermiglio, "  
 Che a voi si deve il trionfale alloro,  
 Che non fu guasto, nè sfiorato il giglio. "  
 D' un' altra fronde v' orna anco la chioma  
 L' aver serbato il suo Fabrizio a Roma.

## 5.

La gran Colonna del nome Romano,  
Che voi prendeste, e che serbaste intiera,  
Vi dà più onór, che se di vostra mano  
Fosse caduta la milizia fiera,  
Quanta ne ingrassa il campo Ravegnano,  
E quanta se n' andò senza bandiera  
D' Aragón, di Castiglia, e di Navarra,  
Veduto non giovár spiedi nè carra.

## 6.

Quella vittoria fu più di-conforto  
Che d' allegrezza, perchè troppo pesa  
Contra la gioja nostra, il vedér morto  
Il capitán di Francia e dell' impresa :  
E seco avere una procella assorto  
Tanti principi illustri, che a difesa  
Dei regni lor, dei lor confederati,  
Di quà dalle fredde Alpi éran passatî.

## 7.

Nostra salute, nostra vita in questa  
Vittoria suscitata si conosce;  
Che' difende che 'l verno e la tempesta  
Di Giove irato sopra noi non crosce. "  
Ma nè godér possiam, nè farne festa,  
Sentendo i gran rammárichi e l' angosce,  
Che in vesta bruna e lagrimosa guancia  
Le vedovelle fan per tutta Francia.

## 8.

Bisogna che proveggia il re Lüigi  
Di nuovi capitani alle sue squadre,  
Che por onór dell' áurea fiordiligi  
Castighino le man' rapaci e ladre,  
Che suore e frati, e bianchi, e neri, e bigi,  
Violato hanno, e sposa, e figlia, e madre;  
Gittato in terra Cristo in sacramento  
Per torgli un tabernáculo d' argento.

## 9.

O mísera Ravenna; t' era meglio  
Che al vincer non fessi resistenza:  
Far che a te fosse innanzi Brescia specchio,  
Che tu lo fossi a Rimino e a Fäenza.  
Manda Lüigi il buon Trivulzio veglio,  
Che insegni a questi tuoi più continenza,  
E conti lor quanti per simil torti  
Stati ne sien per tutta Italia morti.

## 10.

Come di capitani bisogna ora  
Che 'l re di Francia al campo suo proveggia;  
Così Marsilio ed Agramante allora,  
Per dar buon reggimento alla sua greggia,  
Dai lochi dove il verno fe' dimora,  
Vuol che in campagna all' órdine si veggia:  
Perchè vedendo ove bisogno sia,  
Guida e governo ad ogni schiera dia.

## 11.

Marsilio prima , e poi fece Agramante  
Passár la gente sua schiera per schiera.  
I Catalani a tutti gli altri innante  
Di Dorifebo van con la bandiera ;  
Dopo vien senza il suo re Folvirante,  
Che per man di Rinaldo già morto era,  
La gente di Navarra ; e lo re Ispano  
Halle dato Isoliér per capitano.

## 12.

Balugante del pópol di Lëone ,  
Grandonio cura degli Algarbi piglia.  
Il fratel di Marsilio, Falsirone ,  
Ha seco armata la minór Castiglia.  
Séguon di Mandarasso il gonfalone  
Quei che lasciato han Malaga e Siviglia;  
Dal mar di Gade a Córdoba feconda ,  
Le verdi ripe ovunque il Beti inonda.

## 13.

Stordilano , e Tessira , e Baricondo ,  
L'un dopo l'altro mostra la sua gente;  
Granata al primo, Ulisbona al secondo ,  
E Majórica al terzo è ubbidiente.  
Fu d' Ulisbona re ( tolto dal mondo  
Larbín ) Tessira , di Larbín parente.  
Poi vien Galizia , che sua guida , in vece  
Di Maricoldo , Serpentino fece.

14.

Quei di Toledo , e quei di Calatrava ,  
Di ch' ebbe Sinagón già la bandiera ,  
Con tutta quella gente che si lava  
In Guadiana , e bee della riviera ,  
L' audace Matalista governava :  
Bianzardín quei d' Asturga in una schiera ,  
Con quei di Salamanca e di Piacenza ,  
D' Avila , di Zamorra , e di Palenza .

15.

Di quei tti Saragosa , e della corte  
Del re Marsilio ha Ferràu il governo ;  
Tutta la gente è ben armata e forte .  
In questi è Malgarino , e Balinverno ,  
Malzarise , e Morgante , ch' una sorte  
Avéa fatto abitar paese esterno ;  
Che poi che i regni lor lor fúron tolti ,  
Gli avéa Marsilio in corte sua raccolti .

16.

In questa è di Marsilio il gran bastardo ,  
Follicón d' Almería , con Doriconte ,  
Bavarte , l' Argalifa , ed Analardo ,  
Ed Archidante il Sagontino conte ,  
E l' Ammirante , e Langhirán gagliardo ,  
E Malagúr che avéa l' astuzie pronte ;  
Ed altri , ed altri , de' quai penso , dove  
Tempo sarà , di far vedér le prove .

## 17.

Poi che passò l'esército di Spagna  
Con bella mostra innanzi al re Agramante,  
Con la sua squadra apparve alla campagna  
Il re d'Orán, che quasi era gigante.  
L'altra che vien, per Martasín si lagna,  
Il qual morto le fu da Bradamante;  
E si duol che una fémmina si vanti  
D'avér ucciso il re de' Garamanti.

## 18.

Segue la terza schiera di Marmonda,  
Che Argosto morto abbandonò in Guascogna.  
A questa un capo, come alla seconda,  
E come anco alla quarta, dar bisogna.  
Quantunque il re Agramante non abbonda  
Di capitani, pur ne finge e sogna.  
Dunque Buraldo, Ormida, Arganio elesse,  
E dove uopo ne fu guida li messe.

## 19.

Diede ad Arganio quei di Libicana,  
Che piangéan morto il negro Dudrinasso.  
Guida Brunello i suoi di Tingitana,  
Con viso nubiloso e ciglio basso;  
Che poi che, nella selva non lontana  
Dal castél ch'ebbe Atlante in cima al sasso,  
Gli fu tolto l'anél da Bradamante,  
Caduto era in disgrazia al re Agramante.

20.

E se 'l fratél di Ferràù, Isoliero,  
Che all' árbore legato ritrovollo,  
Non facéa fede innanzi al re del vero,  
Avrebbe dato in sulle forche un crollo.  
Mutò a' preghi di molti il re pensiero,  
Già avendo fatto porgli il laccio al collo:  
Glielo fece levár, ma riserbarlo  
Al primo errór; che poi giurò impiccarlo.

21.

Sì che avéa causa di venír Brunello  
Col viso mesto e con la testa china.  
Seguía poi Farurante, e dietro a quello  
Éran cavalli e fanti di Maurina.  
Venía Libanio appresso il re novello;  
La gente era con lui di Costantina;  
Però che la corona e il bastón d'oro  
Gli ha dato il re, che fu di Pinadoro.

22.

Con la gente d'Esperia Soridano,  
E Dorilón ne vien con quei di Setta;  
Ne vien coi Nasamoni Puliano;  
Quelli d'Amonia il re Agricalte affretta;  
Malabuferso quelli di Pizzano;  
Da Finaduro è l'altra squadra retta,  
Che di Canaria viene e di Marocco.  
Balastro ha quei che fur' del re Tardocco.



23.

Due squadre, una di Mulga, una d' Arzilla,  
Séguono; e questa ha il suo signore antico,  
Quella n' è priva; e però il re sortilla,  
E diella a Corinéo suo fido amico;  
E così della gente d' Almansilla,  
Ch' ebbe Tanfirión, fe' re Cáico;  
Diè quella di Getulia a Rimedonte;  
Poi vien con quei di Cosca Balinfronte.

24.

Quell' altra schiera è la gente di Bolga;  
Suo re è Clarindo, e già fu Mirabaldo.  
Vien Baliverzo, il qual vo' che tu tolga  
Di tutto il gregge pel maggiór ribaldo.  
Non credo in tutto il campo si disciolga  
Bandiera ch' abbia esército più saldo  
Dell' altra, con che segue il re Sobrino,  
Nè più di lui prudente Saracino.

25.

Quei di Bellamarina, che Gualciotto  
Soléa guidare, or guida il re d' Algieri  
Rodomonte di Sarza, che condotto  
Di nuovo avéa pedoni e cavalieri;  
Che mentre il sol fu nubiloso, sotto  
Il gran Centauro e i corni órridi e fieri, "  
Fu in A'frica mandato da Agramante,  
Onde venuto era tre giorni innante.

26.

Non avéa il campo d' A'frica più forte,  
Nè Saracín più audace di costú;  
E più teméan le Parigine porte,  
Ed avéan più cagión di temér lui,  
Che Marsilio, Agramante, e la gran corte  
Che avéa seguito in Francia questi dui;  
E più d' ogni altro che facesse mostra,  
Era nimico della fede nostra.

27.

Vien Prusione, il re dell' Alvaracchie,  
Poi quel della Zumara Dardinello.  
Non so s' abbiano o nóttole, o cornacchie,  
Od altro manco ed importuno augello, "  
Il qual dai tetti e dalle fronde gracchie  
Futuro mal, predetto a questo e a quello,  
Che fissa in ciel nel dì seguente è l' ora  
Che l' uno e l' altro in quella pugna muora.

28.

In campo non avéano altri a venire,  
Che quei di Tremisenne e di Norizia;  
Nè si vedéa alla mostra comparire  
Il segno lor, nè dar di se notizia.  
Non sapendo Agramante che si dire,  
Nè che pensár di questa lor pigrizia,  
Uno scudiero al fin gli fu condotto  
Del re di Tremiséen, che narrò il tutto.

29.

E gli narrò che Alzirdo e Manilardo  
Con molti altri de suoi giacéano al campo.  
Signór, diss' egli, il cavaliér gagliardo  
Ch' ucciso ha i nostri, ucciso avria il tuo campo,  
Se fosse stato a torsi via più tardo  
Di me, che appena ancor così ne scampo.  
Fa quel de' cavalieri e de' pedoni,  
Che 'l lupo fa di capre e di montoni.

30.

Era venuto pochi giorni avanti  
Nel campo del re d'Africa un signore;  
Nè in Ponente era; nè in tutto Levante,  
Di più forza di lui nè di più core.  
Gli facéa grande onore il re Agramante.  
Per ésser costui figlio e successore  
In Tartaria del re Agricán gagliardo;  
Suo nome era il feroce Mandricardo.

31.

Per molti chiari gesti era famoso,  
E di sua fama tutto il mondo empía;  
Ma lo facéa più d'altro glorioso,  
Che al castel della fata di Soría  
L'usbergo avéa acquistato luminoso,  
Ch' Ettór Troján portò mille anni pria,  
Per strana e formidabile avventura,  
Che 'l ragionarne pur mette pàura.

32.

Trovándosi costúi dnnque presente  
A quel parlare, alzò l'ardita faccia,  
E si dispose andare immantimente  
Per trovár quel guerriér dietro alla traccia.  
Ritenne occulto il suo pensiero in mente,  
O sia perchè d'alcún stima non faccia,  
O perchè tema, se 'l pensier palesa,  
Che un altro innanzi a lui pigli l'impresa.

33.

Allo scudiér fe' dimandár com' era  
La sopravvesta di quel cavaliere.  
Colúi rispose : Quella è tutta nera ,  
Lo scudo nero , e non ha alcún cimiero.  
E fu , signór , la sua risposta vera ,  
Perchè lasciato Orlando avéa il quartiere ;  
Che , come dentro l'ánimo era in doglia,  
Così imbrunír di fuor volle la spoglia.

34.

Marsilio a Mandricardo avéa donato  
Un destriér bajo a scorza di castagna,  
Con gambe e chiome nere , ed era nato  
Di Frisa madre , e d'un villán di Spagna.  
Sopra vi salta Mandricardo armato,  
E galoppando va per la campagna :  
E giura non tornare a quelle schiere ,  
Se non trova il campión dell' arme nere.

## 35.

Molta incontrò della paurosa gente  
Che dalle man' d' Orlando era fuggita,  
Chi del figliuol, chi del fratel dolente,  
Che innanzi agli occhi suoi perdè la vita.  
Ancora la codarda e trista mente  
Nella pallida faccia era scolpita :  
Ancor per la paura che avuta hanno,  
Pallidi, muti, ed insensati vanno.

## 36.

Non fe' lungo cammín, che venne dove  
Crudel spettácolo ebbe ed inumano;  
Ma testimonio alle mirabil' prove  
Che fur' racconta innanzi al re Africano.  
Or mira questi, or quelli morti, e move,  
E vuol le piaghe misurar con mano,  
Mosso da strana invidia ch' egli porta  
Al cavalier che avéa la gente morta.

## 37.

Come lupo o mastín, ch' último giugne  
Al bue lasciato morto da' villani,  
Che trova sol le corna, l'ossa, e l'ugne,  
( Del resto son sfamati augelli e cani )  
Riguarda in vano il teschio che non ugne;  
Così fa il crudel bárbaro in que' piani.  
Per duol bestemmia, e mostra invidia immens.  
Che venne tardi a così ricca mensa.

## 38.

Quel giorno, e mezzo l'altro segue incerto  
Il cavalier del negro, e ne domanda.  
Ecco vede un pratel d'ombre coperto,  
Che sì d'un alto fiume si ghirlanda,  
Che lascia appena un breve spazio aperto  
Dove l'acqua si torce ad altra banda.  
Un simil luogo con girévol' onda  
Sotto Otricoli il Tévere circonda.

## 39.

Dove entrár si potéa con l'arme indosso  
Stávano molti cavalieri armati.  
Chiede il Pagán, chi gli avéa in stuol sì grosso,  
Ed a che effetto insieme ivi adunati.  
Gli fe' risposta il capitano, mosso  
Dal signoril sembiente, e da' fregiati  
D'oro e di gemme arnesi di gran pregio,  
Che lo mostrávan cavaliere egregio.

## 40.

Dal nostro re siam, disse, di Granata  
Chiamati in compagnia della figliuola,  
La quale al re di Sarza ha maritata,  
Benchè di ciò la fama ancor non vola.  
Come appresso la sera racchetata  
La cicaletta sia, ch'or s'ode sola,  
Avanti al padre fra l'Ispace torme  
La condurremo: intanto ella si dorme.

41.

Colui , che tutto il mondo vilipende ,  
Disegna di vedér tosto la prova ,  
Se quella gente o bene o mal difende  
La donna alla cui guardia si ritrova.  
Disse : Costéi , per quanto se n' intende ,  
È bella , e di saperlo ora mi giova.  
A lei mi mena , o falla quì venire ,  
Che altrove mi convien subito gire.

42.

Ésser per certo dei pazzo solenne ,  
Rispose il Granatin ; nè più gli disse.  
Ma il Tártaro a ferir tosto lo venne  
Con l' asta bassa , e il petto gli trafisse ;  
Che la corazza il colpo non sostenne ,  
E forza fu che morto in terra gisse.  
L' asta ricovra il figlio d'Agricane ,  
Perchè altro da ferir non gli rimane.

43.

Non porta spada , nè bastón ; che quando  
L' arme acquistò che fur' d'Ettór Trojano ,  
Perchè trovò che lor mancava il brando ,  
Gli convenne giurár , nè giurò in vano ,  
Che fin che non toglíea quella d' Orlando ,  
Mai non porrebbe ad altra spada mano.  
Durindana , che Almonte ebbe in gran stima ,  
E Orlando or porta , Ettór portava prima.

44.

Grande è l'ardir del Tártaro, che vada  
Con disvantaggio tal contra coloro,  
Gridando : Chi mi vuol vietár la strada ?  
E con la lancia si cacciò tra loro.  
Chi l'asta abbassa, e chi trae fuor la spada;  
E d'ogn' intorno súbito gli foro :  
Egli ne fece morire una frotta,  
Prima che quella lancia fosse rotta.

45.

Rotta che se la vede, il gran troncone,  
Che resta intero, ad ambe mani afferra,  
E fa morir con quel tante persone,  
Che non fu vista mai più crudel guerra.  
Come tra i Filistéi l'Ebreó Sansone,  
Con la mascella che levò di terra,  
Scudi spezza, elmi schiaccia, e un colpo spesso  
Spegne i cavalli ai cavalieri appresso.

46.

Córrono a morte quei miseri a gara,  
Nè perchè cada l'un, l'altro andár cessa :  
Che la maniera del morire amara  
Lor par più assái, che non è morte istessa.  
Patir non ponno, che la vita cara  
Tolta lor sia da un pezzo d'asta fessa,  
E sieno sotto alle picchiate strane  
A morir giunti come bisce o rane.



47.

Ma poi che a spese lor si furo accorti  
Che male in ogni guisa era morire;  
Sendo già presso alli duo terzi morti,  
Tutto l'avanzo cominciò a fuggire.  
Come del proprio avér via se gli porti,  
Il Saracín crudél non può patire  
Che alcún di quella turba sbigottita  
Da lui partír si debba con la vita.

48.

Come in palude asciutta dura poco  
Stridula canna, o in campo árida stoppia  
Contra il soffio di Borea, e contra il foco,  
Che 'l cauto agricoltore insieme accoppia,  
Quando la vaga fiamma occupa il loco,  
E scorre per li solchi, e stride, e scoppia;  
Così costór contra la furia accesa  
Di Mandricardo fan poca difesa.

49.

Poscia ch' egli restár vede l'entrata,  
Che mal guardata fu, senza custode,  
Per la via che di nuovo era segnata  
Nell'erba, e al suon de' rammárichi ch' ode,  
Viene a vedér la donna di Granata,  
Se di bellezze è pari alle sue lode:  
Passa tra i corpi della gente morta,  
Dove gli dà, torcendo, il fiume porta.

50.

E Doralice in mezzo il prato vede,  
(Che così nome la donzella avéa)  
La qual soffolta dall' antico piede "  
D' un frássino silvestre si doléa.  
Il pianto, come un rivo che succede  
Di viva vena, nel bel sen cadéa;  
E nel bel viso si vedéa che insieme  
Dell' altrúi mal si duole, e del suo teme.

51.

Crebbe il timór, come venìr lo vide  
Di sangue brutto, e con faccia empia e oscura;  
E 'l grido sino al ciel l'aria divide,  
Di se e della sua gente per päura;  
Chè oltre i cavaliér', v' érano guide  
Che della bella Infante avéano cura,  
Maturi vecchi, e assái donne e donzelle  
Del regno di Granata, e le più belle.

52.

Come il Tártaro vede quel bel viso,  
Che non ha paragone in tutta Spagna,  
E che ha nel pianto (or ch' ésser de' nel riso?)  
Tesa d' amor l' inestricábil ragna;  
Non sa se vive in terra o in paradiso,  
Nè della sua vittoria altro guadagna,  
Se non che in man della sua prigioniera  
Sì dà prigion, e non sa in qual maniera.

53.

A lei però non si concede ta  
Che del travaglio suo le doni i  
Benchè piangendo ella dimostri  
Possa donna mostrár dolore e l  
Egli sperando vólgerle quel pian  
In sommo gaudio, era disposto a  
Menarla seco; e sopra un bianco  
Montár la fece, e tornò al suo ca

54.

Donne, e donzelle, e vecchi, e  
Ch' éran con lei venuti di Granata  
Tutti licenziò benignamente,  
Dicendo: Assái da me fia accompa  
Io mastro, io balia, io le sarò serge  
In tutti i suoi bisogni; addío, brigat  
Così non gli potendo far riparo,  
Piangendo e sospirando se n' andaro;

55.

Tra lor dicendo: Quanto doloroso  
Nè sarà il padre, come il caso intenda  
Quanta ira, quanto duol nè avrà il suo  
O come ne farà vendetta orrenda!  
Deh perchè a tempo tanto bisognoso  
Non è quì presso a far che costúi renda  
Il sangue illustre del re Stordilano,  
Prima che se lo porti più loutano?

56.

Della gran preda il Tártaro contento,  
Che fortuna e valór gli ha posta innanzi,  
Di trovar quel del negro vestimento  
Non par ch' abbia la fretta che avéa dianzi.  
Correva dianzi; or viene adagio e lento,  
E pensa tuttavía dove si stanzi,  
Dove ritrovi alcún cómodo loco  
Per esalár tanto amoroso foco.

57.

Tuttavolta conforta Doralice,  
Ch' avéa di pianto gli occhi e 'l viso molle;  
Compone e finge molte cose, e dice  
Che per fama gran tempo ben le volle;  
E che la patria, e il suo regno felice,  
Che 'l nome di grandezza agli altri tolle,  
Lasciò, non per vedére o Spagna ó Francia,  
Ma sol per contemplár sua bella guancia.

58.

Se per amár l' uom deve éssere amato,  
Mérito il vostro amór, che v' ho amát' io.  
Se per stirpe, di me chi è meglio nato?  
Che 'l possente Agricán fu il padre mio.  
Se per ricchezze, chi ha di me più Stato?  
Che di dominio io cedo solo a Dio.  
Se per valór, credo oggi avér esperto,  
Ch' ésser amato per valore io merto.

59.

Queste parole ed altre asaggi, che amore  
A Mandricardo di sua bocca ditta, "  
Van dolcemente a consolare il core  
Della donzella di pàura affitta.  
Il timór cessa, e poi cessa il dolore  
Che le avéa quasi l'ánima trafitta.  
Ella comincia con più pazienza  
A dar più grata al nuovo amante udienza;

60.

Poi con risposte più benigne molto  
A mostrárglisi affábile e cortese,  
E non negargli di fermár nel volto  
Talór le luci di pietade accese :  
Onde il Pagán, che dallo stral fu colto  
Altre volte, d'amór, certezza prese,  
Non che speranza, che la donna bella  
Non saría a' suoi desír' sempre ribella.

61.

Con questa compagnía lieto e giojoso,  
Che sì gli satisfà, sì gli diletta,  
Essendo presso all' ora che a riposo  
La fredda notte ogni animale alletta ;  
Vedendo il sol già basso, e mezzo ascoso,  
Cominciò a cavalcár con maggiór fretta,  
Tanto che udì sonár zúfoli e canne,  
E vide poi fumár ville e capanne.

## 62.

Èrano pastorali alloggiamenti ,  
Migliór stanza e più cómoda che bella.  
Quivi il guardián cortese degli armenti  
Onorò il cavaliere e la donzella ,  
Tanto che si chiamár' da lui contenti ;  
Che non pur per cittadi e per castella ,  
Ma per tugurii ancora , e per fenili ,  
Spesso si tróvan gli uómini gentili.

## 63.

Quel che fosse dipóí fatto all' oscuro  
Tra Doralice e 'l figlio d' Agricane ,  
A punto raccontár non m' assicuro ;  
Sì che al giudicio di ciascún rimane.  
Créder si può , che ben d' accordo furo ,  
Che si levár' più allegri la dimane ;  
E Doralice ringraziò il pastore  
Che nel suo albergo le avéa fatto onore.

## 64.

Indi d' uno in un altro luogo etrando ,  
Si ritrovaro al fin sopra un bel fiume  
Che con silenzio al mar va declinando ,  
E se vada o se stia mal si presume ;  
Límpido e chiaro sì , chè in lui mirando ,  
Senza contese al fondo porta il lume.  
In ripa a quello , a una fresca ombra e bella ,  
Trovar' due cavalieri e una donzellà.

65.

Or l'alta fantasía, che un sentiér solo  
Non vuol ch'io segua ognór, quindi mi guida,  
E mi ritorna ove il Moresco stuolo  
Assorda di rumór Francia e di grida,  
D'intorno al padiglione ove il figliuolo  
Del re Trojano il santo Imperio sfida;  
E Rodomonte audace se gli vanta  
A'rder Parigi, e spianár Roma santa.

66.

Venuto ad Agramante era all'orecchio,  
Che già gl'Inglesi avéan passato il mare;  
Però Marsilio, e 'l re del Garbo vecchio,  
E gli altri capitán' fece chiamare.  
Consiglian tutti a far grande apparecchio,  
Sì che Parigi póssano espugnare;  
Ponno ésser certi che più non s'espugna,  
Se nol fan prima che l'ajuto giugna.

67.

Già scale innumerábili per questo  
Da' luoghi intorno avéan fatto raccorre,  
Ed assi, e travi, e vimine contesto,  
Che lo potéano a diversi usi porre,  
E navi, e ponti; e più facéa che 'l resto,  
Il primo e 'l secondo órdine disporre  
A dar l'assalto; ed egli vuol venire  
Tra quei che la città denno assalire.

68.

L'imperadore il dì che 'l dì precesse  
Della bataglia, fe' dentro a Parigi  
Per tutto celebrare ufficj e messe  
A preti, e frati bianchi, neri e bigi;  
E le genti, che dianzi éran confesse, "  
E di man tolte agl' inimici Stigi, "  
Tutte comunicár', non altramente  
Che avéssino a morire il dì seguente;

69.

Ed egli tra baroni e paladini,  
Príncipi ed oratori, al maggiór tempio  
Con molta religione a quei divini  
Atti intervenne, e ne diè agli altri esempio.  
Con le man' giunti, e gli occhi al ciel supini,  
Disse : Signór, bench' io sia iniquo ed empio,  
Non voglia tua bontà pel mio fallire,  
Che 'l tuo pópol fedele abbia a patire.

70.

E s' egli è tuo volér ch' egli patisca,  
E ch' abbia il nostro errór degni supplici;  
Almén la punizion si differisca  
Sì, che per man non sia de' tuoi nemici:  
Che quando lor d' uccider noi sortisca,  
Che nome avemo pur d' ésser tuo' amici,  
I Pagani dirán che nulla puoi,  
Che perir lasci i partigiani tuoi.



71.

E per un che ti sia fatto ribelle,  
Cento ti si farán per tutto il mondo;  
Tal che la legge falsa di Babelle  
Caccerà la tua fede, e porrà al fondo.  
Difendi queste genti, che son quelle  
Che 'l tuo sepolcro hanno purgato e mondo  
Da' brutti cani, e la tua santa Chiesa  
Con li vicarii tuoi spesso difesa.

72.

So che i mériti nostri atti non sono  
A satifare al débito d' un' oncia;  
Nè dovemo sperár da te perdono,  
Se riguardiamo a nostra vita sconcía:  
Ma se vi aggiugni di tua grazia il dono,  
Nostra ragión sia ragguagliata e concía.  
Nè del tuo ajuto disperár possiamo  
Qualór di tua pietà ci ricordiamo.

73.

Così dicéa l'imperadór devoto  
Con umiltade e contrizion di core;  
Giunse altri preghi, e convenévol voto  
Al gran bisogno, e all' alto suo splendore.  
Non fu il caldo pregár d' effetto voto;  
Però che 'l genio suo, l' ángel migliore  
I preghi tolse, e spiegò al ciel le penne;  
Ed a narrare al Salvatór li venne:

74.

E furo altri infiniti in quello istante  
Da tali messaggiér' portati a Dio;  
Che, come gli ascoltar' l' anime sante,  
Dipinte di pietade il viso pio,  
Tutte miraro il sempiterno amanta,  
E gli mostraro il común lor desío,  
Che la giusta orazió fosse esaudita  
Del pópolo Cristián che chiede aita.

75.

E la Bontà ineffabile, che in vano  
Non fu pregata mai da cor fedele,  
Leva gli occhi pietosi, e fa con mano  
Cenno che venga a se l' ángel Michele.  
Va, gli disse, all' esército Cristiano,  
Che dianzi in Piccardia calò le vele,  
E al muro di Parigi l' appresenta  
Sì, che 'l campo nemico non lo senta.

76.

Trova prima il Silenzio, e da mia parte  
Gli di, che teco a questa impresa venga;  
Ch' egli ben provveder con óttim' arte  
Saprà di quanto provveder convenga.  
Fornito questo, súbito va in parte  
Dove il suo seggio la Discordia tenga.  
Dille che l' esca e il fucil seco prenda,  
E nel campo de' Mori il foco accenda;

77.

E tra quei che vi son detti più forti  
Sparga tante zizzanie e tante liti,  
Che combáttano insieme; ed altri morti,  
Altri ne sienó presi, altri feriti;  
E fuor del campo altri lo sdegno porti  
Sì, che il lor re poco di lor s' àiti.  
Non réplica a tal detto altra parola  
Il benedetto ángel, ma dal ciel' vola.

78.

Dovunque drizza Michél ángel l' ale,  
Fúggon le nubi, e torna il ciel sereno.  
Gli gira intorno un aureo cerchio, quale  
Veggiám di notte lampeggiár baleno.  
Seco pensa tra via dove si cale  
Il celeste corriér per fallír meno  
A trovár quel némico di parole,  
A cui la prima commissión far vuole.

79.

Vien scorrendo ov' egli ábiti, ov' egli usi, "  
E si accordaro in fin tutti i pensieri,  
Che de' frati e de' mónachi rinchiusi  
Lo può trovare in chiese e in monasteri,  
Dove sono i parlari in modo esclusi,  
Che 'l silenzio, ove cántano i salteri,  
Ove dórmono, ove hanno la pietanza,  
E finalmente è scritto in ogni stanza.

80.

Credendo quivi ritrovarlo, mosse  
Con maggiór fretta le dorate penne;  
E di vedèr che ancór pace vi fosse,  
Quiète e carità sicuro tenne.  
Ma dall' opiniòn sua ritrovosse  
Tosto ingannato che nel-chiostro venne:  
Non è Silenzio quivi; e gli fu ditto,  
Che non vi ábita più, fuor che in iscritto.

81.

Nè pietà, nè quiète, nè umiltade,  
Nè quivi amór, nè quivi pace mira.  
Ben vi fur' già, ma nell' antica etade;  
Che le cacciár' gola, avàrizia, ed ira,  
Superbia, invidia, inerzia, e crudeltade.  
Di tanta novità l' ángel si ammira:  
Andò guardando quella brutta schiera,  
E vide che anco la Discordia v' era;

82.

Quella che gli avéa detto il Padre eterno  
Dopo il Silenzio che trovár dovesse.  
Pensato avéa di far la via d' Averno,  
Che si credéa che tra' dannati stesse;  
E ritrovolla in questo nuóvo inferno  
( Chi 'l crederia? ) tra santi ufficj e messe.  
Par di strano a Michél ch' ella vi sia,  
Che per trovár credéa di far gran via.

## 83.

La conobbe al vestir di color' cento,  
Fatto a liste ineguali ed infinite,  
Ch' or la coprono, or no; che i passi e 'l vento  
Le giano aprendo, ch' erano sdruscite.  
I crini avéa qual d' oro, e qual d' argento,  
E neri, e bigi, e aver paréano lite;  
Altri in treccia, altri in nastro eran raccolti,  
Molti alle spalle, alcuni al petto sciolti.

## 84.

Di citatorie piene, e di libelli,  
D' esame, e di carte di procure  
Avéa le mani e il seno, e gran fastelli  
Di chiosè, di consigli, e di letture;  
Per cui le facultà de' poverelli  
Non sono mai nelle città sicure:  
Avéa dietro, e dinanzi, e d' ambi i lati,  
Notai, procuratori, ed avvocati.

## 85.

La chiama a se Michele, e le comanda  
Che tra i più forti Saracini scenda,  
E cagion trovi, che con memoranda  
Rüina insieme a guerreggiar gli accenda.  
Poi del Silenzio nuova le domanda:  
Facilmente ésser può ch' essa n' intenda,  
Sì come quella che accendendo fochi  
Di quà e di là va per diversi lochi.

86.

Rispose la Discordia : Io non ho a mente  
In alcún loco averlo mai veduto :  
Udito l' ho ben nominár sovente ,  
E molto commendarlo per astuto.  
Ma la Fraude , una quí di nostra gente ,  
Che compagnía talvolta gli ha tenuto ,  
Penso che dir te ne saprà novella ;  
E verso una alzò il dito , e disse : E quella.

87.

Avéa piacévol viso , ábito onesto ,  
Un úmil vólger di occhi , un andár grave ,  
Un parlár sì benigno e sì modesto ,  
Che paréa Gabriél che dicesse : Ave.  
Era brutta e deforme in tutto il resto ;  
Ma nascondéa queste fattezze prave  
Con lungo ábito e largo ; e sotto quello  
Attossicato avéa sempre il coltello.

88.

Domanda a costéi l' angelo , che via  
Debba tenér , sì che 'l Silenzio trove.  
Disse la Fraude : Già costúi solía  
Fra virtudi abitare , e non altrove ,  
Con Benedetto , e con quelli d' Elía  
Nelle badie , quando érano ancór nove.  
Fe' nelle scuole assái della sua vita ,  
Al tempo di Pittágora e d' Archita . "

89.

Mancati quei filosofi. e quei santi,  
 Che loolean tener pel cammin ritto;  
 Dagli onesti costumi che avea innanti,  
 Fecce alle sceleraggini tragitto:  
 Comincio andar la notte con gli amanti;  
 Indi coi ladri. e fare ogni delitto;  
 Molto col tradimento egli dimora;  
 Veduto l'ho con l'omicidio ancora.

90.

Con quei che falsan le monete ha usanza  
 Di ripararsi in qualche buca scura.  
 Così spesso compagni muta, e stanza,  
 Che l'ritrovarlo ti saria ventura;  
 Ma pur ho d'insegnartelo speranza:  
 Se d'arrivare a mezza notte hai cura  
 Alla casa del Sonno. senza fallo  
 Potrai, che quivi dorme, ritrovallo.

91.

Benchè soglia la Fraude ésser bugiarda,  
 Pur è tanto il suo dir simile al vero,  
 Che l'ángelo le crede: indi non tarda  
 A volarsene fuor del monastero.  
 Tempra il báttér dell'ali, e studia, e guarda  
 Giúngere in tempo al fin del suo sentiero;  
 Che alla casa del Sonno, che ben dove  
 Era sapéa, questo Silenzio trove.

92.

Giace in Arabia una valletta amena,  
Lontana da cittadi e da villaggi,  
Che all' ombra di due monti è tutta piena  
D' antichi abeti e di robusti faggi.  
Il sole indarno il chiaro dì vi mena;  
Che non vi può mai penetrar coi raggi,  
Sì gli è la via da folti rami tronca;  
E quì entra sotterra una spelonca.

93.

Sotto la nera selva una capace  
E spaziosa grotta entra nel sasso,  
Di cui la fronte l' édera seguace  
Tutta aggirando va con torto passo.  
In questo albergo il grave Sonno giace :  
L' ozio da un canto corpulento e grasso,  
Dall' altro la pigrizia in terra siede,  
Che non può andare , e mal si regge in piede.

94.

Lo smemorato obblío sta sulla porta ;  
Non lascia entrar , nè riconosce alcuno ;  
Non ascolta imbasciata , nè riporta ,  
E parimente tien cacciato ognuno.  
Il Silenzio va intorno , e fa la scorta ;  
Ha le scarpe di feltro , e 'l mantel bruno ;  
Ed a quanti ne incontra di lontano ,  
Che non débban venir cenna con mano . "



95.

Se gli accosta all' orecchio, e pian  
L' ángel gli dice : Dio vuol che tu gi  
A Parigi Rinaldo con la gente  
Che per dar mena al suo signór sussie  
Ma che lo facci tanto chetamente,  
Che alcún de' Saracín' non oda i gric  
Sì che più tosto che ritrovi il calle  
La fama d' avvisár, gli abbia alle sp

96.

Altrimente il Silenzio non rispose  
Che col capo accennando, che faría  
E dietro ubbidiente se gli pose,  
E furo al primo volo in Piccardia.  
Michél mosse le squadre coraggiose  
E fe' lor breve un gran tratto di via  
Sì che in un dì a Parigi le condusse;  
Ne alcún s' avvide che mirácol fusse

97.

Discorreva il Silenzio; e tuttavolta  
E dinanzi alle squadre e d' ogn' intor  
Facéa girare un' alta nebbia in volta  
Ed avéa chiaro ogni altra parte il gio  
E non lasciava questa nebbia folta  
Che s' udisse di fuor tromba nè cornc  
Poi n' andò tra' Pagani, e menò seco  
Un non so che, ch' ognún fe' sordo e

98.

Mentre Rinaldo in tal fretta venía,  
Che ben paréa dall' ángelo condotto,  
E con silenzio tal, che non s' udía  
Nel campo Saracín farsene motto;  
Il re Agramante avéa la fanteria  
Messa ne' borghi di Parigi, e sotto  
Le minacciate mura in sulla fossa,  
Per far quel dì l' estremo di sua possa.

99.

Chi può contar l' esército che mosso  
Questo dì contra Carlo ha il re Agramante,  
Conterà ancora in sull' ombroso dosso  
Del selvoso Apennín tutte le piante;  
Dirà quante onde, quando è il mar più grosso,  
Bágnano i piedi al Mauritano Atlante;  
E per quanti occhi il ciel le furtive opre  
Degli amatori a mezza notte scopre.

100.

Le campane si séntono a martello  
Di spessi colpi e spaventosi tocche.  
Si vede molto, in questo tempio e in quello,  
Alzár di mano e dimenár di bocche.  
Se 'l tesoro paresse a Dio sì bello,  
Come alle nostre opinioni sciocche,  
Questo era il dì che 'l santo concistoro  
Fatto avría in terra ogni sua statua d'oro.

101.

S' ódon rammaricare i vecchi giusti,  
Che s' érano serbati in quegli affanni;  
E nominár felici i sacri busti, "  
Composti in terra già molti e molt' anni.  
Ma gli animosi giovani robusti,  
Che míran poco i lor propinqui danni,  
Sprezzando le ragión' de' più maturi,  
Di quà di là vanno correndo ai muri.

102.

Quivi érano baroni e paladini,  
Re, duchi, cavalier', marchesi, e conti,  
Soldati forestieri, e cittadini,  
Per Cristo e per onore a morir pronti;  
Che per uscire addosso ai Saracini  
Prégan l' imperatór che abbassi i ponti.  
Gode egli di vedér l' ánimo audace,  
Ma di lasciarli' uscir non li compiace.

103.

E li dispone in opportuni lochi  
Per impedire ai Bárbari la via.  
Là si contenta che ne vadan pochi;  
Quà non basta una grossa compagnía.  
Alcuni han cura maneggiare i fochi,  
Le macchine altri, ove bisogno sia.  
Carlo di quà di là non sta mai fermo;  
Va soccorrendo, e fa per tutto schermo.

104.

Siède Parigi in una gran pianura,  
Nell' ombilico a Francia, anzi nel core !  
Gli passa la riviera entro le mura,  
E corre, ed esce in altra parte fuore ;  
Ma fa un' isola prima, e v' assicura  
Della città una parte, e la migliore ;  
L' altre due ( che in tre parti è la gran terra )  
Di fuor la fossa e dentro il fiume serra.

105.

Alla città, che molte miglia gira,  
Da molte parti si può dar battaglia ;  
Ma perchè sol da un canto assalir mira,  
Nè volentièr l' esército sbaraglia,  
Oltre il fiume Agramante si ritira  
Verso Ponente, acciò che quindi assaglia ;  
Però che nè cittade nè campagna  
Ha dietro, se non sua, fin alla Spagna.

106.

Dovunque intorno il gran muro circonda,  
Gran munizioni avéa già Carlo fatte ;  
Fortificando a' argine ogni sponda  
Con scannafossi dentro e casematte.  
Onde entra nella Terra, onde esce l' onda,  
Grossissime catene aveva tratte :  
Ma fece, più che altrove, provvedere  
Là dove avéa più causa di temere.

107.

Con occhi d'Argo il figlio di Pipino  
Previde ove assalir dovèa Agramante;  
E non fece disegno il Saracino,  
A cui non fosse riparato innante.  
Con Ferräù, Isoliero, e Serpentino,  
Grandonio, Falsirone, e Balugante,  
E con ciò che di Spagna avèa menato,  
Restò Marsilio alla campagna armato.

108.

Sobrín gli era a man manca in ripa a Senna  
Con Pulían, con Dardinél d'Almonte,  
Col re d'Orán, ch' ésser gigante accenna,  
Lungo sei braccia da' piedi alla fronte.  
Deh perchè a muóver men son io la penna,  
Che quelle genti a muóver l'arme pronte?  
Che 'l re di Sarza, pien d'ira e di sdegno,  
Grida e bestemmia, e non può star più a segno.

109.

Come assalire o vasi pastorali,  
O le dolci reliquie de' convivi  
Sóglion con rauco suon di stridule ali  
Le impronte mosche, a' caldi giorni estivi;  
Come gli storni a' rosseggianti pali  
Vauno di mature uve : così quivi,  
Empiendo il ciel di grida e di rumori,  
Veníano a dare il fiero assalto i Mori.

## 110.

L'esército Cristián sopra le mura ,  
Con lance , spade , e scure , e pietre , e foco ,  
Difende la città senza pàura ,  
E 'l barbárico orgoglio estima poco ;  
E dove morte uno ed un altro fura ,  
Non è chi per viltà ricusi il loco.  
Tórnano i Saracín' giù nelle fosse  
A furia di ferite e di percosse.

## 111.

Non ferro solamente vi s' adopra ,  
Ma grossi sassi , e merli integri e saldi ,  
E muri dispiccati con molt' opra ,  
Tetti di torri , e gran pezzi di spaldi .  
L' acque bollenti , che véngon di sopra ,  
Pórtano a' Mori insopportábil' caldi ;  
E male a questa pioggia si resiste ,  
Ch' entra per gli elmi , e fa acciecar le viste.

## 112.

E questa più nocéa che 'l ferro quasi ;  
Or che de' far la nebbia di calcine ?  
Or che dovéano far gli ardenti vasi  
Con nitro , e zolfo , e peci , e trementine ?  
I cerchi in munizion non son rimasi ,  
Che d' ogn' intorno hanno di fiamma il crine ;  
Questi , scagliati per diverse bande ,  
Méttono a' Saracini aspre ghirlande.

## 113.

Intanto il re di Sarza avéa cacciato  
Sotto le mura la schiera seconda,  
Da Buraldo e da Ormida accompagnato,  
Quel Garamante, e questo di Marmonda.  
Clarindo e Soridán gli sono allato :  
Nè par che 'l re di Setta si nasconda ;  
Segue il re di Marocco, e quel di Cosca ;  
Ciascún perchè 'l valór suo si conosca.

## 114.

Nella bandiera ch' è tutta vermiglia ,  
Rodomonte di Sarza il león spiega ,  
Che la feroce bocca ad una briglia  
Che gli pon la sua donna aprír non nega.  
Al león se medésimo assomiglia ;  
E per la donna che lo frena e lega ,  
La bella Doralice ha figurata ,  
Figlia di Stordilán re di Granata ;

## 115.

Quella che tolta avéa , come io narrava ,  
Re Mandricardo, e dissi dove e a cui.  
Era costéi che Rodomonte amava  
Più che 'l suo regno e più che gli occhi sui ;  
E cortesía e valór per lei mostrava ,  
Non già sapendo ch' era in forza altrui :  
Se saputo l' avesse , allora allora  
Fatto avría quel che fe' quel giorno ancora.

116.

Sono appoggiate a un tempo mille scale,  
Che non han men di duo per ogni grado.  
Spinge il secondo quel che innanzi sale,  
Che 'l terzo lui montár fa suo mal grado.  
Chi per virtù, chi per pàura vale;  
Convién che ognún per forza entri nel guado;  
Che qualunque s'adagia, il re d'Algìere'',  
Rodomonte crudele, uccide o fere.

117.

Ognún dunque si sforza di salire  
Tra 'l foco e le rüine in sulle mura;  
Ma tutti gli altri guárdano, se aprire  
Véggiano passo, ove sia poca cura.  
Sol Rodomonte sprezza di venire  
Se non dove la via meno è sicura:  
Dove nel caso disperato e rio  
Gli altri fan voti, egli bestemmia Dio.

118.

Armato era d'un forte e duro usbergo,  
Che fu di drago una scagliosa pelle:  
Di questo già si cinse il petto e 'l tergo  
Quello ávol suo ch' edificò Babelle,  
E si pensò cacciár dell' aureo albergo,  
E torre a Dio il governo delle stelle.  
L' elmo e lo scudo fece far perfetto,  
E il brando insieme, e solo a questo effetto.



119.

Rodomonte, non già men di Nembrotte  
Indómito, superbo, e furibondo,  
Che d'ire al ciel non tarderebbe a notte,  
Quando la strada si trovasse al mondo;  
Quivi non sta a mirár se intere o rotte  
Sieno le mura, o se abbia l'acqua fondo:  
Passa la fossa, anzi la corre e vola  
Nell'acqua e nel pantán fino alla gola.

120.

Di fango brutto, e molle d'acqua vanne  
Tra 'l foco, e i sassi, e gli archi, e le balestre,  
Come andár suol tra le palustri canne  
Della nostra Malléa porco silvestre; "  
Che col petto, col grifo e con le zanne,  
Fa dovunque si volge ampie finistre.  
Con lo scudo alto il Saracín sicuro  
Ne vien sprezzando il ciel, non che quel muro.

121.

Non sì tosto all' asciutto è Rodomonte,  
Che giunto si sentì sulle bertesche, "  
Che dentro alla muraglia facéan ponte  
Capace e largo alle squadre Francesche.  
Or si vede spezzár più d'una fronte,  
Far chiériche maggiór' delle fratesche,  
Braccia e capi volare, e nella fossa  
Cadér da' muri una fiumana rossa.

122.

Getta il Pagán lo scudo , e a due man' prende  
La cruda spada , e giunge il duca Arnolfo.  
Costui venía di là , dove discende  
L' acqua del Reno nel salato golfo.  
Quel miser contra lui non si difende  
Meglio , che faccia contro il foco il zolfo ;  
E cade in terra , e dà l' ultimo crollo ,  
Dal capo fesso un palmo sotto il collo.

123.

Uccise di rovescio in una volta  
Anselmo, Oldrado, Spineloccio, e Prando ;  
Il luogo stretto, e la gran turba folta  
Fece girár sì pienamente il brando.  
Fu la prima metade a Fiandra tolta ,  
L' altra scemata al pópolo Normando.  
Divise appresso dalla fronte al petto ,  
Ed indi al ventre , il Maganzese Orghetto.

124.

Getta da' merli Andropono e Moschino  
Giù nella fossa. Il primo è sacerdote :  
Non adora il secondo altro che 'l vino ,  
E le bigonce a un sorso n' ha già vote ;  
Come veleno e sangue viperino  
L' acqua fuggía quanto fuggír si puote ;  
Or quivi muore ; e quel che più l' annoja ,  
È il sentír che nell' acqua se ne muoja.

125.

Tagliò in due parti il Provenzál Lüigi,  
E passò il petto al Tolosano Arnaldo :  
Di Torse Oberto, Claudio, Ugo e Dionigi,  
Mandár' lo spirto fuor col sangue caldo;  
E presso a questi, quattro da Parigi,  
Gualtierò, Satallone, Odo ed Ambaldo,  
Ed altri molti; ch' io non sapréi come  
Di tutti nominár la patria e 'l nome.

126.

La turba dietro a Rodomonte presta  
Le scale appoggia, e monta in più d' un loco.  
Quivi non fanno i Parigín' più testa,  
Che la prima difesa lor val poco.  
San ben che agl' inimici assái più resta  
Dentro da fare, e non l' avrán da gioco;  
Perchè tra il muro e l' árgine secondo  
Discende il fosso orribile e profondo.

127.

Oltre che i nostri fácciano difesa  
Dal basso all' alto, e móstrino valore,  
Nuova gente succede alla contesa  
Sopra l' erta pendice interiøre,  
Che fa con lance e con sætte offesa  
Alla gran moltitúdine di fuore;  
Che credo ben che saría stata meno,  
Se non v' era il figliuól del rē Ulieno.

128.

Egli questi conforta, e quei riprende,  
E lor mal grado innanzi se gli caccia :  
Ad altri il petto, ad altri il capo fende,  
Che per fuggir vegga voltar la faccia;  
Molti ne spinge ed urta; alcuni prende  
Pei capelli, pel collo, e per le braccia;  
E sossopra là giù tanti ne getta,  
Che quella fossa a capir tutti è stretta.

129.

Mentre lo stuol de' Barbari si cala,  
Anzi trabocca al periglioso fondo,  
Ed indi cerca per diversa scala  
Di salir sopra l'árgine secondo;  
Il re di Sarza, come avesse un' ala  
Per ciascun de' suoi membri, levò il pondo  
Di sì gran corpo, e con tant' arme indosso,  
E netto si lanciò di là dal fosso.

130.

Poco era men di trenta piedi o tanto :  
Ed egli il passò destro come un veltro;  
E fece nel cadér strépito, quanto  
Avesse avuto sotto i piedi il feltro;  
Ed a questo ed a quello affrappa il manto,  
Come sien l' arme di ténero peltro,  
E non di ferro, anzi pur sien di scorza;  
Tal la sua spada, e tanta è la sua forza.

11.

18

131.

In questo-tempo i nostri, da chi tesse  
L'insidie son nella cava profonda,  
Che v'han scope e fascine in copia ste  
Intorno a' quai di molta pece abbonda,  
Nè però alcuna si vide palese,  
Benchè n'è piena l'una e l'altra sponda  
Dal fondo cupo insino all'orlo quasi,  
E senza fin v'hanno appiattati vasi;

132.

Qual con salnitro, qual con olio, quale  
Con zolfo, qual con altra simil' esca :  
I nostri in questo tempo, perchè male  
Ai Saracini il folle ardir riesca,  
Ch' éran nel fosso, e per diverse scale  
Credéan montár sull' última bertesca,  
Udito il segnó, da opportuni lochi  
Di quà e di là fenno avvampare i fochi. "

133.

Tornò la fiamma sparsa tutta in una,  
Che tra una ripa e l'altra ha 'l tutto pieno;  
E tanto ascende in alto, che alla luna  
Può d'appresso asciugár l'úmido seno.  
Sopra si volve oscura nebbia e bruna,  
Che 'l sole adombra, e spegne ogni sereno;  
Séntesi un scoppio in un perpetuo suono  
Símile a un grande e spaventoso tuono.

134.

Aspro concento, orribile armonía  
D' alte querele, d' úluli, e di strida  
Della misera gente che pería  
Nel fondo, per cagión della sua guida,  
Istranamente concordár s' udía,  
Col fiero suon della fiamma omicida.  
Non più, signór, non più di questo Canto;  
Ch' io son già rauco, e vo' posarmi alquanto.

FINE DEL CANTO DECIMOQUARTO.



---

## DICHIARAZIONI AL CANTO IX.

St. V.

7. 5. *Insempre* : insieme.
16. 5. *Merigge* : mezzogiorno : dal latino *meridies*.
17. 5. *Suto*, voce antica in vece di *stato*, participio del verbo *essere*.
34. 2. *E far di tutto il resto* : frase de' giocatori; arrischiare tutto il denaro che resta.
36. 7. *Non che*; per *benchè*.
65. 7. *Volana* : una delle foci del Po di Ferrara, dove per cagione dell' acque dolci del fiume, concorrer suol molto pesce; ed i pescatori gli tendono una rete, che dicono *Tratta*, per chiuderli la via di fuggire, e pigliarlo.
67. 4. *Zimbel* : uccello che sogliono legare i cacciatori, ed esporlo, perchè sbalzando e dibattendosi, alletti gli uccelli a discendere e a restar presi.
77. 5. *Quale il Libico Anteo*, ec. Gigante favoloso, figlinolo della Terra, che abitò nell' ultima Mauritania, la quale è parte della Libia. Egli, lottando con Ercole, ogni volta che sfinite di forze in terra cadeva, risorgeva più robusto di prima, così favorendolo sua madre. Ercole se n' avvide, e sollevandolo in alto, talmente lo strinse, che 'l fece seoppiare.



210 DICHIARAZIONI AL CANTO IX.

St. V.

88. 7. *Tormento* : l'archibugio di Cimoseo. I Latini si valsero di tal voce, per esprimere qualunque macchina militare da gettar sassi, o'l altro. In questo senso se ne servì l'Ariosto al C. 16. St. 56. e altrove.

89. 1. *Tolle* : per *tolse*.

90. 5. *Stea* : in cambio di *stia*.

91. 5. *Rassigno* : per *rassegno*, *restituisco*; conservando la derivazione del latino.

93. 1. *Scala*; termine marinesco, per *porto*. Onde *fare scala*, vale *pigliar porto*, ed anche fermarsi in alcun luogo, mentre si viaggia in altro più rimoto.

DICHIARAZIONI AL CANTO X.

3. 2. *Quella ch' Europa ed Asia*, ec. Elena, moglie di Menelao re di Sparta, la quale rapita per le sue bellezze da Paride, diede occasione ad una lunga ed ostinata guerra tra le Greche nazioni, intese dal Poeta col nome d'Europa, e 'l regno di Troja nell' Asia.

11. 4. *Buccia* : bocciuolo; dal cui mezzo spunta il fiore.

20. 5. *E s' udir' le alcione alla marina*, ec. Gli alcioni sono uccelletti, che stanno a' lidi del mare. Finsero i poeti, che Ceice, marito d' Alcione, in un viaggio per mare restasse sommerso; che la moglie vedutone il cadavere sul lido,

St. V.

vinta dal dolore, si gittasse in mare, e che gli Dei convertissero e l'una e l'altro ne' sopradetti uccelli. Piacque all'Ariosto di usare *alcione* coll' articolo femminile, alla maniera latina, piuttosto che col maschile all' italiana.

22. 8. *Avieno* : avevano ; voce poetica usata dal Poeta in altri luoghi.

35. 8. *Ad esser, come già, tutte di foco* : ad esser roventi e infocate com' erano quando furono tratte dalla fucina.

37. 2. *Rezzo* : ombra di luogo aperto, che non sia percosso dal sole.

37. 7. *Ora* : aura.

38. 6. *Al cammin fitto* : intento e fisso al cammino.

47. 6. *Delibi* : voc. lat. gusti, assaggi; e così al C. 38. St. III. V. 8.

51. 5. *L'artiglieria, ec.* Quelle macchine che usavan gli antichi per lanciar sassi di enorme grandezza, delle quali si è perduto coll' uso ancora la cognizione, per la introduzione della moderna artiglieria.

56. 4. *Cloto* : una delle tre Parche, le quali da' poeti ebber l'impiego di filare, e poi troncare le vite agli uomini.

56. 6. *O la Regina, ec.* Cleopatra, regina d' Egitto, che morto Antonio suo drudo, si uccise coll' attaccarsi un aspidi al petto.

62. 4. *Gesmini* : per *gelsomini*, voce Lombarda.

S. V.

70. 6. *Dove i venti Eolo instiga*. Eolo, al dir de' poeti, fu re de' venti. Intende il Poeta del mare, dove i venti hanno più libertà e possanza.
71. 1. *Quinsai*: città della China.
77. 2. *La fiordiligi e i pardi*. Questa è insegna del re d'Inghilterra. Non a caso, nè a capriccio del Poeta è fatta la descrizione dell' insegne e de' nomi de' signori Inglesi; anzi, oltre la verità degli scudi dipinti, allude con mirabilissimo artificio a' signori di quell' isola, che a' suoi tempi erano vivi. Così nella denominazione delle provincie e città di quel regno seguì le maniere di nominarle che al suo tempo s' usavano, ram-morbidendone l' asprezza, per dare alle medesime la soave desinenza italiana, non in guisa però, che dove qualcheduna per la sua troppa barbarie e ruvidezza non gli parve atta a prendere l' italiana terminazione, non seguisse le denominazioni antiche.
85. 4. *Nel travaglio, ec.* In quella macchina su quattro pilastri, in cui si chiudono da' marescalchi le bestie intrattabili per ferrarle, o in altro modo governarle.
92. 1. *E vide Ibernica fabulosa, dove, ec.* Intende del famoso pozzo di S. Patrizio, apostolo dell' Ibernica, dove solea entrare chi aveva commesso qualche grave

V.

peccato all' uscirne. Non è improbabile, che il Poeta abbia detta *fabulosa* quell' isola, perchè coloro che uscivan dal pozzo, raccontavano cose che parevano favole, delle quali alcuna ne leggiamo stampata.

6. 8. *O zucca, o schifo*. Lo schifo è una picciola barchetta, detta da *scapha*, voce latina di tal significato. La zucca è usata da' fanciulli, per imparare a nuotare; acciocchè quella, per esser vota e leggiera, li mantegna, come fa il sovero, sospesi sopra l'acque.
3. 6. *Filomena* : usignuolo. Filomena, al dir de' poeti, fu sorella di Progne, la quale era moglie di Tereo re di Tracia. Violata dal cognato, fu dagli Dei in usignuolo convertita : e perchè quest' uccello ha un canto assai flebile, finsero i poeti, che cantando piagnesse l'antico suo caso.

## DICHIARAZIONI AL CANTO XI.

3. 2. *Zenocrate* : filosofo, discepolo di Platone, famoso per la sua continenza.
4. 1. *Questo è l'anel, ec.* Le cose in questa ottava e nella seguente dall' Ariosto toccate, si leggono nell' *Innamorato* del Bojardo, la cui materia, che per morte lasciò imperfetta, fu dall' Ariosto continuata, e finita nel suo *Furioso*.

214 DICHIARAZIONI AL CANTO XI.

St. V.

13. 3. *Da sezzo* : all' ultimo ; e così in altri luoghi.
22. 6. *Melo* : voce latina , pomo.
54. 3. *Pietra brulla* : il nudo scoglio della Stanza 33.
68. 4. *Tolli* : togli, da *tollere* voc. lat.
70. 1. *Se fosse stata nelle valli Idee*, ec. Accenna il celebre giudizio di Paride, dato da lui nella selva del monte Ida.
70. 5. *Amielee contrade* : il regno di Sparta, dov' era una città detta Amicla.
75. 5. *A costui* : ad Oberto.
82. 3. *L' animal discreto che portò Frisso*. L'Ariete, sul quale Frisso scampo dall' ira della matrigna, e che dagli Dei fu posto in cielo fra i segni del Zodiaco. *Discreto*, temperato, poichè il Sole passa in tal segno all' equinozio di Primavera.

DICHIARAZIONI AL CANTO XII.

9. 2. *S' alloggia* : si abita.
59. 5. *Macone e Trivigante* : Nomi di Deità pagane, finti da' romanzieri.
59. 6. *Donno* : signore, padrone; voce antica e poetica. Anco in altri luoghi se n'è servito il Poeta; comme pure *donna* per *padrona*.
63. 7. *Merito* : ricompensa. Questa è la prima ricompensa che gli do; ma per esser la prima è veramente assai buona. Parla An-

DICHIARAZIONI AL CANTO XII. 215

- St. V.*  
 gelica ironicamente, seco medesima sdegnata. In significato non diverso tornò ad usarlo il Poeta C. 43. *St.* 139. *V.* 7.
67. 3. *Barbuto* : celata.
74. 5. *Conte* : distinte, e che al primo sguardo si manifestavano per singolari.
80. 2. *In mille volti* : in mille giri e ravvolgiture.
82. 1. *Specchio* : specchio.
82. 3. *Veglio* : vecchio.

DICHIARAZIONI AL CANTO XIII.

3. 3. *Spero* : mi aspetto, o temo.
15. 5. *Maestro* : nome di vento, detto anche *Maestrale*.
16. 2. *Corsia* : lo spazio voto nelle galee ed altri navi, per camminar da poppa a prua. *Castella*, plurale di Castello, termine marinaresco.
27. 8. *Creduta* : affidata.
30. 2. *Image* : imagine, somiglianza.
32. 4. *Tiri* : spezie di serpenti.
36. 6. *Non lo registra* : nol pone.
36. 8. *Chiron*. Nel *Canto* 12. dell' *Inferno* di Dante, dove son condannati i ladri e gli assassini ad esser puniti in laghi di bollentissimo sangue, Chirone centauro, con altri compagni della sua razza, armati di saette, tosto che veggono alcun'

& V.

anima di que' ladri levarsi in alto per alleggerir la sua pena, spietatamente la saettano.

37. 6. *Lo Spagnuol leggiadro*. Intende l'Ariosto del giuoco delle canne usato in Spagna, il quale richiede molta agilità e leggiadria.
39. 7. *Mirando*: voc. lat. maraviglioso, stupendo. Tornò a valersene al C. 24. St. 55. V. 6. al C. 32. St. 52. V. 3. e al C. 33. St. 5. V. 2.
40. 2. *Turpino*. Questi, che fu (come alcuni falsamente han creduto) arcivescovo di Rems a' tempi di Carlo Magno, è il principale istorico delle favole de' paladini, perchè si trova più volte stampata una leggenda su tale argomento scritta dugent'anni dopo, di cui fu finto autore Turpino.
59. 7. *La terra che sul Menzo siede*, ec. Mantova, così detta (per quanto si trova scritto da' poeti, e ancora da qualche istorico) dalla fata Manto, madre di Ocno, il quale la edificò sul fiume Minicio, e da sua madre le diede il nome.
61. 6. *Tifi*: Fu così detto il nocchiero della celebre nave d'Argo, nel viaggio a Colco, per la conquista del Vello d'oro.
63. 3. *Dall' Iperboree nevi*, ec. da Tramontau, dove sono i monti Iperborei, a Mezzogiorno, dov' è l'Eritreo detto

DICHIARAZIONI AL CANTO XIII. 217

St. 7.

Mar Rosso : e dall' Oriente , ove scorre  
il fiume Indo , all' Occidente , ove sono  
i due monti Abila e Calpe , tra i quali  
l' Oceano si riunisce col Mediterraneo.

64. 6. *Ausonio clima* : L' Italia , così detta  
da Ausone figliuolo d' Ulisse.

DICHIARAZIONI AL CANTO XIV.

4. 3. *Le ricche ghiande d' oro* . Intende il  
Poeta di papa Giulio II. di casa della  
Rovere , che portava per arma una quer-  
cia con le ghiande d' oro.
4. 4. *Il baston giallo e vermiglio* : la po-  
tenza Spagnuola.
4. 6. *Il giglio* : la Francia. Parla il Poeta  
del fatto d'arme presso Ravenna tra  
l'armata Francese , e la Papalina colle-  
gata con gli Spagnuoli l'anno 1512. in  
cui , per l' opera e valore di Alfonso I.  
duca di Ferrara restò salvato dall' ultimo  
eccidio l' esercito pericolante di Francia,  
e con orribile strage disfatte le soldates-  
che del Papa e di Spagna.
7. 4. *Crosse per crosci* , da crosciare , che  
dicesi dal cadere di grossa e furiosa  
pioggia.
25. 6. *Il gran Centauro , ec.* Finsero i poeti ,  
che Chirone centauro avesse luogo tra i  
segni celesti , e quello egli sia che Sagit-  
tario diciamo , nel quale entra il sole li



St. V.

ventuno di Novembre, e dell' altro mese vi dimora per altrettanto tempo nel corno, indicato dal Poeta *orridi e feri*, unicamente da lui per la rigidità della pelle che corre in quei mesi.

27. 4. *Manco* : sinistro; quindi lugurio; solendo gli antichi per funesti gli uccelli che volavano.
50. 3. *Soffolta*, o *soffulta*, e Poeta nel C. 42. St. 77. è significa appoggiata, sostenuta.
59. 2. *Ditta*, detta.
68. 5. *Confesse* : confessate.
68. 6. *Agli inimici Stigi* : a' demoni, è l' uomo schiavo per la colpa.
79. 1. *Scorrendo* : ricercando e scoprendo.
88. 8. *Al tempo di Pittagora e di altri* di filosofi famosi. Pittagora e Archita che gli fu discepolo, legge, che i suoi scolari al loro studj osservassero per un esattissimo silenzio.
94. 8. *Cenna*, per *fa cenno*.
97. 1. *Discorrevano* : iva scorrendo.
101. 3. *I sacri busti*. La voce latina cui deriva l' italiana adoperata ) usarono gli antichi Latini.

St. V.

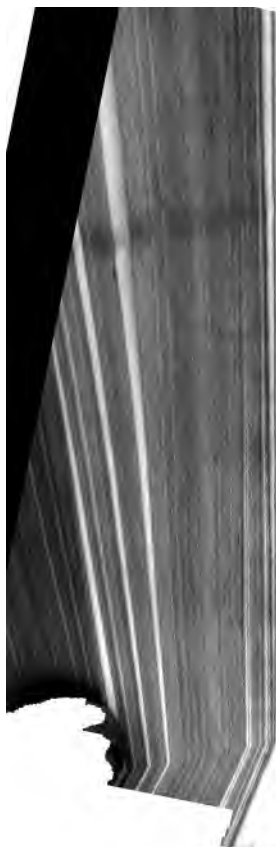
care quel luogo dove i cadaveri si abbruciavano e poi si seppellivano. Il Poeta quì l'adoperò per cadavere, come fece Virgilio nell' undecimo V. 201.

116. 7. *S' adagia* : quì vale, *si fa lento*.

120. 4. *Della nostra Mallea* : luogo basso e palustre nel Ferrarese, sulla sinistra del Po di Volano, abbondante anche al presente di cignali. Dove ora è lontano dal Mare venti miglia, vi fu una volta, e probabilmente a' tempi dell' Ariosto, vicino; e forse da marea corrottamente fu detto Mallea.

121. 2. *Bertesche* : sorte di ripari di legno con ferri da alzarsi e abbassarsi, che si fanno sopra torri o alle porte.

132. 8. *Fenno*, per *fecero* : voce poetica.







[REDACTED]

1

.

.

.

..

.

.

.

.

.

.

.

.

.

1

